

宇宙生靈學

修行者

第四部 密多行
(疏第廿篇一七二集至一八〇集合訂本)

作者：妙航

玄昊、玄鑫、整理

目錄

第一七二集 相應九天

第一七三集 聖觀世音

第一七四集 風瀟雨霖

第一七五集 千篇一律

第一七六集 重重疊疊

第一七七集 最高終的

第一七八集 大自然法

第一七九集 佛法無邊

第一八十集 般若味濃

《修行者》 第二十篇 密多院

第一七二集 相應九天

<—>

在上一集裏，講解了《道德經》的基本理論。其中對太極的解釋是太微的對比。太微是“有”的最小“微粒”，即生命光子。但太微又由三種能量組成，即光音色。太極是“有”的最大態，即充滿宇宙的狀態。但是對於人類生存的 A 點來說，A 點在太極圖的哪個位置呢？

A 點就是太極圖中一個陰陽魚的眼點。A 點的對應點 A，是另一個眼點。由此可知，太極圖並不是對宙心的描述，而是對宇宙，具體講是對 A 球面的描述。而佛門的萬字圖似乎是對宙心的描述。

中華昆侖女神功使用的法印，是對生命光子的描述，同時也是對宇宙及宙心的描述。但是沒有對 A 球面及 A 點的描述。

對於現代人來說，三飽一倒的生活已不能再使人們感到心滿意足，這是生產力發展的必然現象。人們需要額外的刺激，才能彌補心中的空虛。於是拼命掙錢，然後用錢去買對六根的刺激，即對眼耳鼻舌身意的刺激。這就是現代人生。人的欲望是無窮的，而人的本質有限。

初始，人們為三飽一倒去奮鬥，去鬥爭。然後為思想解放去鬥爭。這兩樣都有了以後，就開始為尋求刺激去努力，直到再也爬不起來，咽下最後一口氣。

修行修煉正好與之相反，在解決三飽（或兩飽或一飽）一倒之後，盡可能地少接觸或不接觸外界對六根的刺激。物質刺激猶如是向一架天平的左盤放物品，天平就會擺動不平衡。

爲了維護心理平衡，就要在右盤上加法碼。天平的擺針就總是不住地擺動，難以停止在零點。

所謂廿四小時處於功態，就是保持一種不受外界刺激和干擾的冷靜心態。在現實生活中，絕對的避免外界刺激是不存在的。那就看你是否可以建立防範刺激的圍欄。如果你能防止刺激人身，在術語上就叫“清淨法身”。

古代一僧人問雲門大師，如何是清淨法身？

雲門曰：花藥欄。〈詳見三十五集《夢斷魂關》〉

一些學者讀至此不甚明白這一問一答是何意。那僧問大師，怎樣才能使法身清淨？雲門答曰：比如花藥是你的法身，你就要在花藥外面建立一道防衛的欄杆，以防止外界刺激，去采動花藥，使花藥失去清淨。

佛門在理論上是採用大勢至的方法，即督攝六根，即把眼耳鼻舌身意控制住。使其在接觸六塵，即色聲香味觸法時，不爲所動，不至於產生六識，使色受想行識五蘊不清，以亂其心。

遁世法，即入深山老林的目的和作用，實質就是減少六塵對六根的作用，而少產生或不產生六識，以期達到心不散亂的目的。爲什麼要心不散亂？就是爲了零點的出現。

如果懂得了這個原理，就不一定非要遁世入深山。在第三篇裏講的就是這個內容。黑天女神歌曰：首先是……

摒棄了心中種種欲望，使自我得滿足寧靜安詳。

處憂患也不爲憂患所驚，居安樂亦不爲安樂所動。

棄情欲卻畏懼亦無嗔怒，既不喜亦無憂無有怒憎。

任何事任何物均無愛意，攝諸根斷迷惑抽離根境。

* * * * *

大多出家人是以回避六塵下手，以減少六塵對六根的作用。使用的具體方法就是戒律。比如比丘戒二百多條，比丘尼戒三百五十餘條等等。目的是爲了躲六塵遠一些，在塵與根之間設欄杆。

戒律是一個最初級的手段，如小學生守則。它的目的和作用是幫助攝六根少受六塵的作用，而能擺脫六根境。這個法門就叫戒定慧三學。即從戒入手，慢慢達到心靜，從而出現零點態而見慧。儘管這並不是圓通之法，但其仍屬上乘法門。如今，大陸佛教界比較認真的地方基本上都行此法門。

那麼，黑天女神所歌的功法，與戒定慧的修法有何區別呢？戒定慧法是從持戒避六塵入手，慢慢經幾十年，漸漸達到入靜。此爲漸悟法。且看黑天女神的歌，開句就是：

摒棄了心中種種欲望。

是從心上下手，此即瑜伽心法。從心下手，由心去攝六根，使六根即使在六塵之中，也不爲所動。大勢至實際也是從心處下手。

《心經》講的也是這種方法。修心斷無明，而不是修身斷無明。從戒入手是修身，但有身即有無明。故修身永遠斷不了無明。雖然身是無明之根，但修根斷不了無明。除非是斷根。但人若一斷根就死了。故而要從根的源處下手。根的源就是心。是故修心方可降服無明。

若從心上下手，就如大顛和尚所言：終日忙忙，那事無妨。終日吃飯，不曾咬破一粒米。終日著衣，不挂一縷絲。終日爲，未曾爲。如此，則可混融魔界。居塵不染塵。在欲而無欲。身心一如，內外無餘。即在“觀”字上下功夫，在調月零點上下功夫。不調月零點，則無以觀。直觀至不見有身，我身既無，則無明亦無。

上面說的是什麼？觀音法門。

大顛曰：若無明再起，於無明起處，朝打三千暮打八百，直教大死一回。末後再蘇，令其不敢欺君！

且問學者，這無明從何而起？

* * * * *

不少修行人都想親見三世諸佛。

大顛和尚曰：要見三世諸佛嗎？鎮州蘿蔔猶自可，青州布衫更愁人！

一些學者看讀第三十九集時，閱到此處，不知大顛和尚講的是什麼？人家要見三世諸佛，它拐到蘿蔔上去了……甚至有想，三世諸佛是不是大蘿蔔？

大顛和尚的這句話蓄意很深，但他講話嘻嘻哈哈，讓人聽起來文不對題。

若見三世諸佛，就要調零點修心而不為六塵所染。但你嘴上說要見三世諸佛，心裏卻想鎮江蘿蔔不錯，青州布衫不合體，影響形象。為蘿蔔、青衫這六塵所染，又如何能把心修靜。心不靜月零點又何以調出？三世諸佛難道沒有蘿蔔重要？！

故知，無明是從心而起！是你心想蘿蔔和布衫，儘管你已遠離了蘿蔔和布衫。

黑天女神歌中曰：戒食者物境去，其味尚存。

所有業根雖克制，心卻盤旋諸根境。

外表視之似無為，其實是個假面人。

* * * * *

有些學者見有人打坐，一動不動。心想，此人功夫了得！但你可知他心裏在想什麼？
大蘿蔔！

* * * * *

<二>

有讀者問：什麼是三德？

在修行界對三德各有各的說法。印度宗教有它的說法，讀者可參閱《薄伽梵歌》原文。
各地新華書店均有出售。

大顛和尚講：三德為“舍善慧”。這個舍字，不要僅僅理解為佈施，舍財。大顛這裏的舍，是專用語，是“捨身忘我”之意。善是惡的反意詞。也可以說善與惡是同義語。善即是惡，惡即是善。行善行惡皆為落二邊見，不是中道觀。故把善之一字列入三德實屬偏見。應是不善不惡，非善非惡。非非善亦非非惡。慧在這裏是指性光，大光明。而不是指智慧。

佛門對三德的另一種說法是：悲、智、斷。悲即大悲心，智即大光明，知道大日的存在。斷即斷滅無明。

對於一般凡人來說，可沿前面的三德而行。後面的三德，不是凡人所能成就的。

在氣功界，有的門派提“真善忍”為三德。這比舍善慧又低不少層次。真到真處便是假，善到善時便成惡，忍無可忍反去爭。

是故，黑天女神歌曰：

你應從三德中得以解脫，要堅信靈永恒超脫雙味。

那些蠢才花言巧語，嘮叨繁瑣儀式重重。

那些蠢才利欲熏心，夢想升天榮華富貴。

只信經典其他皆無，只會導致果報輪回。

* * * * *

南京的高先生來信，談到上海的教授們看了《修行者》教材之後，立即改變了原有的觀點，打算與筆者商議，在太湖金三角建立真正弘揚佛法去除迷信有利於民衆身心健康，有利於探索宇宙奧秘，有利於凝聚天地生命能量的寺院。

這實在是難得，如若上海方面同意，此寺名之為“密多院”。

密多的含意是大般若最上經，經中之神，一卷經。

密多為宇宙之心。密為大日如來，多為以觀音為首的九宮

密多為太極。密多為宇宙多層次生靈的總歸處。

密為濃縮，凝聚。多為發射，萬物之母。

密為陽春白雪，多為夏裏巴人。

密多為兩極，合之為無極。

密多為佛王，十方三世一切佛的大總持。

密多是時間的濃縮，是永恆，是零。

密多是太始太初，太微太極。迎之不見其首，隨之不見其後。

何為院？大日如來文殊院。書院、科學院、研究院，修道院。安養院、心靈淨化院、生命本質研討院、生命學院、宇宙生命學院。

即說院，曰：總得有個形式。房子如何擺佈，房內有哪些設施，等等。

姑且本集就名之為“密多院”總體設計。以供上海信士參考。

一、山門。山門兩側沿牆有平房。如門房、流通處、小賣店、“客堂”、會客廳、廁所及衛生間、保衛間值班房、臨時客房等等。

二、天王殿。一般天王殿中間是彌勒佛，兩邊是四天王。這種安排不能說錯，但不妥當。

第一，彌勒佛不是把門的。他了不起，他是未來佛！他是生靈回歸的總斷後，這個差事無人願意幹。故應將彌勒升入大佛殿，與阿彌陀佛平起平坐。

第二，天王殿的主宰是九天王，即玄龍大帝。他是把門的，把吳天之門，把宙心之門。而四天王都是他的部下。威武的四天王是誰？若說出來你會氣死！是四嬌娘……

為什麼修成男相兇惡樣？凡世重男輕女，兇惡樣是爲了嚇唬老百姓的。

會不會有佛學家氣昏過去了？可能，因為他是凡人，不是菩薩。經雲：若無我相人相衆生相壽者相，即是菩薩。若有我相人相衆生相壽者相，不名菩薩。故，凡所有相，皆是虛妄，唯此無相之相是真實之相。

但也不能殿裏空空，四面白牆。只是何必把四嬌娘做成如此兇惡樣？打仗時兇惡，但長相卻是絕世佳人。

在一般的天王殿，彌勒的背後是韋馱天。他是四天王的部下，是負責警戒守衛的。故，由他正對著大雄寶殿，以示護衛佛陀。

但佛陀之所以稱之為佛陀，是因為他具足十一級能量而如去如來。他又何必靠別人護持呢？

真正護持的應是佛法，是護持佛法而不是護持哪個佛。而宇宙第一大護法就是戰神大黑天，她就是薄伽梵女神，梵天第一大神，正義女神九天玄女。

但密宗的大黑天神像是最最兇惡的。那是表意，是表示她厲害，能降魔鎮邪。而她卻是宇宙美人王。她為什麼是美人王？正義為美！

如此，山門為天龍門。天王殿為天龍殿，它是昊天第一名殿，是昊天的國防部。

不過殿裏就熱鬧了，令佛學家目瞪口呆！良久，問：韋馱去哪兒了？答曰：在後院！

三、天龍殿後面是一字排開，也可彎向兩側的昊天九大宮。為中是觀音的普陀宮。左面是大勢至的光明宮。普賢的白雲宮。仙女聖母的彩雲宮。青娘聖母的青雲宮。右面是西王聖母的天緣宮。九天玄女的水晶宮。碧霞元君的碧雲宮。珠王聖母的清水宮。

上述一、二、三為在朝在政的第一線。

四、九宮後面自然是宙心大日宮。宮前有金毛獅子和孔雀。其側殿，西為彌勒佛殿，東為藥師佛殿。大日宮裏可有壁畫，如十萬金羅漢。

五、大日宮後面是大雄寶殿，對面院中設韋馱天神石像。鐵臥佛可在大雄寶殿之中。如無鐵臥佛，也可設坐像。

大雄寶殿西側，設祇園殿，內有動物仙、鬼仙、人仙、地仙、神仙，在聽釋佛宣法。東側可設天仙殿。中位為媽祖，兩側是八仙，以示也在聽經。

六、周圍和後面適當位，設書房、禪房、住房、衛生間、齋堂、練功房、花房等等。仍可因地制宜。若有地方，修個後花園也未嘗不可。美國阿波羅航太計劃，對太空發射的樂曲裏，有一首名為《中國寺院裏的花園》。

上述供上海信士參考，有事盡可與南京高先生聯繫。各位都是專家，方向對了，盡可大膽前行。有人問：何不修個聚集能量的建築？凡人修的，以建築求能量，意義不大。相應是最大的能量聚集。密多院就是與宙心，九天最大的相應，感應無窮。

殿裏的神像要端莊且有活力，不要雕刻得呆頭呆腦，讓仙佛看了不高興。聖潔而端莊，高雅而平靜。

* * * * *

<三>

前面大顛和尚曰：則可混融魔界…此句怎講？又曰：令其不敢欺君！此君是指誰？

混融魔界，系指可與魔界生靈打交道，視魔為友為衆生。混融，系指與魔界混融一體，不分你我，無分別之心，無分別之見。

南京寶華山的年輕的代監院，張口閉口就是：你與魔類在一起混！這還差點，不僅是混，而且是混融！只看你敢不敢……

修行極差的人自然是不敢，何以故？是怕魔一口把他給吞了。殊不知，你越是怕魔，魔越是纏身，沒完沒了。此魔未除，新魔又到！魔並不可怕，可怕的是你自己的魔心！

君是何人？此君系指心，即大靈。亦即，當你魔心起時，在你魔心起處，朝打三千暮打八百，直令其大死一回。

又問：魔心在何處起？在你的神識上起。神識在何處？在你腦袋裏！

文殊與淨名對談不二。如何是不二？不得動著！動，則三十棒。打何處？照腦袋打。

美國的阿波羅登月計劃，阿波羅是誰？是指天界的大阿波羅。他倒底是誰？佛門又稱之為天阿修羅王。他是誰？羅地幹布！敢與天作戰的還能有誰？此乃天地海頭號大魔王。

阿波羅不用登月，他是乘月登陸。

阿波羅在希臘神話裏名之為太陽神。他實際是月神，是月神中的太陽神。

在廣東的神修者聚會對眼光時，那是在六月份。筆者讓他們請姮娥。這些年輕人用眼光問姮娥，你丈夫是誰？只見姮娥把頭一揚，曰：太陽神！

在密多院大日如來殿即大日宮的對面，即九宮的背陰處，應修一狹長的類似長廊的“廣寒宮”，牆上可繪壁畫，供俸眾月神，自然以姮娥為主。在大日宮與廣寒宮之間的空場，可設圓形月臺，以表示日月相映，日月合明。

* * * * *

在凡人沒有航空航太技術時，從北京越太平洋至紐約，很遙遠，十萬八千里，不可想像。但太空梭卻在瞬間繞地球好幾圈使北京紐約近在咫尺。為什麼？是個速度問題。速度是以時間為單位的，如1秒／30萬公里，1秒／8萬公里等等。故，跨越時空的真正障礙是時間。解決了時間因素，不同時空僅是咫尺之間。

* * * * *

佛，為什麼能如去如來，他解決了時間問題。時間問題解決了，則瞬間可周遊遍法界。時間問題解決了，則可無眼界乃至無意識界。什麼是阿耨多羅三藐三菩提？解決了時間障礙。

如何方能解決時間障礙？無形無相。只有無相才是真相。若是真相則大白，即真相大白。什麼是大白？即大光明。

但凡人只是一味追求形相，總是怕失形相，注意儀規，而忘了經中玉言：若有我相人相衆生相壽者相，不名菩薩。是故，爲什麼追求形相？因爲不是菩薩。

又問：什麼是菩薩相？

大顛和尚曰：此去西天十萬餘。

* * * * *

筆者甚至見過爲追求形相，連自己是炎黃子孫都不願意承認，而認爲是“恥辱”。你就是出家了，當和尚了，姓釋了，但在歷史上，人種上，你仍是炎黃子孫，這無法改變。難道你是華藉外國人？信基督教的也都是華藉外國人？可又沒有外國護照，在法律上無效。只好當個滑稽外國人了。

中國在科技文化衛生教育等等方面落後，那是中國人自己造成的。其中也有你一份。戰後的日本，經濟一塌糊塗。戰敗的日本人雙手高舉卻低下了頭。但心沒低！暗下了一股勁，重振國威，變軍事侵略爲經濟擴張，目標還是中國。在孫子兵法上這叫哀兵必勝。已經幾十年了，中國人熱衷於日本貨。如今，在城鎮家庭中，又有幾家沒見過日本貨。但閉關自守，抵制洋貨是下下策，封閉的結果只能是越來越落後。在氣功界，更是如此。搞門派就是劃地爲牢，自我封閉，那是西太后的辦法。當時，她也沒別的辦法，她害怕洋人打過來。

西東兩方在政治、軍事上的和解，意味著經濟上更大的競爭。這是經濟學家的課題了，已不是功法了。

在今年六月上旬，在廣東花仙島，西東天人軍事上言和，相互放回了戰俘。但爲什麼雙方仍如弦上箭，一觸即發？

問來問去，是雙方都扣壓著對方的“能量”。於是，在大談判桌上兩軍首席代表相互歸還能量。大方盒和大圓盒的能量在交換。此後，兩軍歡呼，從此偃旗息鼓。

這種能量的交換，在凡世間又是以什麼方式體現呢？是否是財富的體現？如果歸還侵略得來的財富，那又是什麼樣呢？也許那才是真正的世界和平。

如果入侵者把從中華大地掠奪走的財富歸還中國，中國人會十分富有。天界是交換了，凡界就很難說了。總之，炎黃子孫可以放心地打麻將，自有中華天神在那裏浴血奮戰。且聽九天玄女的唱段：

大荒大漠飛風沙，

黃花碧血映紅霞。

白骨森森平地堆，

腥風血雨久難平。

* * * * *

再聽媽祖的唱段：

風雨加，風霜砸。

雷電專往身上打……

錚錚鐵骨淚，

盡化意氣發。

* * * * *

是否是：待到中華盛開日，敬獻媽祖又一杯！

有個先有雞，還是先有蛋的哲學問題。即：有與無是同時生成的，還是有先有後？

根據《道德經》，是無在先，有在後。是無中生有。這裏就有兩個問題：一、是不是無中生有？二、無又從何而來？

按《道德經》，是肯定的。即，無為太始，有為太初。太始是最原始之意。太初是指在太始基礎上的太初。此太初，是指萬物的太初。

若無為空，有為時的話。則是先有虛空，後有時間，是不是這樣？

在《修行者》第八篇第七十集裏，有佛王開示。其曰：空生大覺中，如海一漚發，有漏微塵國，皆依空所生。

從佛王的開示，又看出問題更複雜了！其曰：

有是皆依空所生。即先是空，然後是有。但佛王又曰：空如一漚發，即空就如同大海面上的一個小漚泡。而空是由大覺產生的。即漚泡是大海產生的。如此，空有生於大覺。

按《修行者》教材，大覺是宙心，是濃縮的能量。這個能量就是如如不動的時間。是零點，是時間的零點。

人在調成零點時，呈大光明態，宇宙在呈零點時，則是光的海洋。光又稱之為智，為慧。有智又慧則稱之為覺。大智大慧則為大覺。如呈金光，則稱之為大覺金仙。

那麼，誰是大覺？且看佛王開示：

覺海性澄圓，圓澄覺元妙，元明照生所，所立照性亡。

由此，可知，覺是個海。這個海性是澄澄圓圓的，如如不動的。是沒有知覺的。但這個性海有潛在覺。在未覺之時，它是如如不動的，呆若木雞的。

但是，在如如不動之中，在呆若木雞之中，產生了覺。誰覺了？元妙覺了。元妙是誰？觀世音。

如此，空產生於大覺，大覺產生於性海。性海是什麼？是時間歸零的時間。那麼，零是什麼？零是無，但它又卻是有！有什麼？有零！

若如此分析，太始是零態的時間，它本身就是有，它是不生不滅的，只是態的變化。由於時間的歸零，而產生了虛空，即無。故而，是零產生無。無又產生有。那麼，零是什麼？零的數學定義是什麼？零的哲學定義是什麼？零是不是不存在？不是。零是個存在。存在什麼？存在零。

在佛學上是如何描述零？非有非非有，非無非非無。這十個字就是零，即，十是零，是一個零。零是什麼境界？空不空處。

什麼是零點調試？讓你去那空不空處去！

觀香點簡單嗎？不簡單。但最上乘的功法就是最簡單。

* * * * *

性海即是歸零的時間能量。什麼是歸零的時間能量？有物混成，先天地生。無名天地之始，有名萬物之母。即：無為始，有為母。有為何為母？有能生有。

如此就有兩個名詞了，無中生有，有能生有。第三個名詞是什麼？有生萬物。這三個名詞又表什麼？比如：無用一來代表，有用二來代表。第二個有用三來代表。數學是什麼？是抽象。現在抽象一下：上述三個名詞，用抽象數學表示，就是一生二，二生三，三生萬物。

* * * * *

但是，這個一，不是零。它不等於零。一年級小學生明白：

$1 \neq 0$

不僅如此， $2 \neq 0$

但是， $1+2=0$

如果，無用一代表，有也是個一，則： $1+1=0$

學者問： $1+2=0$ 是什麼？

是數學王後頭上的王冠！

又問： $1+1=0$ 是什麼？

是數學王后王冠上的寶石！

會麼？不信你去問數學諾貝爾獎金評審委員會。

又問：那和尚你為什麼不去報請數學諾貝爾獎？

沒有紅娘，終不成西廂。

* * * * *

現在，還是回到神學。

如前所述，性海就是歸零的時間能量。零等於什麼？不知數學家可否回答？

零等於海。即海=0 零在數學上是無窮小，即 $1/\infty$ ， $1/\infty$

海表無窮大， ∞

神學和科學數學是如何劃等號呢？即神學與數學的當量是多少？且看下列公式。

$\therefore 0=1/\infty$ (因爲零等於無窮小)

又 $\therefore 0=\infty$ (又因爲零等於無窮大)

$\therefore \infty=1/\infty$ (故，無窮大等於無窮小)

* * * * *

$\therefore \infty=1/\infty$ (因爲無窮大等於無窮小)

$\therefore 1=\infty \times \infty = \infty$ (所以 1 等於無窮大乘無窮大等於無窮大)

即 $1=\infty$ (即是 1 等於無窮大)

$1=\infty$ 在數學上大概沒有意義，因 $1/\infty$ 是個無窮小的符號，按理不應移項。但是，在神學上有意義。因爲一是無，而無是虛空。虛空是無窮大。又拐到數學上去了，再拐回來：

上文，零是海，是性海。故知零有性。那麼，零性是什麼？零性的物理意義是什麼？零性就是靈。

性海是時間能量的歸零。海是呈零態的時間能量。性海的性，就是時間的性。時間性是什麼？是靈。

什麼是靈？靈就是呈零態的時間能量的性。此即靈的定義！

呈零態的時間能量是什麼？是如如不動。故知，靈就是如如不動的性。

靈=如如不動+性

靈性=如如不動

上述這個公式，在修行學裏的意義是什麼？修行者如若要獲得靈性，就要如如不動。

* * * * *

在文字學裏，靈的含義是什麼？靈的正筆字是靈。

此靈字的頭是零。巫字是太極圖。靈則表示處於太極圖零位的物。三個口爲品字，品作位講。俗曰：品位。

單看這個品字上的雨。天雨，位於天雨是海，是性海。故，靈是位於太極圖零點位的物。此物又爲何物？《道德經》曰：有物混成。爲什麼混成？由光音色三種性能量混成。它先天地生。

它是光，卻視之不見。它是音，卻聽之不聞。它是色卻搏之不得。它是太始，又是太初。它是太微，又是太極。

迎之不見其首，因爲它是無相之相。

隨之不見其後，因爲它不生不滅，永恒長存。

那麼，什麼是道？宙心大靈就是道，宙心大靈就是呈現零態的時間的性。

生命本質是什麼？是時間，是呈零態的時間所表現的性。

生命本質是什麼？是宙心大靈向外飄移的精。亦稱之爲精靈。人是什麼？精靈與人身的和合。人身是精靈的衣服。

如果以人身爲本位的話，精靈則是人身的附體，精靈寄生於人身。

故知，靈爲體，身爲用。身體兩字，表靈與身的和合。

故知，人是什麼？人是身體，沒有身體就不是人。仙佛神鬼都不是人，因爲它們沒有身，只有體。如果一個人的大靈脫身而去是什麼？此是只有身而無體。它只能叫人身，人的身。故知，人身不是人。

那麼，人是什麼？

如果，你是個人，你就由兩部分組成，即身和體。那麼，身是你呢，還是體是你？

如果身是你。上面講了，人身不是人。則你不是人。

如果體是你。上面講了，體不是人，則你又不是人。

如果，你不是人，那你是什麼？

* * * * *

<五>

修行的根本在於相應。相應宙心大靈，相應九天。那麼，如果你是修行人，誰去相應九天？是不是你去相應九天？

是你的體去相應九天，而不是你的身去相應。但身為用，故，你要憑藉身的形式去相應九天。如果你的體，即小體，與宙心大體相應了，則會產生感應。這種感應就叫靈感。

《薄伽梵歌》中的“打坐時要專注於我”。這個我是指大體。誰去專注大體？是小體。小體如何才能從身體上體現出來？零點。零點時，體性就顯現出來了，即稱之為“體現”。

體現這個名詞大家常用，但不知道這是神學用語。如果知道體現是神學用語，那你平素不是總說迷信的話了嗎？

* * * * *

空和無是不是同一個意思。即空是不是等於無？

在第七十一集《佛王開示》裏，曰：空生大覺中，如海一漚發。漚滅空本無，沉複諸三有。

漚若不滅時，空尚不是無。大覺中生空，空如一漚發。

此處，即使是一漚發，微不足道。那也是個有，而不是無。故知，空不是無，而是有。此即，空不異有，有不異空。空即是有，有即是空。空，並不是空。空原來是個有。故知，何為要修到空不空處去。此亦即：“空不落空”四個字的含意。

什麼是微不足道？微是太微，道是太極。由於太微，故曰：不足道。如果是 Σ 太微則足道。故知：

Σ 大微 = 太極

什麼是科學？

能用數學表示的就是科學。

文學不能用數學表示。故文學不是科學。文學不是科學又是何物？是不是，除科學之外皆屬迷信？

* * * * *

《佛王開示》中的，“況複諸三有”。是什麼意思？三有加上個諸字是什麼？比如：諸位學員。諸表多。諸三有，意為很多三有。三有是什麼？在本集的第四章對“三有”有論述。即三有生萬物。

故知，佛王此處的三有，諸三有，是指萬物。亦即：

漚滅空本無，況複諸三有。

空變成無了，諸三有，即萬物，萬種，萬類，萬法，還能複存嗎？因為諸三有“皆依空所生”。

佛王繼續開示：歸元性無二，方便有多門。

何為歸元？歸元即歸一。歸元即回歸宙心。性無二是指什麼？性是指無情和有情的靈。即萬物的靈。無二，是說：到那時，我看你往哪里跑？！看你能不能逃出我大日如來的手心！

諸位不必怕！大日如來不是沖著諸位來勁。她是說給那個拿她玉的人聽的。

《楞嚴經》是經中之王，王在何處？王在佛王的開示上。

但從《楞嚴經》問世以來，數千年間，對佛王的開示，無人敢解！即使有人接觸了一下，解的也是驢唇不對馬嘴。在本教材的第八篇《九陽功》的集中，對佛王開示做了詳細解說。讀者應細細閱讀。尤其對於修佛的人，打算回歸的人，那可是佛王的開示！凡進入神修法的女神功學員，大概都略略知道佛王的厲害。就她身邊的西洋女王，那也是惹不起的人物。

為何稱之為“人物”因為她已無身，故曰：人物！

古語中的“大人物”是指非人而言，那是仙佛類。現代社會把“大人物”說白了，公司總經理也是大人物。殊不知，大人物在古語裏是非人的意思。

若人物是指非人，那人是個什麼物？人是會動的物。

佛王曰：聖性無不通，順逆皆方便。

順，是指人類的正常進化。逆，是指修煉，逆向進化。即，無論是順化，還是逆化，早晚都有這一步。

這一步是指什麼？ 831 萬年後漚滅空本無。

佛王曰：初心入三昧，遲速不同倫。

關鍵是這個初字。初字有兩解。表意是你開始發心要修煉了。你初步選擇了不同的方便法門。隱意是：初心不是識心，初心是指大靈。即大靈、真我入三昧。三昧是指大定。不

同倫，是指不同倫比的。即，無論是順化還是逆化，雖說是早晚都要走這一步。但回歸的時間，以及品位是不同的，不可倫比的。

佛王曰：色想結成塵，精了不能徹。如何不明徹，於是獲圓通。（詳見第七十一集）

色是構成萬物的基本原質。色即是生命本質的色能量。色構成無情和有情衆生。色能量在生命本質三要素裏是在品位上低於光能量和音能量的。

想是由心產生的相。是虛幻的存在，不是物質性的存在。想也是一種能量體現出的相。這個能量是色能量轉化成音能量釋放出來的。故知，想也是一種生命現象。想是音能量的一種表現形式。想是人體一種形式的能量的釋放。想出去了，能量就放出去了。這個能量是只出不進的，放出去就回不來了。俗曰光陰（音）似箭，一去不回。

當一個人專心專注去想另一個人時，具足到一定能量的想，就會對另一個人產生作用。有時，會使另一個人，總是感到想他的人的存在。

這個釋放出去的能量回不來，是否消失了？能量沒有消失，而是轉化了。比如，轉化成對另一個人產生的某種心理或精神上的感覺。

有時，當一個人極力想另一個人時，常說，想得心都疼了。為什麼心會疼？是因為心發出的能量太多了，把心累傷了。

色能量，以及色能量轉化成的音能量，有時可以產生“物質”，即塵。由於能量結成了塵，大靈的能量消耗了，即精了，使大靈失去了性光和明徹。不能徹是指變濁渾了。

由於不明徹了，就必須圓通一下。圓通的表意是圓滿通達。失去了性光，無明瞭，故不圓滿了。什麼是圓滿？佛王是以月來形容比喻的。滿月時，月圓時為中秋大光明。不圓滿，即半個月亮，表性光不足。

不少學員出現半個月亮了，表示性光出現了，但不圓滿。表示練功有成了，但，是小成。

通達是指回歸的能力。不通達是表示能量尚不足，回歸有阻，或回歸的品位有限。

這裏，不得不對譯經的大師高看幾眼。在佛學方面，古人遠遠高於現代人。

* * * * *

<六>

上述是佛王開示的總論。在 100 集以前，對佛王開示已有初解。爲何這 100 集以後，又解佛王開示？一是，若當初詳解，讀者很多概念尚未樹立起來。若解細了反使讀者糊塗。二是，本篇名之爲《密多院》，密多院是幹什麼的？就是講佛王開示。此佛王開示，不僅是讀者聽了。三界內外，三世諸佛，神仙天尊，個個都得老老實實聽。

女神功法錄音中，有一盒是《佛王開示》。凡有眼功者在按下錄音時，皆可見天上天下一切佛菩薩，一切天尊神仙，都在臨場諦聽。

* * * * *

有一個在氣功界經常談及的話題，就是關於魔。氣功人士從道學和佛學中得知，有外魔和心魔。並到處學一些法術、符咒、功法等等以防魔纏身。而且往往談魔失色，等等。

現在，不妨討論一下此問題。

首先，筆者至今尚未遇到魔。故也未曾應用過什麼咒之類。但是，一些學功者，總是說，他過去有遇魔的經歷，總是希望筆者給畫個符之類的東西。這種神經兮兮到底是怎麼一回事？如何正確理解看待這個問題，如何處理這個問題？

一個奇怪的現象是，有些很唯物、很政治的人員卻大談魔侵身，要用個什麼法來對付魔。那麼，魔是客觀存在呢？還是迷信？

如果是無神論者，那就同樣應該是個無魔論者；如果承認魔的存在，那你就已經不再是無神論者了。

氣功運動是反對迷信的，但卻造化了千百萬的有神論者。只要你接觸了氣功，或早或晚就會感覺魔的存在。正如一位女尼所言：不到一處，不知一處迷。

爲什麼一接觸氣功就會早晚接觸到魔？因爲氣功已接近了神學的邊緣。氣功本身就處於科學與神學的邊緣。氣功是個混合物。如果非要說氣功是科學的話，它是屬於邊緣科學。

何爲邊緣科學？就是涉及多種專業。比如，氣功涉及醫學、運動學、心理學、物理學、天文學、動物學、藥學、宗教學、瑜伽學、哲學、歷史學、地質學、文學、音樂學、美術學、武學、符咒學、生理學、經絡學、文字學……等等。

故知，氣功並不是個簡單的東西。不要小看，公園裏一群老頭老大在那兒比比劃劃。它的基礎理論卻是異常深奧複雜。

但這一切，皆屬於外延法，皆屬從門入者不是家珍。何爲家珍？家珍是內求法，是從自己流出。（詳見第四、五兩篇）

現在討論魔。魔是誰？請回答。

誰是魔？請回答。魔是何物？何物是魔？魔從何來？來做什麼？它爲什麼要找你？你又爲什麼值得它找？

一些人練了一些法術、防魔咒等等。結果發現一個問題，越練魔越多，越練魔越來。一天到晚練，結果魔纏身。爲什麼？

一個人成天嘻嘻哈哈，爲什麼到處找魔也找不著？一個人緊張兮兮，早晚練防魔咒、防魔術，爲何魔纏身？

凡遇魔者，皆因心裏有魔。凡遇鬼者，皆因心裏有鬼。凡遇仙者，皆因心裏有仙。凡遇佛者，皆因心裏有佛。

上述就叫相應。你相應於誰，誰就會顯現。

比如，你成天練防魔術。就表示你心裏有魔，你成天想著它，念叨它。一種念力把它給勾來了。結果，你練的不是防魔術，而是勾魔法。

有學者問：可否詳細講講魔的性質。

且聽：若人欲了知，三世一切魔。應觀法界性，一切唯心造！

再看第三篇中的歌：

虔信神者歸於神，虔信魔者歸於魔。

虔信先祖歸先祖，虔信我者歸於我。

此歌中所言，就是相應關係。你心系何方，何方就在你心中。反之，也可反證你自己的心態。你總是遇魔，正是因爲你心系於魔。

一些老氣功有時常在一起吹，他又新學了一手防魔大法。於是大談魔境。殊不知，談鬼多了鬼登門，說魔多了魔纏身。

龍爲什麼去看葉公？因爲葉公天天想它。總不去有點不近人情。

研究佛法，是爲了近佛。研究魔法，是爲了近魔。如果你的心法層次不算高，最好暫時不要研究魔法。如果你的心法已在第九層次，則你可混融魔界，與魔爲友。

現代電影院有時挂牌子，曰：成人片。青少年，兒童莫觀。爲什麼？因爲兒童尚未到成人的層次，看了會中邪。

在中、小學爲什麼要強調正面教育？是個相應問題，去相應正面。

女神功法爲什麼反復強調相應，首先就是相應？因爲相應是最堅強的防護層。只要你相應了，用不著費功夫去練防魔大法。

* * * * *

<七>

有學者問：如若一時尚相應不好，遇魔怎麼辦？

首先積極解決相應。比如聽錄音行小九拜，天地大拜，童子拜佛，夜讀心經等等。靜功中尚有吉星高照，佛王開示，佛門功法，坐觀古戰，夢幻天堂，人在凡塵，氣功誤區，船渡九陰，天靈地巫等等錄音。

其次，保持心靜，不爲所動。若能心靜，其不戰自敗。你總想自己會兩手，和他打一打。越打魔越來勁！它高興得很，總算找到個對手了，總算抓到一個陪它玩的了。今天打完了，明天接著來。魔曰：我無惡意，過過招，比試比試，點到爲止……這叫魔纏身。魔猶如一個臭棋簍子，成天提個棋子口袋找人下棋。可算找到一個陪他過棋癮的人了。你找神仙下棋，神仙沒空理你。魔有的是時間。

若你真想和魔鬥鬥，可參看第十篇裏的大日如來神光陣。廣東的阿森他們學了，主動找魔過招，大出風頭。但魔越聚越多，打散一批又一批。因爲魔永遠不服氣，服氣就不叫魔！

你把這個打趴下了。它說：好，你厲害。你等著，別跑！我回去叫大哥……

你把大哥打趴下了。大哥說：有兩下，別忙，等我回去叫大哥……

此時，你方明白，和它們打不起。你方明白它們爲什麼叫魔，爲什麼大日如來對它們都頭疼……它們永遠不服輸，永遠磨起來沒完。直到最後把你磨服了，告饒了，說：你厲害，你是大哥大！於是，魔哈哈一笑，曰：小子，你還差點！好好練，過些日子再來過招……

上述就是魔的性質、性格和特點。

廣東的阿森他們學了最厲害的降魔大法：大日如來神光陣。最後也服了，求盤古大帝，問：還有沒有更好的辦法？良久，盤古曰：寫四個字貼在牆上，魔立破。

問：哪四個字？

盤古曰：平凡小屋。

* * * * *

阿芳打長途到峨嵋嶺找筆者，問：爲什麼寫此四字就可祛魔？

這四個字就是免戰牌，向魔宣佈：我是平平常常什麼也不行的凡人，什麼也不會。

魔一見此四字，扭頭就走。去找厲害的。

兩軍作戰，爲什麼都尋對方的主力打？因爲打非主力沒意思，不解決問題。打平凡小屋的老百姓就更沒意思。魔有個特點，它不是土匪，不騷擾百姓。它是自命不凡的魔軍。

修密宗的人應該知道普賢有個聖號：摧伏魔軍無餘秘密尊。故，在修煉中，可相應白娘聖母。其專降魔軍。白娘戰術的特點是，硬則硬，軟則軟，纏沒完。

修行者的目標是最高終的，故女神功法含有混融魔界，佛魔等同觀的心法。爲什麼要混融魔界？大日如來吩咐的，希望幫她做點事。何以故？因爲魔也是衆生。

玄龍大帝爲什麼威震天河？他是降魔，以刀還劍，以毒攻毒。你魔，他比你更魔！在這一點上，大日如來，三清通通都服他了。爲什麼服？和他鬥不起那個氣。於是，由釋

佛想了一個錦囊妙計：收編他！任他為宙心及九天的國防部長。專門對魔作戰。又妻之九宮專門看管，嚴加教育。

* * * * *

有學者問：不見一法即如來，方得名為觀自在。此句怎解？

世間，對此句多作誤解，包括很多有名的家。一法兩字及不見有兩解。

君不見，一法即如來？方得名為觀自在？

即，如能了知萬法歸一法，而此一法即是成就如來之法，此一法即《心經》之法。識得此一法之後，你方可以打坐“觀”。觀什麼？觀自在菩薩，行深般若波羅密多時……

此處一法即如來，不是說你已是如來。而是說，你已尋到了成為如來的途徑。也不是說，你可名之為觀自在，而是你可按《心經》行觀。

第二解。

看不見一法，即如來。方得名為觀自在。

如果你連這萬法歸一之法都修沒了，那時你已是如來。看不見一法，是個何物？人法兩忘，人法俱空。此時，你就進入了聖觀音位，即具足十級能量了。

玄龍為何至今僅 9.9 級，為何仍差 0.1 才可名為觀自在？是因為他執著於一法。何法？天魔大法。天魔大法是誰傳他的？釋迦牟尼佛！

衆人不解，為何釋迦牟尼佛要傳玄龍天魔大法？因為釋佛是三界內外總教主。他預測，在末法時期，佛法將滅了。對末法時期魔心太重的衆生，佛法已無能為力。此時，方得以天魔大法渡群魔，以天魔大法破魔境。大日如來及十方三世一切佛為什麼聯手把玄龍壓封在雲南麗江的玉龍雪山？讓他，逼他修天魔大法。用時，以天魔大法沖關，渡衆生回歸。

信佛的人總是哀聲歎氣：如今是末法時期，佛法要滅了……鼻子一把淚一把……有什麼用？！總用一著棋是不行的，要因時因人因地而異。總是當頭炮？能不能先攻七路卒？上馬通車道。

人算不如天算，釋佛並不是一撒手就不管了。他還有一支別動隊，羅地幹布的大羅剎女戰團，鋪天蓋地，蓋地鋪天

末法時代就是魔法時代。什麼是魔法時代？即以魔法行渡。

末法時代的人類心不靜，故以敲木魚的方式，表面看是在打坐，心裏不知想的是什麼？靜為佛，動為魔。故末法時期若要修出去，則從動入手，以動制動，以魔制魔。釋佛高就高在這裏！

當年釋佛臨下界時，應召去大日宮。在禦花園遇到了觀音和大勢至。然後三人一起去見佛王（詳見第十八集太古征戰，第十九集《摩訶神咒》）。

佛王傳釋佛無量法印，曰：此法專降魔！

釋佛收玄龍為弟子後，先傳其一卷經，進行正面教育。又傳其無量法印，進行反面教育。可知這無量法印是何物？天魔大法！末法時期的大法王。道高一尺，魔高一丈。

* * * * *

<八>

大日如來對玄龍有話：這無量法印可不是教著你玩的，是讓你幫我做事……

玄龍歎口氣：知道了。這玉情早晚是要還的。

大日曰：以後回來，想做個什麼？

良久，曰：什麼也不想作了。……只是那玉，還能不能給我？

大日哼了一聲：凡心不死！下去吧！

如此，玄龍又被攆出大日宮……

有學者提出，能否再詳細說說玄龍？

話說玄龍。以前已講了不少，在中國神學史上他扮演很多角色。如：玄武大帝、真武大帝、北帝、北斗中星、伏羲等等。在道家聖地武當山的金頂，供奉的就是他。遍佈全國各地的真武廟，供的也是他。西洋供的太陽神阿波羅也是他。神話中射下九個大日的也是他。在北京雍和宮供的燃燈古佛也是他。他當過九天王，也當過放牛的，總是給大地留下一場場的戲。現在，人們仍在看他的戲：雅典娜的聖鬥士大戰北斗羅地幹布，大戰海神羅地幹布……

* * * * *

在楞嚴會上，僑陳如以音聲爲本修因，自認爲是圓通之法。

佛王開示曰：音聲雜語言，但伊名句味，一非含一切，雲何獲圓通？

雖是說，在楞嚴會上發言的二十五位所說的功法，都是出世法。但其中二十四位所說的並不是圓通之法。

以音聲爲本起修爲何不圓通呢？音聲雜語言。語言是文字，加上音聲就是說的話。這個混雜叫什麼呢？叫句味。句是文字加音聲表現出的話，這個話的含意稱之爲句味，味道。比如人聽戲，曰：聽出點味了。聽出什麼了？句味。句味是什麼？是話音的含意。這叫聽話聽音，光聽話不聽音就聽不出句味。

比如，下雨天，小孩在泥水裏玩得一身泥。媽下班回來曰：唉呀，你可真有本事！快回家，我好好侍候侍候你。小孩挺高興，誇獎了，回家不知是什麼好事。結果是一頓條帚……小孩會聽話，但不會聽音，悟不出句味。

一非含一切。比如說一，無論你用什麼音調，對方也悟不出你說的這個一，是老子的那個一。即光憑句味也不能悟出全意。如以前集子中舉的四川婦女說的：你就死在外面吧！那意是早點回來。故，憑句味不是圓通之法，以音聲為本非圓通之法（詳見七十一集 《佛王開示》）。

香嚴童子是在靜室打坐，焚一支香，以鼻觀香燃之味。僑陳如是從聲塵入手，香嚴童子是從香塵入手。佛王開示，非圓通之法。

香味是和合而成，分解則無香味。故香是暫時的，它不是恒久不生不滅的，以浮動變化的東西為根，為基礎，又如何能建築最後的層次。覺是指最高層次。（參見佛王開示）

藥王是以味塵入手。佛王曰：味性並不是根本，有味時，它才有。其性不長存，以此打根基也是上不去最高層次。

再後面的是以觸塵入手。佛王曰：你觸時，有觸覺。不觸時，就不明，就無覺。合離性非定。合是相觸，離是不相觸了。即觸時知道是什麼味了。一分開這個味就消失了。不是恒定的。

著名的大迦葉是從法塵入手。讀者可沿上述講的經路去閱，就會較易理解經文了（可詳見七十一集或楞嚴經原文）

這裏再提一下虛空藏菩薩的觀空法門。這個法門在修行界一度是很時髦的。且看佛王開示：若以空性觀，昏鈍先非覺。無覺異菩提，雲何獲圓通。

佛王指出了空觀的弊端。它不適於末法時期的人類。打坐空觀易使人昏鈍。而一昏鈍就不是覺醒。在現代社會，空觀會落入寂滅論而不是大覺。而無覺並不是菩提。菩提是人空，但無覺的空不是菩提所說的人空。所謂菩提是人空人亦不空，是空不空的空。而一味觀空則落入二邊見。

那麼虛空藏爲什麼可用此法修上去呢？虛空藏的根基是 8.5 級，他已擺脫了寂滅。故，他空觀時，雖修空但並不空。

楞嚴會的目的，是釋佛想爲末法時代的衆生選定一個可以修上去的功法。佛王是根據這個要求論定雌雄。

如今，人均能量僅 0.2 級。出家界的人均能量僅 0.4 級。若再修空，必滑入寂滅。是故，末法時期應從有觀下手。有觀即色觀，從色下手修空。故曰：無色不養道。

有學者問，爲什麼不固定下來，也讓後人有個準頭？

古曰：法無定法。

又問：何爲法無定法？

曰：無量法印爲無定法。

這是個簡單的常識，猶如不可刻舟求劍。

舟爲渡人之船，意爲修行之路。刻爲下的功夫，爲功法。目的是劍。劍的含意是能量體現，品位，層次等等。

日常生活中亦是如此。經濟學家出主意，大量印鈔票，刺激消費，刺激生產。這叫膨脹政策，有利出口不利進口。過一段又大量貨幣回籠，限制貸款，穩定物價。這是緊縮政策，有利安定，不利出口有利進口。任何國家的經濟政策都是如此，因時制宜。

佛法亦是如此，更是因時制宜方可不滅。

* * * * *

著名的彌勒佛，他修的法門在凡世也十分流行。他是修唯心識定，三界唯心，萬法唯識。從而進入九級能量。九級能量者已具足佛性，但大日如來為何下給他佛位呢？是讓他800萬年之後大開方便之門普渡衆生。任務完成，則定佛位。

人間有時也採用這種方法。定某人為公司代總經理。為什麼加個代字？是因為，實在找不出合適的人選，這個也不理想，但沒他一時還不行。故名之為代。這叫上行下效。

比如，千年一度的大回歸，需要斷後壓陣的白虎。若真是實在找不著，大家都不願幹，也只好找人代一下了。其實，與其讓人家抓住給個代，不如就乾脆做了，名份還好聽。代也是八百萬年，不代也是八百萬年。殊不知手持白虎令印的主，是代白虎還是真白虎？

佛王曰：若以識性觀，觀識非常住。存心乃虛妄。雲何獲圓通？

是說，把識觀空了，唯心長存。但心存則為虛妄。這對於後世人不適用。

為何對後世人不適用？都一頭紮到經堆裏去了。經讀多了就自認為了不起，講經說法頭頭是道，就是不去實修實證。最後把佛法講滅了算是講完了。

為什麼完了，不講了？沒人聽了。

正如大護法黑大女神歌曰：

那些蠢材花言巧語，只信經典其他皆無。

那些蠢材利欲熏心，嘮叨繁瑣儀式重重。

夢想升天榮華富貴，只會導致果報輪回。

* * * * *

彌勒佛用此法可成，是因為起修前他已具足八級能量。

佛教界常說，佛法滅的標記是，《楞嚴經》先滅。無人講《楞嚴》只開講《阿彌陀經》。爲什麼？陽春白雪調門太高了，正是曲高和寡。《楞嚴經》上的功法，起步點太高了。人們爬不上去了。

佛門一片哀歎：佛法要滅了……這是等死之音。爲什麼不想法搬個梯子，讓人能爬上去？

維繫佛法不滅不是大量招和尚修寺院。不過，維繫佛法的人大有人在，一些認真的氣功愛好者開始研究《楞嚴經》了。於是佛門的人又喊那是外道！你內道保不住佛法，爲何阻止外道把佛法長存？

事物總是向相反的方向發展，總有一天，內道成了外道，外道成了內道。

* * * * *

大勢至修的法門被現代人廣爲推崇，此即念佛法門。國內淨土宗認爲這是最最方便的法門。

但佛王曰：諸行是無常，念性元生滅。因果今殊感，雲何獲圓通。

是說，修行的方法是變化的。不能死念住一個萬成不變。而念性本身就是生滅法，有生有滅。念則生，不念則滅。而後世人對宙心母親的感情又是越來越淡。口念心不念，有口無心。念，全在一個情字上。對宙心母親已無情了，還念個什麼念！

用念來修，全在一個情字上。若無長倚大門外之情，那不是用心念，是用肺念。

人們行女神功時，爲什麼一個個淚流滿面？就是動之以情。有了情，才能心系九天，日夜盼回歸。

人們會問：爲何一行女神功就淚流不止？

此即女神功法的絕妙之處。女神功法猶如九天的一把絲勾，她勾住了心，並把心勾回九天。

在楞嚴大會上，佛王曰：比較來看，相對來說，觀音法門最適末劫人。如此，可謂圓通之法。

那麼觀音法門，說來說去到底是什麼？世上講解觀音法門的書刊衆多，齊說不一，到底對不對？

都不對！

能不能說個對的出來？

且聽下一集，第廿篇《密多院》，第一七三集《聖觀世音》，繼續分解。

* * * * *

第一七三集 聖觀世音

<—>

真正的觀音法門分行法、心法、功法。其中功法又分爲觀法、照法、度法、蘊空法、涅槃法。將上述諸法修成一法，再將一法修空，成人法俱空，即菩提薩埵。最後以般若波羅密多大神咒，得阿耨多羅三藐三菩提，即成等正覺，無上正真，從而進入薄伽梵位。

下面先研討觀音法門行法。何爲行法？就是修行從何處起步，一步步如何行至深處，述說這個步驟，名之爲行法。

大顛曰：從最深處下手！

和尚多嘴了。一千多年前可以，那時沒電視機，現在是電子時代，末法時期，故必須按觀音留下的，專供末法時人行的法去行。

觀音留下的行法是什麼？且聽：

從聞、思、修三慧起修。即，先行聞，再行思，再行修，共三步。

如何聞，聞什麼？如何思，思什麼？如何修，修什麼？用什麼方法去聞、去思、去修？方法總的就一個，觀。觀什麼？觀見聞，觀思維，觀修心。

觀音曰：從耳根的聞性入手起行，初由聞中，循性逆流，回光返照，動靜二相一齊消失。定力日深，能聞的根，與所聞的聲塵，同時俱滅。湛然無邊的境界現前，進而不生不滅的真心自然顯現。大放光明，無明頓斷。忽然超越世間與出世間，不受空有等觀念的束縛，證得佛果。

初由聞中，是觀見聞。循性逆流，是觀思維。回光返照一句以後，均為觀修心。

且看佛王是如何論定：

以救諸末劫，求出世間人，成就涅槃心，觀世音為最。及末劫沈淪，但以此根修，圓通超餘者，真實心如是。

諸末劫，不是一個末劫，是對於任何一個末劫，此法都適用。

求出，即救出。世間人，是指處於末法時期的世間凡人。即，此法對凡人有效，對非凡人無效，對鬼，動物仙、鬼仙、人仙、地仙、神仙則無效。此法是因人制宜的，不是因仙制宜的，也不是因魔制宜的。

把人，使人成就涅槃心，觀世音為最。但此法不是把鬼、魔、三世內的仙成就涅槃心

。

初由聞中，即以耳去觀。觀什麼？佛王說了，觀世音為最。即世間的音。世間的音是什麼？是聞。什麼是聞？新聞。什麼樣的新聞？佛王講了，及末劫沈淪之音，此為世音。

佛王敲定了：但以此根修！

即，末法時期的人，就從這裏修起！這是相較而言，最實際的，最適用的，即是最圓通的法門。

音是什麼？是不是聲？若是聲，那叫聲塵。但觀音不是從聲塵入手，而是從音入手。此音若不是聲，是什麼？

讀者從第一集閱至此處，應該知道音是什麼了。音是指映象、現象。眾生所行所為之像。

末劫沈淪之音，即末劫沈淪之像是什麼？一片麻將聲，吃喝玩樂之像。從這裏觀起，觀人之貪像，醉生夢死之像。觀站在大酒店門口，一手持大哥大，一手持雞大腿的吃像。

又為什麼用耳根去聞？怕你用眼去看被誘惑，因為眼見實，容易動心。耳聽虛，不易動心。且聽的多而見的少，很多事、很多新聞你只能聽到而不能見到。

故觀音強調，要以耳根的聞性入手。初，即第一步，由所見所聞之中，觀末劫沈淪之音像。

第二步是循性逆流。此即思，想一想。性，是指人的本性、本質；逆流，是想想當初為什麼來的？即想想人身的價值到底是什麼？

聞明白了，叫聞慧。想明白了，叫思慧。

世人把觀音法門誤解了，認為遁世避塵方可修。但躲到深山，心仍盤旋在凡塵。靜不下來，沒有用。

大護法黑天女神歌曰：

若人不做任何事，並非無事是無爲。

無爲寓於有爲中，捨棄有爲難成功。

此即出世法不離世間法。離了世間法，出世法也不存在。只有在形形色色的像之中，你方能脫塵而出，這就叫蓮。

大日如來右手持青蓮，以示修行猶如出水青蓮。此青蓮亦即雪山青蓮。

行法的第三步是觀修心。修的方法是回光返照。此時，動靜二相爲何能消失，而定力日深呢？

且聽第十篇白娘的長女彩鳳所唱：

呼君欲眠月兒低，幾經辛苦不成泣。

問君憂卻什麼事？幾經風雨無是非。

聞的多了，相當於經的風雨也多了。初，不成眠，不成泣，淚已幹。做什麼？思。

那又憂什麼？想明白了，該走了。也是個思，思到此時，叫初發菩提心。

也只有聞的多了，聞的足了，方能如大黑天女神所歌：

只有在超脫了迷惑疑團，

才不會被已聞事情惑亂。

也不會爲將聞事物迷混，

你才會把瑜伽真正得全。

以上，簡單介紹的就是觀音法門之行法，即聞、思、修三慧。

* * * * *

<二>

有學者生疑，問：觀音怎麼會知道現在的事？佛王又怎知現在人沈淪？

信佛的人有個奇怪的現象。如果佛、觀音說的話是脫離現實的，是不切實際的，是不符合現況現狀的，就認為是真言。認為真言是誰也看不懂聽不明白的語言或語音。但，你聽不出句味，不等於別人聽不出句味。若佛、觀音連現在這點事都講不明白，預測不出來，殊不是還趕不上個氣功大師？難道非要大日如來、觀音在《楞嚴經》裏胡說八道一陣，那就是真的了？

難怪在佛學界，不少人說《楞嚴經》是假的。理由是：為什麼佛和觀音把我們看得說得那麼清楚？不可能！

不過，從《楞嚴經》上看，大日如來確實了不得！

大顛曰：拍什麼？好好寫你的書！

他媽的……做事不要太絕，總得給人表現的機會！

* * * * *

大日如來說的“成就涅槃心”是指什麼？

大顛曰：你先講。

一般說，涅槃是指人身死了。但此處佛王說的是成就涅槃心，涅槃心與涅槃是不同的，涅槃心是指有人身的涅槃，是心涅槃，是在心法上涅槃。

通過聞、思，已是幾經辛苦不成泣，幾經風雨無是非。既無是非，則無挂牽，心無挂牽，如天平上不再放東西，此時打坐極易入靜入定。

由於幾經辛苦不成泣，淚，已風乾。此時方能長倚大門外，相應九天，相應宙心。

如此，一切都放下了，才叫窮。窮盡，即窮無立錐之地，窮到連錐也無。此時方知道親，方可下定心去修。此時，則步入第三步，觀修心。

在修心上，先觀什麼？觀音曰：循性逆流。何為循性逆流？性即生命本性，即生命光音色能量團；逆流，是指沿著生命光子流向回觀，去尋找生命之源。源到九天，找到本尊師，找到自己的媽，找到自己的天魂。然後再“回光返照”，了知一下當初下來的路，掌握熟悉一下今後回去的路。修到這一步之後……

大顛曰：打坐入靜，反究此身本無四大。

四大即佛經中組成物質的四種基本原質，即地水火風，實際應是地水火風空五大。對應五行為土水火木金。

反究又曰照，要照盡五蘊，即色受想行識。

盡，即窮盡之法。即全身放下，你的真實的你，僅是一個無依無倚的生命冷光，它無形無相，無我相人相衆生相壽者相。此謂見性。

衆生不見性，則妄認四大六根為自己，故不能解脫。故古曰：若悟無人我，逍遙出六塵。

如此知見無見，但去靜坐，管它誰是誰非，不是不去管那許多，憂的是，幾經風雨無是非。何事又與你有關？夜闌人靜細思量，山東河北好商量。為何好商量？本不相干。

但去坐定，觀過去、未來、現在……皆同一體。如虛空不異相、不自相、不他相、非無相、非取相、不此岸、不彼岸、不中流。觀身寂滅，性，永不斷滅。

但去打坐，如此悟去，於此頓悟：三世自空。非識滅空，識性自空，空不落空。

如此叫個什麼？

大顛曰：咫尺之間，不睹師顏。

這到底叫什麼？

釋佛問玄龍，大妙走時給你留下什麼了？

玄龍曰：我就站在她面前，咫尺之間，一轉眼，她就沒了。

這叫涅槃。

又問：是不是人死了都叫涅槃？

人是四種死法：

一、正常死亡 人身毀亡，燒了。人體飄遊或下沈，在另一個低能量時空區域，以另一種形相生存。不同的時空區域之總匯，稱之為遍法界。即人體離身後，生存在另一法界。人們習慣把極低能量時空區，稱之為地獄法界。

二、寂滅法死亡 人身毀亡，燒了。人體能量分散解體，溶于本時空的時間能量場之中，永遠失去自我的存在。

三、修煉死亡 人身毀亡。體有一定能量，飄向高能量時空區域，俗曰：成神仙。

四、修行死亡 即涅槃法。人身毀亡。體飄遊上升，沖出三界進入七級能量以上的時空區域，稱之為：聖羅漢、菩薩、天仙、天尊、自在王、大自在王、薄伽梵、大日如來。

<三>

有人說，他專修觀音法門，拜了師，已練了有些年了。問之，無天眼。且道若無天眼又如何觀？若不能觀，又哪里談得上觀音法門？

觀音法門，全在這個“觀”字上。再問之，其修來練去不是觀，而是觀想。觀與觀想的區別在於，觀猶如一張大餅，觀想是劃個圈，去想象那個圈就是大餅。

社會上流行的氣功，大多應用的是觀想法，畫餅充饑。若如此，《心經》開篇應是：觀想自在菩薩，而不是觀自在菩薩。如此，觀成觀想，行深成行想，照見成想見……

故知，靈點調試，或零點調試是十分重要的訓練專案。

零點調試，即香點凝視是第一步，第二步是觀香點，此即靈點調試。觀香點會是兩種結果：若不是按本教材按步就班的修煉，能量不具足。通過觀香點訓練，雖可觀天觀地，觀過去觀未來，但是個工具人，別號女巫或觀花婆。

為什麼是工具人？用時，開車請，用完，一邊去。

第二種結果：是為人觀音法門打下了基礎。

你說，先出功能，然後再練九陰九陽？

大概難度大一些，一方面是八方來請，門庭若市，他失去了時間，這叫人怕出名；另一方面，你會自以為天下第一，了不起了，再也邁不動修行之步。

你說，我可以會而不露。天下不會的還想露，何況是會？知道什麼叫最難受？心中的秘密無人知道最難受，說出來就不難受了。這叫魅力易失，亦叫三年不打自招。

美國人發現：軍中的絕密機要人員，最易發神經，因為心中裝著大量的隱密。

人們為什麼要寫回憶錄？因為自己知道而眾人不知道，不是幸福，而是痛苦。

正象你有了錢，總會露出來，今天手上多了個戒指，明天脖子上又多了個圈套。

一些人手裏的大哥大，不是在角落裏打，而是站在大酒店大門口，使勁喊：我現在很忙。爲什麼？憋不住，必須讓滿大街的女士都看看。

這叫什麼？叫衆生相。還叫什麼？叫世音，世人之音。

過去有個美國之音，現在不知還有沒有。什麼叫美國之音？就是展現美國人的形相。美國向太空發射航太設施，裏面不斷地向太空播放地球之音，目的是想把地球人的形相告訴太空生靈。因爲地球人太孤寂了，沒有知音，只好相互爭來鬥去消磨歲月，你放一排槍，他放一排炮打著玩。

其實，其他時空的生靈知道藍色的地球。是兩個因素無法聯繫：一是，地球人妄自尊大，不相信她們的存在；二是，由於不相信她們也是生靈，故總是設法擊毀和捕捉她們的使者，扣壓、解剖、展覽、圍觀……

比如，人們知道原始森林裏有個原始部族，派人去聯絡一下，有去無回，都給吃了……

太古的太古，天人與地人同居在藍色的地球，地人是她們造就的後代。地人適應地球這個環境，但由於時間能量場的變化，最終把天人與地人相分離，此即天地相去越來越遠。銀河系所在的時空，其場能量即場強越來越低，而天人所處的時空，場強越來越高。

並不是空間距離的加大。現在，這個概念該講了，不是空間距離使天地相去越來越遠，是時間能量距離，是時間距離。

時間距離可表現爲一種心態。兩個好友，同在一個城市，空間距離並無變化，但四十年沒來往了，時間距離大了，相去越來越遠了。

常言道：久病床前無孝子。是時間距離造成的。

一個人離去了，他就在不遠的地方火化的，但二十年後，你把他忘得一乾二淨。是時間距離太遠了。

即使一個天涯一個海角，兩情若是長久時，又豈在朝朝暮暮。時間距離沒有加大。

在功法上，相應的實質，就是解決時間距離的問題。若相應具足了，則如去如來，正如第十篇《仙魂曲》所歌：九天遙在上，昆侖亦咫尺。

故知，在修行學裏，相應是頭等大事，只有相應才能解決距離的障礙。

相應到極點叫什麼？叫心通。修心的實質是什麼？是修心通。心不通，修不出去，只有心通，才能出三界。

只有心通了，才能無眼界，乃至無意識界，無老死，亦無老死盡。

心通為什麼無老無死？並永無老死？

比如：俗曰：此人雖去了，卻永遠活在心中，他總象昨天那樣。

上述講的是什麼？女神功的心法，亦稱瑜伽心法。心法修的是什麼？是心通，是相應

。

* * * * *

若人欲了知，三世一切佛。

應觀法界性，一切唯心造。

* * * * *

<四>

在第九篇《日月經》一文裏，闡述了人體結構的陰陽六和合，是以兩個並列的天卦地卦組成。這個並列，並不是正視圖並列，而是側視圖並列，即天卦在人體背面，地卦在人體正面。

武漢的楊先生總想去東北傳女神功法，從七月至九月已提出多次，但均被吾止住，只讓他寄教材而不去人，何以故？

第六篇《昆侖神》第六十三集是《西南得朋》。若是西南得朋東北則喪朋。故還是晚些去為佳，以免徒勞。

江南人不解，廣東人也不解，問：為什麼總是要去四川雲南？西南得朋，意為朋在西南。

何為朋？雙月。一月為龍，已到位青潭。尚有一月為白虎，本和尚是為覓她，請她青潭就任。只是不知此白虎躲到什麼地方去了，讓本和尚好辛苦，沿滔滔長江漂上流下。

人問：是不是要把這個人弄到青潭去？

那是法術界的蠢事。是讓她的天魂就位。

又問：那白虎是不是四川人？

難說。不過四川人心裏總是念白虎，成天白虎長白虎短。不過從歷史上看，川軍作戰頑強，東北軍則鬼頭鬼腦，而台兒莊保衛戰中，陣亡的七萬戰士，上陣時，刺刀上的小旗均寫著：生在雲南，死在山東！

雲南人生性頑強，這也同歷史有關，當地的蠻人仍保留昆侖八妖後代的癡性，而後去的漢人，大多是“亡命之徒”。

爲何說是亡命之徒？今年八月初次去雲南，第一個感覺是，她們的地方口音含有濃厚的陝南味。考之，方知大都是從長安發配充軍過去的。在古代，那裏是邊地，東北也是邊地，故，羅地幹布被封壓在西南的玉龍雪山，他的近衛戰團，波斯大羅刹女戰團被封壓在邊地，東北連山。在玉龍雪山南面的古青潭畔，是以古六字塔鎮之，在連山是以古靈山寺鎮之。

麗江北面古青潭畔的古六字塔，就是觀音最後的遺迹。

初，觀音從宙心一動，是想在娑婆世界建成琉璃界。但生靈群業心發起，造人造物不止。終於失控而成爲五濁惡世。

初，大日決定將五濁惡世毀滅，因爲它已成了宇宙上的一個污點，但遭到羅地幹布的頑強癡迷地抗擊。億萬年來，覺者走了，迷者留了下來，故曰：迷者此岸，覺者彼岸。而從此岸昇華到彼岸所用的方法及實現的過程，稱之爲波羅。在彼岸後，稱之爲般若。密多爲宙，密多心經亦爲宙心經。摩訶爲虛空，爲大。摩訶般若波羅密多心經，其摩訶也可理解爲迷。

故《心經》題目也可譯爲：從迷到覺，從虛空到宙心的經。

密亦可稱之爲日，多亦稱爲月。密多心經亦可稱之爲日月經，或明經，大明經。

《易經》亦爲日月經，或明經，或大明經。

心之大明經爲體，易之大明經爲用。故修行者應是體用和合，體用同觀。

如果說《心經》是全部佛經的大總持，則《易經》則是全部中國古文化的大總持。

就佛經而言，《心經》爲體，《楞嚴經》爲用。

就道學而言，《易經》爲體，《道德經》爲用。

* * * * *

<五>

《易經》原是一本天書，是九天玄女“寫”給玄龍大帝的。是叮囑他如何保存自己，如何回歸。

玄女將天書交給昆侖八妖，並讓八妖講給封在玉龍雪山的玄龍聽。書中曰：

乾為天，為密多。而你飄落下來了，則為地、為月、為坤。由於是講給玄龍聽的，故以突出他為主。故古易連山是以坤打頭，乾為次。

玄龍本為乾，但落為坤位。坤位在天界是統治地位。玄龍在天界雖是大自在王，但仍屬於大日及九宮統治。

玄龍發動戰天之爭，屬先迷。而後得了九宮。故坤卦曰：君子有攸往（夫君你只管放心）先迷後得主。（雖是你的戰團破封壓在東北）東北喪朋。（但在西南你會得朋，有八妖她們幫你）利西南得朋。安貞吉（放心吧，沒事，是好事）。（但是以後你要聽話）元亨利牝馬之貞。

至於你雖是跑了下來，現已是月王、大地之王（至哉坤元）。只要你聽話（乃順承天），你及羅刹女衆盡可生存下去（萬物滋生）。

至於天理，不會總是這樣的，耐心等待，會有變化（乾道變化），會承認你們的存在，也會提供你們生存的資源—能量（各正性命，保和太和，乃利貞。利貞是有利於生存下去）。

大日及九宮是對你寬容的（大哉乾元）。

在《仙魂曲》第十篇裏，歌曰：暗裏留情西王母，鐵面有私是玄女之句。有大勢至的歌：我今白髮三千丈，不須上天細思量！是說，你呆在玉龍雪山裏好好想想，我倒是為什麼打你？

有戲曰：三娘教子。此為九宮訓夫。

玄女又曰：現在我告訴你如何在地上繁衍生存（雲行雨施，比物流形）。但是你莫忘回歸，留下的這天書從始至終，講的是回歸之法（大明終始，六位時成）。到時，天門洞開之時，你要率青龍陣破關開道，回歸後，你就可為天皇。（時，乘六龍以禦天）

以上可參閱《周易》，及本書第五十三集。

何為天書？天書多解多用，取之不盡，用之不完。

玄女曰：儘管你身在地，但本性仍為天。你要自強不息（天行健，君子自強不息）。

玄女曰：現在，你老老實實在玉龍雪山下不要有所動。才剛把你封住，大日和西洋聖母、西洋女王的氣頭尚未消（初九，潛龍勿用，陽在下。初六，覆霜堅冰至，陰始凝），西洋女王的大兵尚未撤離，你不可與之鬥氣，不要爭一日之短長。（天風姤，女壯，勿用取女，不可與長也。）

女王已皓命四方，如果你跑出來就格殺勿論（天下有風，姤以施命皓四方）。

如今，把你困在山中其實是好事。一是大日替西洋女王消消氣，一是以免她擊殺你，保你一條命。（初六，系于金妮，貞吉。）

如果現在你不聽話，跑出來，西洋女王大兵在境，必擊殺你無疑（有攸往，見凶）。

你現在正好養精蓄銳（羸豕孚蹢躅）。封你在山中，只不過是軟禁一下罷了（系于金妮，柔道牽也）。

封壓你僅是一時，也是為讓你安心修煉，將來光復你，對天地都是有利的（地雷復，復，亨）。

你不要急，自有除聖母、西王二宮之外，餘下七宮會助你重定（七日來復，天行也）。

你要重定，為重定而搏拚奮鬥，要學先祖盤古大帝（複其見天地之心乎）。你要面對現實（雷在地中），當初盤古複時，也是閉關修煉，不聞不問，專心致志（複，先王以至日閉關。商旅不行……）。記住，行動時，要小心點，不可硬來（初九，不遠複，以修身也）。

邵雍有詩，曰：此言如不信，更請問庖犧。

為什麼要問庖犧氏？因為庖犧即是玄龍。庖犧手中的易，就是玄女傳給他的。

玉龍雪山上的青蓮，又稱之為金蓮。青與金並不是表人間的顏色。青蓮為玄女的代號，如果青蓮發金光，就表示是大日如來點頭默許了。故玄女曰：待到蓮花盛開時。是指青蓮出光的信號，放出金光信號時。

藏密裏文殊師利的神像是：左手持劍，右手持青蓮。此青蓮有兩解：一是表宙心大護法大黑天九天玄女，一是表令印。

若是在功態中得了青蓮令印的，大概就具有開道青龍的使命。

宙心九宮、大日均有個特點，玄龍亦是，即都是左撇子。她們的後代也往往是左撇子。西洋女王也是左撇子。

玄女曰：你若沖出雪山，要儘快去拜見大日，求得她的諒解，否則又要打起來了（九二，見龍在田，利見大人。見龍在田，天下文明。文明在這裏喻為刀光劍影）。你要心懷豁達，去除舊習，那樣對你是有好處的（坤六二，直方大，不習無不利）。你出來後，會有一場大災，這是命運的安排，躲不過去的（天火同人，同人于宗）。

此天災即是天火燒三山，月下雲中客刀劍相逼。可詳見月臺幽會一集。

玄女曰：此時你要忍遁，會有刀兵相逼，要把你抓起來，你要少言少語少惹事非（天山遁，六二，執之用黃牛之革，莫之勝說，固志也）。

又曰：出去後，不要急於去連山搬兵，把主力封存在那裏是好事。西洋女王也就打你三次，你能沖出去，以後也就沒事了（地水師，九二，師在中，吉無咎。王三錫命，承天寵也）。

又曰：以後，你要潛藏在大地之澤，多做好事是有利的。你與命抗爭是正確的（地澤臨，咸臨吉無不利，未順命也）。

以上詳見第五十四集《六龍禦天》。

大地之澤在哪兒？在雲南的滇池。滇池當時是九天玄女的一個屯兵之地，滇池邊有山，名爲美人峰，滇池西邊的洱海是玄龍操練水師的地方，洱海旁的點蒼山，是玄龍侍衛隊的駐地，洱海北面的雞足山，是西洋女王的駐軍。麗江是昆侖八妖的防地，麗江西南的碧羅雪山是心月狐的防地，而大理州及滇池、洱海就是天仙以後常降臨的地方。

* * * * *

<六>

有人問：大日如來爲何要封壓羅地幹布？而玄女卻開導他，說這是好事，無咎。

成就涅槃的關鍵是斷無明，而無明是由心所起，是心失去了靈點。導致心失靈點的客觀原因是六塵對六根的作用。

羅地幹布不是小學生，給他規定小學生守則即戒律，沒有用。他爲所欲爲，持戒還算得什麼大自在。

是故，大日如來將他冰封在玉龍雪山，在形式上與六塵斷絕。

這個叫什麼？閉關。是讓他閉關修煉，修成之後好委之重任，幫大日如來渡衆生。

普賢轉世為白娘時，是為了渡許仙。古曰：佛、菩薩一投胎轉世也是迷。白娘為世間情所迷而不能自拔，隨她下去的青娘聖母，久在人世也是為情所迷。為使白娘醒悟，斷六根除六塵，觀音借法海之手，用雷峰塔封壓住白娘，而使之能閉關修煉。

雷峰即雷風，上雷下風。風表動，上以天雷鎮之，不許其動，止動方可為靜。

雷風卦的內卦是澤天夬，以塔封之是令其下決心修出去。外卦是形式，內卦是內容。

內卦澤天的最終是什麼呢？且看爻辭：上六，無號，終有凶。無號之凶，終不可長也。

。

號即哭嚎，後天意識在哭嚎。一旦決心沖出去了，大靈回歸獲得解脫，但身則凶，即失去。這是早晚的事。

有學者反映：大家覺得老法海挺冤，多少世也修不出去。

冤與不冤等同觀，法海有法海的任務。他是彌勒的部下，要直等八百萬年之後彌勒轉世，還要幫他三十一萬年方可了戲。

在九四年夏曆六月十九，白娘救了“法海”一命，那一日，“法海”上山為觀音銅殿開光，大車小車上千人眾湧到了山上，擁擠不堪，連自來水都中斷了，因為人多用水多，又是酷夏，廟裏與山上雷達兵營是同一條上水線，使得兵營斷水三天。

至今也不知，“法海”與“張天師”兩人有什麼過節？“張天師”手下的黑風怪，即黑虎怪伏在山道準備襲擊“法海”的小轎車，一場山道大車禍已是必然之中，場面將是“法海”的小轎車急於在六月十九日晚下山，在山道急轉彎大斜坡處，與運香客上山的三輪卡相撞，而跌下山崖……

六月十九日的前七天，山中來了兩位不速之客，夜夜報警，徹夜啼鳴，一直圍著山寺轉個不停，此兩位是天鷹戰團癡羞女的部下，天地大戰時陣亡。轉世為貓頭鷹。

山上有個烏龍洞，深不可測，數年前一支專業考察隊入洞行五個小時也無法窮盡，由於照明難堅持，且越行越怕，就撤了回來。

相傳此洞就是白娘轉世為蛇仙時，其修煉的地方。

六月十九日觀音殿開光，觀音未臨位，不願見不乾淨的“烏合之衆”，但烏合之衆畢竟是少數幾個人，豈不枉費了千名香客的一片誠心。

白娘聖母亦是素面素衣，只好代觀音走一趟，反正九宮誰去都一樣，世人無慧眼，也分不清誰是誰。

如此就複雜了，白娘與法海有過，若“法海”墜崖身亡，不明者就會誤以為是白娘出的手。足見“張天師”出招之絕！

此事，白娘又不好與“張天師”計較，有礙三清的面子，於是就讓玄龍天魂調天鷹戰團護道場。

當時，筆者只好下山走一趟，找到那輛專門運香客上山的三輪卡。曰：三日之內，你的車不要上山，這三天的錢是好掙，但命中注定沒你的份，你若照辦，你的大難可免……

六月十九日，玄龍天魂率天鷹戰團臨場，護衛白娘聖母。

玄龍曰：天魔與地怪，豈敢面前現。

其反掌擊殺攔路虎黑風怪，“張天師”不服，飛來討戰，被玄龍一掌擊殺，立絕。

佛、菩薩為何不出手？是因為，是佛、菩薩。又礙著佛國與道家的國際關係。故調用玄龍。反正他殺一個也是殺，殺一群也是殺，玄龍持有對六級能量以下的生殺大權。這是大日如來禦封的，六級能量以下者，若犯在他手上，格殺勿論。而黑虎黑風怪當時僅為五級能量，“張天師”僅為 5.6 級能量，都在他所轄之內。

所謂擊殺，就是把其能量擊散至零，令其再好好從頭修起。

世人只知佛、菩薩慈悲，但也有兇悍的，於是就將兇悍的稱之為天魔，以區別於慈悲。

“法海”並不知冥冥之中，有人要算他一命，也不知有人救他一命，但願其好自為之，好好做人，將來助彌勒一力。

學者問：此“法海”是誰？

問這個也沒什麼大用。此位已 80 有餘，其皈依弟子已不計其萬。

故學者也不必為法海叫屈，各有各的命，各有各的戲。此命為何命？天命。

不過“小法海”的書法可稱之一絕。

* * * * *

<七>

大顛曰：若是無明無，則可混融魔界。

大日封羅地幹布於雪山，目的是使之斷無明。令其出山之後能混融魔界，力渡群魔。

藏密大日如來，即文殊的神像，左手劍是表玄龍，執生殺大權。右手青蓮，是表玄女，黑天大護法，表正義。左手劍，表玄龍的兇悍無恩，立斷群魔。右手青蓮，表玄女的任性執著，執著於法，執法護法。此表左劍佑法，合之日劍法，此即大日如來神光劍法。

* * * * *

《心經》的功夫，觀音法門的功夫，完全在於一個“觀”字。若不把這個“觀”字悟透，則難入觀音之門。

以前講過，《心經》、《易經》皆為大明經。《心經》為本，《易經》為用。《心經》出自十妙之首，《易經》出自十妙之尾。故知，《心經》加《易經》，包含了十妙眾的全部智慧。

《心經》中“觀”之一字，體在心經，而用在易經。學者不妨仔細讀《易》風地觀一卦，從中就可悟出觀之一字是如何體用。在第九篇《日月經》，第七十五集《盥而不薦》一文中，重點講的就是這個“觀”字。

天下佛學家不計其數，講論佛經頭頭是道，但就是沒什麼大用！差在什麼地方呢？偏見！認為除佛經之外皆屬外道邪見。故研究佛學，耗盡畢生精力，終是淹在經海之中，理不出個頭來。

佛王大日如來英明，就是要正正這個偏見，執偏見者均不得真諦、真法、真見。故，令升天入佛位之法，一分為二。體在《心經》而用在《易經》。故令千百年來，凡有佛道偏見者，皆不得其真。道亦如是，猶如瞎子摸象，真是造化弄人。

* * * * *

風地為觀，其錯雷天，其綜地澤，其內山地。現在，就其簡而避其難，何為難？錯綜複雜。故，略其錯綜，主觀本次。讀者可參閱《日月經》第九篇第七十五集及第七十六集《月在天心》。

風即鳳，風行于地為大觀。打坐入靜，靜觀九天之鳳。觀時要淨身潔心，虔敬禮神，一心一意，精誠專一，不要忙於雜務。此即卦辭的第一句：盥而不薦。第二句是有孚順若。即觀時，後天意識要淡化，要順承先天靈性。

第三句：大觀在上。此觀發第四聲，表宮殿。坐定觀天，三十六宮七十二殿。此處大觀主要是指：大日宮、普陀宮、光明宮、天緣宮、水晶宮、白雲宮、碧雲宮、青雲宮、清水宮、彩雲宮。

第四句：順而巽。此為天道、天德。

何為順而巽？依山順穀如風行，不主觀，不偏見，法其自然，順其自然，無為天下，如如不動。

第五句：中正以觀天下。

中正，不偏不依，如天平零點。天行天素，天道有常，只現天規，不顯異象。

第一句和第二句為觀前準備和觀時應持有的心態。一般先提前清理好靜室，無關雜物儘量移開。有些人家，臥室整潔，靜室是堆破爛的倉庫，天尊雖不計小節，但反映出一種相應的心態。

備好靜室，要淨身、淨口、淨手、淨心。然後入室，焚香，行九拜後，坐定以觀。

以上氣氛是為盡可能去除後天意識，調動先天靈性，盡可能建立較好的相應心態。

第三句至第五句，是大觀的內容。即觀什麼？觀九宮，取得相應，建立了與本尊師的相應關係。爭取獲得九宮的回觀，即加被、加持。

上述這個觀，要在零點調試的基礎上進行。零點一關過後，此觀為靈點調整。大顛和尚他們，出得去身，出不去關，所差就是這一關。

大概是清海無上師注意到了這一點，她之所以敢稱無上師，她上在什麼地方？其實，就在這一點上。她意識到了，不先接通關係是修不上去的，而大顛吃虧就在這個上。他沒認識到關係的重要，他萬萬沒料到，凡間走關係是頭等重要大事，居然上天也得靠關係？！

真正修煉的人往往不善於擺正關係，且往往對關係二字有不正確的理解。關係二字是個術語，關係和搞關係是有區別的。搞關係裏，是以謀私利為目的，還是以成就某項事業、某項工作為目的，也是有區別的。故“關係學”有正反兩方面的不同內容。

在現代社會，關係學已是一門獨立的學科，它與會計學、統計學、工程學等等一樣，也是一個專業。比如，在高等院校裏有國際關係學院，專門培訓特種工作人員，它要比一般的大學裏的公共關係專業更高一籌。

至於社會所說的“關係學”，那是把關係學庸俗化、腐敗化，與真正的關係學是兩個概念。但是，在實際應用上，兩種關係學要混融，否則就會失去人和。因為往往非正常關係學比正規關係學更為重要、實際實用。

回歸為什麼要解決關係問題？比如：你空投跳傘，飄入一個陌生的國家和地區，你想想你會遇到什麼情況？反過來想，你守衛在一個地方，突然發現有空投傘兵，你的反應會如何？你也許讓他先挨一排槍！

如果有關係，有接應，在地面上一個火堆，發出接引之光，在茫茫黑夜裏空投，你就能把握住方向，而不至於飄落它鄉，這就叫關係。

凡人修出去是十分艱難。同樣，那邊要接應每一個生靈也是十分複雜的接應工作。因為這是跨越時空的飛行，要比乘飛機從北京到紐約，以及從地球上月亮難得多。

往往人們想象，回歸一定象趕群鴨子那麼容易，只要一蹬腿，那邊一大群佛、菩薩就會八擡大轎來接。

大顛曰：經雲：永斷無明方成佛道，只這佛之一字亦不可得。

又曰：會麼？一片白雲橫穀口，幾多歸鳥盡迷巢。

何以故？

大顛曰：莫道無心雲是道，無心猶隔一重天。

有學者問：如此看來，上天真是又難又複雜，真不如就在下面轉世混好了？

本來如此。但凡人形容某事最難，往往曰：真比上天還難。故知，上天二字與難字是同義語，如果上天真是那麼容易，地球人口也不會如此膨脹，地球人均能量也不會如此之低下。

故知，三，四年前西王聖母曰：天地相去愈來愈遠，天界不斷進化，凡界不斷退化。

西王聖母所說的凡界退化，是指人類的人均生命能量在大幅下降，而不得不轉向外延。而退化的原因，聖母曰：是人口太多，繁殖過快。

是否是繁殖率高是人均生命能量下降的主要原因呢？

* * * * *

<八>

下面看觀卦辭的第六句：下觀而化也。第七句：觀天之神道。第八句：而四時不忒。第九句：聖人以神道設教。第十句：而天下服矣。

在與九天接通關係的基礎上，打坐行第六句。何為下觀而化也？此即《心經》中，照見五蘊皆空。下觀，即照見；而化也，即五蘊皆空。行至這一步，為自觀。上觀天為大觀，下觀身為小觀。

第七句：觀天之神道。是在大觀小觀之後，在一個新的層次，新的起點處，再次上觀。這次上觀不是解決關係問題了，而是進一步體察天界的細情和變化規律。

第八句：而四時不忒。是雙關語，一是，要你細觀一下天界，天界並不是凡界想象的那麼呆板如泥塑，如木頭人。也是有戲的……什麼戲？且聽觀世音吟的一曲“快樂頌”：

雪花飄零，

歌舞升平。

近近遠遠，

秋上心情。

春來，秋草回春。

冬近，百花飄零。

春又夏，冬又春，

造化弄人……

媽祖也有一曲吟四時的：

一朝夕陽下，

滿天星星點。

春雨下不停，

夏雷威震天。

秋風掃落葉，

冬雪滿枝情。

清風明月催不停，

歸去風雨總是晴。

故知，天道也是有情，何為天道情？春夏秋冬。

第二層意思是，天道雖是變化的、有情的，但是有規律的、有常的、如如不動的，不以人神的意志為轉移的。

俗曰：變化莫測謂之神。但這裏，是讓你進一步觀，神道變化並不是莫測的，而是有常的。同時進一步告訴你，之所以有常，是因為神力不是無限的，而是有限的。是讓你明白，即使是在天上，相對於凡界來說，可謂是大自在，如去如來。但，這僅是相對而言，人法於天，天法于道，道法于自然。

第九句：聖人以神道設教。

通過層次的上升，觀力的高深，最終可了知何為神道。神道即天道。它法于道，法于自然。是故，人道就應該法於天，順承天，否則就會違背自然而自取毀滅。

觀到這個層次，就是個應用問題了。你已了知神道，那麼就要按神道去修行，只有達到了天道的標準，天界方可能接納你，而天道的標準是公平的：七級能量！一視同仁。

有學者問：既然一視同仁，為什麼還要接關係？

比如全國高考，你是不是可以自己到北京大學？大概不行，你必須在四川老家等待。等什麼？等接關係，什麼樣的關係？入學通知書。通知你分數不夠，現已被黑龍江農業大學招錄。並詳細告訴你，走的時間，校門開的時間，在某月某日至某日，什麼地方，有人接站，然後專車集中送進大學，並通知你封關的時間，過期則除名。又注明你被列入哪個戰團（某某系），哪個軍（某某專業），哪個戰隊（某某班），等等。

這就叫接上關係了。若不是如此，你過早修出身去，乘飛機去了北京大學，門衛要驗票，即錄取通知書，你沒有，你說來一次不容易，若不收留下，實在是太絕人情……吾估計，北京大學大概不會收你，這時，你問：那怎麼辦？

有個名詞：冒失鬼。在隱態有不少這樣的冒失鬼，此即大顛和尚說的：多少歸鳥盡迷巢。

第十句：而天下服矣。通過如上九步行觀，不僅了知了人道的準則，又明瞭了天道的運行規律。對聖人，即從觀音至九天玄女這十妙所設的教誨就會更是心悅誠服了。

上述十句，就是對心經第一個字“觀”的解。

行觀的結果是什麼呢？《易經》也是明明白白告訴你，為的是不讓你後悔。

觀卦的內卦為山地剝，其最終結果，即後果，在最後一個爻裏講了：山地剝，上九，碩果不食，君子得輿，小人剝廬。

第一句，碩果不食。意為你將失去人間美好的一切。即，你將一無所有。

第二句，君子得輿。輿是車乘，即大乘小乘的乘，此乘表示是波羅，即升天的工具、條件、手段。君子是指大靈，“君子得輿”四字，意為乘龍而去。

第三句，小人剝廬。小人指後天意識，廬為舍，為房子，系指人身。剝，剝落了、分解了、死了。此四字意為，人身失去了。

觀為外卦，剝為觀的內卦，外卦表方法，內卦表結果，這是讀《易》破解《易》之密的方法。

至於觀卦的錯卦，綜卦，又論述了其他更細膩的內容，學易者可自己去研究。一涉及到錯綜兩卦就更複雜了，此即古語：錯綜複雜的來歷。

* * * * *

<九>

相對於女神功法而言，大觀是屬於九陰功第五個層次和第六個層次的內容。小觀則是屬於第七個層次的內容。返回第二次大觀，是屬於第八個層次的內容。觀的內卦，山地，是屬於第九層次的內容。

學者切記，觀的前提、基礎是零點調試。這個基本功打得越堅牢，以後就越快，越輕鬆。

下面繼續講神女傳書的故事：

你在雪山下不要吃飽了就睡，而應終日努力修煉（君子終日乾乾），即使在夜晚也不要放鬆（夕惕若），就是行功過度一些（厲），也是無妨（無咎）。

不過你也不要拼命，要留有最後的餘地（含章可貞）。你為大日如來做事，把天地大中脈打通，即使無成也會有終，有出頭之日的（或從王事，無成有終）。要積蓄能量，適時而發（含章可貞，以時發也）。為大日做事，續佛慧命（或從王事，知光大也）。地界的事就不要去問是非了，天界才是你最高終的（地道無成而代有終也）。

你在修心上應是一體同觀，不可落二邊見（眇能視），要中道行（跛能履）。不要總幹抓老虎尾巴的事，你總惹西洋女王，大日如來不高興，抓老虎尾巴，惹急了會咬人，不是好事（履虎尾，咬人，凶）。你就是再有本事，也不應和大日如來爭高低（武人為于大君）。

如果你能改性，學謙虛一些，你會有好結果的（學謙，君子有終，吉）。

你被打敗，為大日服勞役開通大地中脈，也不要懊惱。路本就不平，成敗要等同看，只要艱苦努力堅持下去，不會有多大的事（無平不坡，無往不復，艱貞無咎）。你不要總惦記那些連山羅剎女，她們沒事的（勿恤孚，於食有福）。

以上詳見第七十四集《摩尼功法》。

當時，昆侖八妖及其女兒小翠在古青潭陪伴玄龍。而玄女軍務在身不能久留。

八妖對大日如來封壓羅地幹布十分不滿，她唱道：

山青青，水靈靈，山青水靈歌不停。

唱千秋，唱不明，世間冷暖人不明。

思將仇，怨作德，只等天理修！

八妖唱的到底是什麼？她在為羅地幹布不平。她唱道，世間人不明冷暖不知好壞，那邊大日大兵壓境，是羅地幹布奮力抗擊，終於贏得地人生靈的獨立存在。而世人卻將恩作仇，把大帝的廟全扒了。將怨作德，卻到處修佛像。她唱：我看這個天理該修一修了。

第一七四集 風瀟雨霖

<—>

但去坐定，觀過去、未來、現在……皆同一體。如虛空不異相……有學者看不明白，問：如何解？

這一步是在聞、思二慧的基礎之上進行的。何為思慧？觀明白了。通過前面講的，循性逆流，回光返照，已經觀知：你從何處來，你是誰？誰是你？你來凡間是做什麼的？你將何去何從？家在何方？你是什麼？什麼是你？回歸之路標找到沒有？你的本尊師是誰？誰是你的本尊師？你屬於第幾宮？你的天職是什麼？你的戰團在哪兒集結？回歸的期限是什麼？回歸的心定下沒有？真的決定要回歸了？

以上叫什麼？叫初發菩提心，又叫什麼？

咚咚！戰鼓鳴，

清風明月催不停。

昔日大旗一揮展，

歸去風雨總是晴。

回歸時的場面又如何？

一朝夕陽下，

滿天星星點。

龍兄虎妹，

花前月下。

哼！志冲天，肩並肩，

敢為天下先！

哈！笑天下，金月發，

枝枝芽芽發新月。

滿棚瓜兒滿天飛，

晴天霹靂一聲雷！

大地神州盡夢醒。

驚天一震振翅飛。

急，急，追風去！

慢，慢，撈月來。

快中慢，剛柔濟。

驚濤中，飛彩虹。

長空傲氣驚千里，

飄雨追風一少年。

飛花傳月心相逢，

旭日東昇鵬萬里。

又問：何為滿天星星點？

一花二樹三飛鳥，

十百萬億盡浮台。

星兒飛，月下歸，

傲遊九天誰怕誰！

* * * * *

此時，但去靜坐，觀……方知過去、未來、現在，本是一體。

如何是一體？在上一集中，專門講述了何為體？人由身加體組成，體即身中大靈，通過坐觀，方了知，過去、未來、現在，通通都是這同一個體。僅僅是這個體，在不同的時期，即過去、未來、現在，體現出不同的外衣，即穿著不同的外衣。

若是明白了，一切變化本是一體，春去秋來，冬服夏裝，變化僅是體所現的外表、外衣。

此時，但去靜坐，方能對任何事、任何物，一體同觀。方知，無我相人相衆生相壽者相。不自相，不他相。非無相，非取相。一切，如虛空不異相。方知亦無衆生，亦無佛。無衆生可渡，無佛可作。方知，一切有爲法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。

學者問：如何是如是觀？

相對論！

此時方知：

若人欲了知，

三世一切佛。

應觀法界性，

一切唯心造。

又問？何為法界性？

佛經中的法界，到底是個什麼概念，無人能說得清，僅僅代代相傳……

法界就是時空。不同的法界，就是不同的時空。遍法界，就是一切不同能量級別的時空。

故知，法即時，界為空。

比如世界，世為時，界為空。

又如宇宙，宙為時，宇為空。

法界性、世界性、宇宙性，性含有一致、統一的意思。比如，這是世界性的衛生大檢查，這是全國性的衛生運動，這是全市性的衛生活動等等。故知，性為一，為一體。

法界性，是指遍及宇宙不同層次的各個法界，其性，其共性，是個一，一體。

這個一，一體是什麼？宇宙生命本質，歸零態的時間，性海之性，即大覺，即大靈。

此大靈又稱之為宙心，遍法界內的有情無情，皆來自宙心。它們原本是一體，是個一

。

這個觀點，就叫一體同觀。故知，三世一切佛，同樣也都是從此心流出，由此心所造。

說到此處，忽然想到一件事，不得不提，請各位學功者注意，這件事在以前的篇集中也提到多次，由於性質嚴重，影響惡劣，故不得不再提及。

江蘇省南京市氣功科學研究會下屬的南京市職工氣功協會城東氣功輔導站的陳紀和先生，開始搞歪門邪道，如果僅是教功，掙點錢，只要不大騙不作假，也無所謂。現在的問題是，陳紀和編的講義，雖全部是從筆者所寫的《修行者》教材及《宇宙生命學》等書中摘抄，這也正常。但是，他篡改了功法，這也無所謂，這是他本人的發揮、體會。問題在於，他把篡改的部分，印上是本和尚說的，陳的行爲，已經和賣假藥的性質一樣了。

如果南京城東氣功輔導站陳紀和先生，真是“老氣功”，練了十餘年氣功，在南京地區氣功界有一號，頗有影響的話，就應立即改正，做老實人，辦老實事，發老實財。並把篡改的部分修正過來。因爲，女神功法險惡，一旦出了人命，只好由城東站陳先生自負！

另，陳先生在行功動作上加幾個小花樣，要把花樣都去掉。因爲你尚未體味九陰功法的威力，亂加動作，會要人命。

各地區都可自編講義，可以發揮，可以發展。但是，你不要把榮譽推給本和尚！你就署名是你自己的體悟和總結，這樣，也便於各地交流。搞錄影動作也是同樣，你可以搞，供各地學員參考，不要加小批，說每個動作都是和尚親自鑒定的。因爲你拍片時，本和尚根本不知道。願意拍就拍好了，爲大家方便，但額外加小批，就不是爲學員方便了，而是行騙。

大大方方搞講義、攝像，注明供學員參考，屬於參考資料，又有多好！

但陳先生有個打算，想把本和尚寫的教材當參考資料，想把他從教材中的摘要，名之爲講義，並把講義當教材賣給學員，這樣，既有利，又有名。

問題是你不能一開始就這樣幹，你還沒學會呢！那樣做，你會錯教一大片，不就誤人子弟了嗎？

* * * * *

<二>

上一章說到，觀到一體同觀之後，會是什麼樣？此時，你會了知，身是暫時的，會寂滅的。而性，永不斷滅。

性永不斷滅，它不生不滅。但它有幾種存在形式：

一、回歸宙心，溶於性海之中，失去覺，失去自我的存在，條件：出三界之後方可成。

二、回歸宙心，具足九至十一級能量，成爲宙心性海之中的大覺金仙。

三、回歸至宙心邊緣，即昊天。有獨立的自我存在，去做你未了之事，如渡人……條件：具足七點四級以上能量。

四、沖過三界，繼續修煉。條件：6.5—7.4 級能量。

五、三界內爲神仙、地仙、人仙、鬼仙、動物仙。

六、轉世獲人身、動物身。條件：0—2 級以上能量。

七、爲鬼魂、孤魂野鬼，或加入鬼村。0— -2 級能量。

八、獄鬼。條件：-2 級以下能量。

九、在三界內性光散解，自我消失、寂滅，溶於三界內能量場中，或轉爲昆蟲群、微生物群、細菌蟲群、病毒群，或植物群，或石土群，等等，此爲三界內性寂滅法。

正是：聖性無不通，順逆皆方便。

上句怎講？性之所以為聖，是因為它永存。性的特徵是無所不通，即它可以去任何法界。它的去處，是順勢而下，還是逆流而上，皆是自行方便。

何為順勢而下？勢，即勢能；遍法界，即不同層次的時空，是按宇宙時間勢能場分佈的，越接近宙心，勢能愈大，越近宇的邊緣，勢能越低，此即高高低低。如觀音曰：高高低低總是愁，何以故？各有各的難處。

佛王的這兩句話很厲害：

聖性無不通，順逆皆方便。

初心入三昧，遲速不同倫。

第一句是，宇宙遍法界平等觀。即性，你去哪里都可以，不會阻攔，沒有阻障，下去、上來，皆自便，各取方便，不勉強，不強求。

第二句是，如果要回歸，逆流而上。則必須從初發菩提心開始、起步。經過修煉而入三昧，即入定，以至人法俱空。但是，從初發心到入三昧的快慢、早晚，會因功法是否得當而決不相同的。

從中可以看出，從楞嚴大會之後，渡的方法改變了，由強渡改為了自渡，從勸渡改為了不渡，順逆上下，何去何從由萬物生靈自行方便。

從此，天上天下一樣，山東河北不相干。無佛可作，無衆生可渡，如蚩尤所唱：萬物自歸萬物去。

是故，楞嚴大會是宣佈天地大戰的結束。強渡從此結束，天地少往少來。

故知，楞嚴大會之前為正法時期，從楞嚴大會結束以後，進入末法時期，即，進入否期。

故知，楞嚴大會是正法與末法的分界點。

楞嚴大會以前的八百萬年，為正法時期，楞嚴大會以後的八百萬年，為末法時期，在這八百萬年，九宮當政。

八百萬年之後，末法時期結束，進入地球的最後三十一萬年，此為滅法時期。此時，十八宮正位，彌勒下界轉世，進入回歸大逃亡時代。七個十八宮對應的四十九名斷後白虎，在三十一萬年到來前，也正是進入三十一萬年時，完成最後一次斷後沖失天命，勝利大回歸。

以後如何？那就是彌勒佛的差事了。詳細可閱《一代天尊—彌勒佛記》。

* * * * *

<三>

自楞嚴大會結束之後，天地世界大戰宣告永遠結束，宇宙遍法界從此平等，永不存在誰渡誰的問題，宇宙生靈歸宿自由，順逆自由，皆自行方便，天管天，地管地，山東河北不相干。

八妖唱的：只待天理修！天天唱，夜夜唱，終於讓她給唱出了頭。這個天理在楞嚴會上修正了，從此，地獨立於天，天地相去越來越遠。

戰爭永遠結束，大地界限劃清，天地從此相絕隔，猶如織女牛郎面前河，相互不得自由往來，以免擾亂人間。

但，有隔在天界那邊的，也有隔在地界這邊的，從此兩隔絕，世世兩茫茫。正是：

十年生死兩茫茫，

不思量，自難忘，

河北山東何處話淒涼。

昨夜幽魂夢還鄉，

小軒窗，正梳妝，

巴山夜雨漲河塘。

天地相去愈來愈遠，天地百姓再不能相見。

七仙女悲呼：

天！

天天天！！

地！

地中地！

大地地天地上天！

天上地下天下地！

天上天！

地下地！

上天下地尋天地！

九天玄女泣曰：

卻不料，分飛燕，

遠阻萬里，難遭逢。

歎前世，情意濃……

碧霞元君曲曰：

夜闌人靜細思量，

山東河北不相干。

苦，百姓苦，

悲，天地悲。

天地百姓早雙飛，

盈盈秋水眼兒媚，

冷酷無情心兒悲。

仗劍獨自天下游，

幾家歡喜幾家悲。

楞嚴大會之後，天從天，地從地，萬物自歸萬物去，但彩雲沒回去，獨自一個飄遊三界內。“天地百姓”是說，天百姓和地百姓自天地分離後不得相見。“早雙飛”是說，他們的心早已飛在一起了，意為盼望相會。若從這個角度去理解“山東河北不相干”一句，會有另一路含意，即，由於不准相干了，天從天，地從地了，中間隔絕了，天地百姓相見也就難了。

且聽嬌娘曲：

嬌嬌小玉娘，

胡兒呼不歸。

濃濃妾情意，

尋君滿河飛。

花花蝴蝶兒，

一撲一飛騰。

願君知濃意，

免卻苦相思。

八妖的女兒小翠被留在了天界，她唱道：

奴嬌郎蠻情意深，

柳絮飛，蟬兒媚。

卻不料，風雲變，

轉眼間，化作清風撒手去……

擡眼望，雁南飛……

不知何日歸。

九天玄女的女兒，夢幻仙子唱道：

歎當初，長虹貫日飛天去。

歎今天，龍飛鳳舞不再來。

唉……愁再再……

任何事總是，有喜就有悲，有哭就有笑。且聽東海老龍王吟道：

深匿龍宮幾千年，

今朝揚眉得吐氣。

說玄龍，甚是氣，

沒來由，來相欺。

嬌芳娘，甚無理，

不明是非強奪理。

秋後算帳不細查，

春風秋雨不算啥。

如今太平正盛世，

我亦不願鬧是非。

醉眼朦朧哈哈笑，

從此搖身樂逍遙。

佛王旨意，天地分離，偃旗息鼓，自倒戰旗。且聽蚩尤悲愴一笑，唱道：

飛的飛，走的走。

悲的悲，怒的怒。

五嶽一去不回頭。

分的分，離的離。

天從天，地從地。

萬物自歸萬物去。

虛空本是夢一場，

任你東南西北到處闖！

笑，笑，笑！

且走且笑夢逍遙。

楞嚴會後，進入末法時期，天下又有幾人能出得去三界？殊不知天地大戰好呢？強渡好呢？還是自渡好呢？有時，一旦掌握自主權，反而無可措手足，不知如何是好。猶如人們閑時議論：是計劃經濟好呢？還是商品經濟好？

楞嚴大會，正式議會共進行了五次，故曰楞嚴五會。且聽：

南無楞嚴會上佛菩薩！

妙湛總持不動尊，首楞嚴王世希有。

銷我億劫顛倒想，不曆僧祇獲法身。

願今得果成寶王，還度如是恒沙衆。

將此深心奉塵刹，是則名為報佛恩。

不知讀者可否聽出句味，可知這是誰在說話？且聽：

伏請世尊為證明，五濁惡世誓先入。

如一衆生未成佛，終不於此取泥洹。

讀者大概聽出句味了，天下又有誰敢為天下先，敢混融魔界，單刀先入五濁惡世？且聽。

大雄大力大慈悲，希更審除微細惑。

令我早登無上覺，於十方界坐道場。

舜若多性可銷亡，爍迦羅心無動轉。

……南無金剛藏菩薩！

且問：誰是金剛藏菩薩？

佛王、文殊師利！

* * * * *

<四>

昆侖八妖，號稱金沙麗江王，她對丈夫羅地幹布敗在大日如來及十方三世一切佛的聯手圍擊之中，有點不服氣，她唱道：

十載磨一劍，彩雲迎月歸。

空有壯豪志，惜未有天時。

癡兒心，癡兒情，癡癡迷迷舞不停。

嗟呼！

直教山崩地裂，淪海桑田，

癡情總不改！

* * * * *

如今，國外有那樣的原始部族，犯死罪者站在中央，部族人圍之、咒之……不久，此人死亡。國內氣功刊物上也報道過此事，並以此暗示符咒、法術的厲害。

這究竟是怎麼一回事呢？

中國古代也有此事，古曰：千夫所指，無病而死。就是對這種事例的記述。

這可以說是一種強烈的心理攻擊。暗示、誘導，加上強大的心理壓力，可以導致嚴重的心理障礙，引起死亡。故，心理圍擊是一種酷刑，輕則導致終生的心理創傷，引起心理變態，精神分裂。重，則引起死亡。報紙點名，也是一種強大的心理攻擊。

大型批鬥會，遊街示眾等等，也是應用這種原理。二十年前，聽一位老幹部講，一場批下來，精神實在已崩潰。是老伴救了我，一回到家，餃子已包好，下好，一個一個吃完了，心也就平靜了。第二天去批鬥會，又可挺過去了，回家又是餃子，吃一個又一個，有多少場鬥批會，家裏就包多少次餃子……

那麼，從神學角度如何解釋這種現象？

從表觀上看，起決定性作用的，是心理壓力過大，嚴重失去平衡，出現心理天平零點嚴重偏移問題，即一頭沈。一個一個的餃於，起到在另一盤上，即右盤上加法碼的作用。使天平擺針持平。

從能量平衡角度分析，嚴重的心理高壓，可使色魂能量大量向音魂轉移而飄散，當色魂能量減少到死亡點時，色魂失去功能，造成嚴重供氧不足，和心力衰竭，從而導致亡身。

有學者問：如果當時，沒有餃子吃怎麼辦？

兩種辦法：一種是魯迅的辦法，橫眉冷對千夫指。這實際是往右盤自我加碼；另一種辦法是保持內心平靜、輕鬆，不為所動。甚至是侯寶林的辦法：嘻嘻哈哈，連俏帶打，將左盤的份量分散。

且看蚩尤兵敗五千年，那是億萬夫所指！而他是：悲哭笑罵任人評。這邊走，那邊玩，嘻嘻哈哈戲演完！

由此，可以了知，修煉為什麼可以有利於身心健康？實質在於心靈點的調整。

心靈點的調整，可以緩衝心靈上的碰撞。經常使天平擺針的擺幅不至於偏大。但是，對於正常人而言，心靈擺針是不可能停在零點位。它總是以一個正常的不算大的角度左右擺動。

如果擺針刻度盤上，左右各有五個刻度，即：左 54321012345 右，那麼擺針的讀數與人的生命本質及身心狀況是個什麼關係呢？

下面，我們不妨試研討這個問題，這個問題，實際就是心法的原理之一。

零點位：極點。

一點位：專注點。

二點位：強自控點

三點位：弱自控點

四點位：強刺激點

五點位：承受極限

正常人的心靈擺針，其擺幅是左三至右三，至左二至右二。其中，自控能力強的人，擺幅偏向左二右二。自控能力弱的人，擺角加大，趨向左三右三。

不同的人擺角不同，但同一個人，在不同情況下，擺角也會變化。如，平靜時，擺角傾向左二右二，緊張時，趨向左三右三。

受強烈刺激時，擺角加大，傾向左四右四，如果長時期處於左四右四態，人就要生病。因為色魂能量開始向音魂大量轉移而離體。

在擺幅為五點位時，一般在四點位至五點位間，人的精神處於失常。五點位時，是嚴重失控。表現為嚴重精神分裂。擺針超五點位，且不能擺回時，此為一頭沈現象，此人是嚴重心理障礙導致死亡。

人的擺針在五點位時，且不能擺回，是很危險的，此時，急需在右盤加法碼進行調整。不斷地加法碼，使擺針可以擺動，再加法碼，使擺幅減小。

問題在於屆時加什麼樣的法碼？比如安慰就是一種有效的法碼，猶如一個個餃子。打氣、鼓勵也是。但要注意發生另一種傾向，形成反向一頭沈。

氣功界走火入魔的人，以及巫類，往往是屬於三點位至四點位型的。

長期鬥爭訓練或工作經驗、社會經驗豐富的人，偏向於二點位。

傑出人物往往是一點位的人，他可以使精力、注意力高度集中。一點位是指左一右一型，是擺動型。

當擺針在一位至零位擺動時，即擺角：

$$0 < \alpha < 0$$

此時，也是非常狀態，即不正常態，往往人的外在表現趨於癡，趨於呆。

極成功的科學家、大師、大家往往呈現這種狀態，但無論如何擺針不會定在零點位。

那麼，擺針定在零點位元的人是什麼狀態？

是瑜伽三昧。是大定。長久處於定點，靈性就會體現。

以上就是瑜伽三昧、大定、調零點、調靈點的基草原理。

* * * * *

<五>

需要進一步研討的是：在零點調整過程中，生命能量的變化和分佈。

在行女神功法的讀者中，有人希望或願意聽理論。有人願意看動作、招式。有人願意聽故事。有人願意看哲理。有人願意聽胡說八道。故，為照顧全面，上述五種內容穿插交替進行。

現在，回到一個輕鬆的問題，學者從第一集閱到本集，一七四集，應該說是知道不少了。

且問：什麼叫知道不少了？

第二個問題是：鬼神是什麼？想一想，試著回答。

* * * * *

大顛說：打坐時，觀身寂滅，性永不斷滅。如此悟去，於此頓悟：三世自空。非識滅空，識性自空，空不落空。

如何理解這空，空，空，空，空！

如果行觀時，觀至身寂滅而性長存。故知，四大五蘊皆空。三世，是指過去、未來、現在。三世中的各種變化，實際是四大五蘊的變化。但已觀至四大五蘊為空了，自然三世自空。

非識滅空。怎解？現在反解，何為“識滅空”？且看：

因為：坐觀時，已經知道四大五蘊皆空了。

又因為：三世中的一切變化均屬四大五蘊的變化。

由於：四大五蘊是空。

故知：三世為空！

這叫識滅空，而不是三世自空。修到這步，足見你四大五蘊並未修空，為什麼？

為什麼人一張嘴就知道，他修至哪個層次？是不是他心通？是不是天眼通？是不是法眼通？皆不是！且看：

如果，你已修至四大五蘊皆空。其中五蘊空為：色空、受空、想空、行空、識空。

那麼，既然識性已空，又哪里來得那許多因為所以，由於故知呢？你話中一有因為，一有所以，則表示識性未空！

若問和尚你色受想行識空沒空？

當然不能空！若空那還了得，若空，心中還能有大日如來嗎？若空，還能寫書傳功法嗎？

不是不想空，如來不讓空，若是讓空時，不行也不空。

又問：什麼叫不行也不空？

就是：不空也不行！真蠢！

再問：爲何不空也不行？

不行能空嗎？

再四問：怎麼個“不行能空嗎”？

不修行，能空嗎！講心經不知講了幾遍了，“觀行照度”四字，行就是修行！

問：爲何不能說得明白點？

這是教材，在訓練你獨自閱經文的能力。不然，佛經、《道德經》、《易經》，你能看懂嗎？也是訓練神修的能力。

比如，九宮常出上句，讓廣東幾個神修的學員對下句，爲什麼？你一張嘴，就知道你修到哪一步了。這叫參禪，也叫話機，還叫句味。

若不反復閱讀教材，考試不合格，過不去斷魂關，一腳就踢回來了，一睜眼，是只貓。

故，非識滅空，而是三世自空。

爲什麼非識滅空？因爲識性自空。

大顛禪師怕你落入空宗，寂滅論。故又叮上一句：空不落空。

故知，佛家理論，並不是市俗偏見，一味地空、空、空，空個沒完。

爲何空個沒完？

若落空了，就有完了。

問：鬼神是什麼？

是性在法界中表現的一種形態。是時間歸零產生的時間性的體現。故知，鬼神是一種時間現象，同理，仙佛也是一種時間現象，同理，人及萬物均屬一種時間現象。

如此，我們就把神秘的仙佛神鬼，從神秘的舞臺上請了下來。如此，我們就知道了，總導演是時間。

什麼是時間？是手錶，是鬧鐘，是倫敦的大鐘。

什麼叫知道不少了？

知，為知見。道為一，為迎之不見其首，隨之不見其後。

道是什麼？是時間！

* * * * *

<六>

如果能在科學實驗裏，證明：道是時間，那將是現代科學界的最高成果。但對修行者沒有用，為何沒用？因為必須親證！不是親證的東西，對修行者不能說通通沒用，但僅僅是個筏子，臨時代用品。

《修行者》教材僅僅是一盞燈，給你照個亮，讓你好看清自己的路標，另外再告訴你一些過河的方法。但是，路標，要你借著燈亮自己找。河，也要你自己渡。一旦這些問題解決了，教材對你就沒用了，用不著保存，趕快借給需用者。

有人上完小學，把小學課本全部封存，把中學課本擺上了書架，為什麼？小學不是目的，是個過河的工具，上大學了，中學課本封存。

這樣做對不對？對一半，錯一半，錯在什麼地方？

大學畢業了，大學課本封存，要從重慶去哈爾濱工作，在背的行李裏有三個包，一包是六年的小學課本，一包是六年中學課本，一包是五年大學課本，不累嗎？這叫放不下。

封存是表示放不下。總想以後是否還能用？重新投胎，不一定就是這家了。故，不用的東西快送人，處理，給有用的人去。

布袋和尚渡人就兩個字：放下！多一個字不說。但世人已養成了放不下的習慣：箱子裏的三大包衣服過時了，可一點沒壞，只好買三個大箱子裝起來，類似這種東西大多了，只好再蓋間房，上上鎖，爲什麼上大鎖？因爲估計了一下，三、五十年是用不著。留著，兒子長大再有兒子時，也許孫子能用。

五十年過去了，孫子長大成人，剛把這位的後事處理完。現在，正拿把斧子劈大鎖！心想，爺爺奶奶存了五十多年的東西，不知是什麼古董？也不知能值多少錢……

破鎖開箱，說了對爺奶蓋棺論定的評語：也不知留這堆破爛幹什麼？扔都沒地方扔！那個時代的人也不知都是怎麼過的？！倒是留點值錢的，也夠去次夜總會呀……

佛門一致認爲，布袋和尚是彌勒佛轉世。但是，以後爲什麼不讓彌勒轉世渡人了呢？因爲他那套在人世渡不成人！他的辦法就是：放下！別的都沒有。不是無量法印。而世人偏偏放不下，若能放下，就不是世人了。不是世人是什麼？是出世人。

什麼叫世人？你試試講講，什麼叫世人？

故，佛王將彌勒召回，讓他在第八天好好修煉，八百萬年之後，再下去！

爲什麼八百萬年之後，世人就能放下了呢？太陽沒光了，灰茫茫的世界，兩極的冰已向赤道蔓延，人類擠在赤道附近，搶著燃料取暖。

那時的人類好渡了，願意放下這個已失去動力、活力的世界了。

末法時代，只有用大日如來的無量法印渡人，所渡之人必須行觀音法門得渡。到了滅法時代，用彌勒的放下法門求渡，這叫因時制宜。

明白世人了嗎？界為空間，世為時間，世人就是時間人。為什麼說人類是時間人？報紙上的口號：時間就是金錢！故知現代人類是金錢人，故不可能放下金錢。

從神學角度看世人，世為時間，表受時間制約的人。人的生命、壽命，以及一切行為，無不受時間的制約。

何為出世人？擺脫時間控制的人，即不生不滅的人。

明白了道是時間，為什麼對修行者來說並沒有什麼大用？因為這僅僅叫開悟。尚須親證，方有用。那叫證悟。證悟了，也並不算完，尚須得悟。得悟叫開慧，叫小覺。

看看自己屬於哪個層次？尚需向哪個方向去努力？

有的練家、老氣功自命不凡，在功態中自認為自己是天界的某某。故，一切人都在眼下，是不是？兩種情況：一種是音魂作戲，空歡喜。人間：自己的音魂為什麼作戲騙自己？

音魂有獨立性，它並不完全受你自己指揮，音魂作戲兩個目的：其一是，往你天平的右盤加碼，因為見你求心太重，指標總是在四位至五位間晃動，這叫功能性心理自我調整；其二是，擺針沒什麼問題，作戲是為了渡你，這叫誘渡。

第二種情況是，屬實。但有一點卻是誤解。從你的角度看，那個天位是你的，但你要知道，那是指你沒下來之前。從天位即天魂的角度看，你屬它的能量。問題是，凡界可能有幾個人都屬於它的能量，若你用女神功神修法行觀時，與之對話，它會告訴你，它在凡界有好幾個朋友，而你是其中之一，朋友在它嘴裏的含意是同體分解出去獨立的能量。

現在，問題就來了，你在那兒想入非非，吹大牛，不好好修煉。它若見你指望不上，就會去尋找它的另一位朋友……這個問題在以前已講了。

是不是嚇唬人？不知道。是聽西王聖母在四年前講的。

* * * * *

<七>

一位川人說：當知道這個情況之後，越想越害怕，如今方明白，時間不等人。

時間猶如特別快車，只許你搶在它前面，不許落在它後面，這叫天道有常，四時不忒！

* * * * *

聽雲南人講：昆明氣功界，對攻擊氣功的一些言論十分不滿，希望在報界發表文章的先生，去雲南會一會，座談座談。

其實，沒有必要，他說他的，你練你的，各忙各的生意，你有你的場子，他有他的聽眾，山東河北不相干。

什麼叫他說他的，你練你的？

解放前、後，北京天橋是個大場子，裏邊有賣小吃的，耍把式的，唱小戲的，雜技，相聲，大鼓書，說評書的等等，是閒人去的地方，大都是提著鳥籠子的，極少有婦女去天橋。

評書場子裏有的設茶座。說評書的正說得起勁……忽聽外面一片喝采！是對面場子練氣功的，單手開石。

聽評書的坐不住了，直回頭，有幾位要起身過去看看熱鬧。

只聽“叭”的一聲，說書人把驚堂板往書桌上一拍，大家嚇了一跳，忙回坐好，只見說書人神秘的小聲說：每晚上一散場，對面那哥幾個就打一大鍋漿子……

聽書人問：他們吃漿子練氣功？！

評書人曰：吾悄悄輕手輕腳過去，往他們場子裏一看！

聽書人曰：看見什麼了？

評書人曰：他們正用漿子粘石頭，準備第二天好用。

* * * * *

那幫練氣功開石的人，並不過去與評書人鬥氣，仍日夜練功，靠開石掙錢吃飯，他們知道，評書人也沒什麼惡意，也是爲了混飯吃……

* * * * *

叭！書歸正傳。有學者問：這昆侖女神功的出處，到底在什麼地方？

在雲南麗江玉龍雪山下面的古青潭。如今此潭已爲世人改叫黑龍潭，其古名爲青龍潭，簡之爲青潭。

古易的初次問世，就是在麗江。但是，作易，有兩種說法：按天界說法是在東北遼西連山。但另一種說法是，天界將古易分存在兩處，另一處在羅山與南嶺一帶。

羅山和南嶺一帶地域太大，很難把目標集中。羅山在廣東省界內，南嶺是湖南和廣東省交界處，古易的第二個分處，到底是在南嶺，還是羅山，不太好斷。

先說南嶺，其範圍在宜章、臨武、連縣、連南、連山、陽山、英德、曲江、韶關、樂昌所形成的圈內。但這個小圈子裏就複雜了，在連江北面，陽山地界，有“賢令山摩崖石刻”。在月嶺的西北，有丹霞山，而這個小圈子的中心，是海拔1900米的石坑崆，此崆的旁邊就是更有名的原始地帶莽山自然保護區。這個小圈子處於連水與武水之間。

在莽山，有不少修煉的人。據去年湖南省報導，山上一婦女已修三年，其死時有話：不要動其身。新聞界發現她時，她已躺在小棚子裏一百天了。新聞界不解：爲什麼屍不腐，且無味，打算研究研究……

但，若真一研究，此女可就回不來了，且屍會立解。

沿羅浮、龍母、龍川、古竹各縣鎮西面的是東江，東江經龍崗流入香港邊界，東江西側是大羅山，大羅山的古名曰：大羅金仙山，後改稱“大羅剎山”。廣東人不太願意被叫爲羅剎，故將剎去掉，而成今名：大羅山。

大羅山南面是飛雲嶺，嶺西不太遠，就是古花仙島，此花仙島一度是玄龍軍總部。

在大羅剎山的西北方向是連平縣和九連鎮，其間有山，名爲：九連山。

古大羅剎帝國都城是西藏。第一次大地大戰就在西藏之野，即唐古喇山北側，昆侖山南側這一地區開打。大日的十面埋伏就設在兩山之間，即昆侖山口和唐古喇山口之間。

羅地幹布主力，波斯大羅剎女戰團，在唐古喇山口以西，“克天”以東的各拉丹冬和唐古拉主峰集結。然後，越通天河進攻昆侖山口。此間，中了埋伏，羅剎兵護衛羅地幹布沿通天河向東南逃竄，經金沙江的麗江，與昆侖八妖合兵。羅地幹布又隻身去碧羅雪山找心月狐求救。

碧羅雪山的白衣素女心月狐，率雪山素女兵團助羅地幹布突圍，在突圍戰中，雪山素女兵團負責斷後，全軍覆滅。（詳見錄音，昆侖神曲之七、八、九）

* * * * *

<八>

《修行者》一書的第七十集《坐觀古戰》，在調零點之後，在觀過去、未來、現在時，不妨認真做做記錄。各記各的，各自從各自不同的角度去觀、去記，然後可相互交流，趣味無窮。

* * * * *

有位學者是搞文墨的，他提出一個問題，即《修行者》一書的結構，到底是什麼？他說：你寫書，就是一支筆一本紙，隨走隨寫，沒有資料，沒有參考書，這是第一。第二，寫時從不起稿，不打草，一次寫成，不修改，且寫一冊就馬上交出付印，寫一冊印一冊。那麼，從寫作的角度看，這本書的結構到底如何？因為，若掌握了書的結構，就會更有利於閱讀，有利於把握要領？

從結構角度看，第一至第九篇 81 集，是《修行者》一書的主題，即全部內容。本打算不再往下寫了，但不少讀者從中悟不出東西。是故，九宮體貼衆生，約筆者于六月上旬趕至南洋花仙島，去赴“風雲會”。風雲會上，九宮親吟詞曲，然後令筆者行注，是故有第十篇至第十八篇 81 集注。此注，即是對第一至第九篇正文的注解，是幫助讀者能深入 1—9 篇的正文。

10—81 篇注完之後，九宮認為衆生仍是觀不明白，故令筆者寫“疏”，此即第十九篇至二十七篇 81 集 729 章（每集一冊），此為對正文的疏解。故，全書共約 108 本。

如此，《修行者》正文：1—9 篇，81 集。

注解：10—18 篇，81 集。

疏解：19—27 篇，81 集 729 章。

又問：何時能寫完？

平均書寫速度是兩天一本，故 216 天可寫完。但，經常有人找，說說話，有時找的人太多了，就一點寫的時間也沒了，就得背起衣包換個地方。這樣，加上說話的時間，走路的时间，就不知要合多少天了。總之，五十五年之內肯定寫完，否則大日如來也不會饒過。但，給大日做事，不用太急，她如如不動，是個零，若是急於寫完了，也就成零了。是故，古曰：事不可做完。

各位行功也應如此，悠著點，行功莫大急，人身難得，來之不易。沒看完本教材，就先別急著走。

* * * * *

有人還想聽故事，其實故事都在易中。

天地大卦的前三爻，是玄女對玄龍的叮囑。後三爻是回憶，是玄女對玄龍，之所以落到今天這步田地，封壓在玉龍雪山，替大日服勞役的小結，是讓他總結經驗教訓。

故知，天地大卦中的六爻故事，是個倒插筆，先講結果，後述前因，是告訴羅地幹布，今天的果，皆是由於以往的因。

且看天地大卦第四爻：

天卦四爻：九四，或躍在淵，無咎。進無咎也。進德修業欲及時也，故無咎。或躍在淵，自試也。或躍在淵，乾道乃革。

玄女曰：當初，你闖關下界入淵，你發奮圖強，躍躍欲試，是沒什麼錯的。如果你當時能替天行道，如此造業，也不會有什麼事。你在地界自由嘗試造業的歡快，但你不斷地造業，下攻龍宮，上戰天人，迫使大日不得不採取對策。

地卦四爻：六四，括囊，無咎，無譽。慎不害也。

如果當初，你在地界，小心從事，那既無過，亦是無功。記住！謹慎無害。

風天小畜，六四有孚，血去惕出，無咎。上合志也。

但是，你自以為是。若一時之過，而能靜思其過，也不會有什麼事。你若不驕不躁，合於天志，又怎會惹事。你的驕躁把大日、西洋聖母、西洋女王、太上老君、原始天尊都給得罪個遍。你還居然率羅剎兵，以你一陰去戰五陽，你太不自量力了。那時，你不該戰，而應蓄精養銳。你也不看勢頭，風行天上之時，你應在下小畜。

雷地豫，九四，由豫，大有得。勿疑。朋盍簪。志大行也。

你若識天時，事先聯合好五陰保你，那時興師動眾，你早就成九天王了（利建侯行師。天地以順動，故日月不過而四時不忒）。你行大志，獲大有（即稱九天王）是好事，我也為你高興，五陰也會保你戰天鬥地。

此五陰是指當時從天下界的素女心月狐、昆侖八妖、八妖的七姐龍彩鳳、副帥文姬、兵帥武陵春，此為大五陰。小五陰是：四嬌娘和癡羞女。

當時，第一次大戰之前，發生過局部戰爭。羅地幹布替師父通天教主出氣，發兵攻打太上老君和原始天尊，打得兩老頭沒得辦法，搬來三星鎮壓，三星及兩老為五陽戰一陰，此一陰表地，表羅地幹布。

起因是，三個老頭商議接班的九天王人選，通天教主與另兩老頭意見不和。故，羅地幹布想把兩老打服認輸。兩老去三星處告狀，非要三星給個公道，而另七星，即西王聖母、九天玄女、碧霞元君、七仙女、珠王、白娘、青娘袖手旁觀不介入。背景是：通天教主事先已將此七星通融好了。而觀音從不護短，西洋女王是宙心憲兵隊，大日則必須一碗水端平，故三星出手鎮壓。

為此，大日把羅地幹布罵一頓：惹事生非。三老伴嘴，與你何干，自討沒趣！

風地觀，六四，觀國之光，利用賓于王。

若是你聯五陰助你，勢頭就在下面，如風行地上。你若以大觀在上，為大日在地界設教化民，那時，你發兵會一舉稱王。

雷天大壯，九四，貞吉悔亡。藩決不羸，壯於大輿之輹。

如果當初你謹慎，定會成功的（貞吉）。你威震天河，如雷行天上，一切阻障都不堪你一擊。若聯手五陰，如車軸之壯，從容以進，一舉登天，步步為營，無有失誤，則不會如今日之悔亡。

上述，暗含著，在羅地幹布與三星對陣時，動了兒女之情，不忍對西洋聖母、西洋女王出手，而身上又有大日的信物：美玉。故，發兵不狠，錯過戰機而敗。

* * * * *

<九>

玄女曰：當初你若直沖九天（天卦五爻，飛龍在天），你就可直接面對大日（利見大人）。你獲天位，也是大日對你的造化和情義（飛龍在天，大人造也），那時九宮皆可內應于你（同聲相應，同氣相求）。那樣，地上的事就交給四海龍王好了（水流濕）。你是火龍，自然應在天上。（火就燥）。

玄龍為火龍，玄女代號為“離”，意為火鳳。

那時，你行風行雨，降甘露於地上，也能施福於你天下的百姓（雲從龍，虎從風）。

你若執掌九天，天界也可大治（飛龍在天，上治也）。

為什麼上治？即不會引起九宮不和，刀兵相見。

九宮會聯手幫你執政（飛龍在天，乃位於天德）。

那時，你與大日平起平坐，聯手治理天地。無論天仙、羅漢，還是三界內的神人鬼怪，又有哪個敢不服！（夫大人者，與天地合其德。與日月合其明。與鬼神合其吉凶。先天而天弗違。後天而奉天明。天且弗違，而況於人乎，況於鬼神乎）。

地卦五爻：六五，黃裳，元吉。

若如此，九天王之位，穩穩在握。

火天大有。火在天上，順天休命。六五，厥孚交加，威如，吉。

即曰：你在位九天，順承天道，如如不動，而少去造業。你光芒四射，渡脫地界有情，恩威並重，那不是很好的事嗎？

又曰：以後做事，定要按規矩辦，不可隨心所欲（水地比。顯比。王用三驅失前禽，邑人不誡，吉）。

山地剝，六五，貫魚，以宮人寵，無不利。以宮人寵，終無憂也。

玄女曰：只要你聽九宮的話，以後就不會有事的。

又曰：有得就有失。可你又認為九宮管你管多了，總喊什麼雲遮月……真不知好歹！

澤天夬。菟陸夬夬，中行無咎。

* * * * *

以上是說，羅地幹布第二次合五陰戰二陽，服了兩老，認帳了，從此威震天河，當了九天王。

但是，他覺得九大王仍不大自在，覺得九宮看管得太嚴了，活受罪，於是大鬧昊天，失去“民心”，且聽：

玄女曰：你太一意孤行了，誰的話也聽不進去，成天率四嬌娘羅剎衆橫行九天，今天欺道，明天鬥佛。昊天本應以靜爲德，若動則反其道而行，終會悔亡。

天卦，上九，亢龍有悔。高而無民，是以動而有悔也。知進而不知退，知存而不知亡，知得而不知喪。

又曰：你終於得罪了九宮及大日，大日已是忍無可忍，不得不發兵……

地卦，上六，龍戰於野，其血玄黃。其道窮也。陰疑而必戰，天玄而地黃。

曰：你的羅剎兵衆又怎能敵過天兵，羅剎衆滅亡只是早晚的事。

澤天夬，上六，無號，終有凶。無號之凶，終不可長也。

又曰：放著九天王不做，被打下界就好了，你的羅剎衆也是覆滅身亡。

山地剝，上九，碩果不食。君子得輿。小人剝廬。

曰：這個歷史的教訓你應銘記。以後，雖是九天上，但也要從天德。天德是什麼？遍法界平等觀。統天不是靠兵戈，而是無限的包容。如今，你幾度下界體會，有了所悟，再就位時，天界也就太平了。記住：大界、遍法界是平等的，這個平等觀，是治天下的原則。

天卦用九，見群龍無首，吉。大哉乾元，乃統天。首出庶物，萬國咸寧。天德不可爲首也。天下治也，乃見天則。

又曰：如果你能記住這些，對你終生有益。你會獲得最高終的。要以靜制動。你只要聽大日及九宮的教誨，你的光芒會遍及摩訶。

地卦用六，利永貞。以大終也。至靜而德方。後得主而有常，含萬物而化光。

* * * * *

玄女在教誨羅地幹布時，大日及八宮均在傾聽，大日僅是微微一笑，一語不發，觀音卻曰：這個鬼丫頭……

玄女的一番話說得再隱密，也瞞不過大日和觀音，她倆當然能聽出話音和句味。這本是明教暗教（第一個教為第四聲，第二個是第一聲）。

玄女話裏有話，音外有音。一方面是教誨他，一方面又暗傳其一套功法，此即九陰九陽昆侖女神功。

第一七五集 千篇一律



行女神功者，其反應不一，這是正常現象。不可能千篇一律，但又會千篇一律。

何為千篇一律？萬法歸一。為何又不是千篇一律？佛王說了：方便有多門。

其中一些行功者，出現“火”的反應，身體乾燥、嘴唇乾裂等等，這是風行天上之象。甚至是火行天上之象。

何為風行天上？風天小畜，一陰戰五陽。

何為火行天上？火天大有，一陰戰五陽。

行功至此，且看《易》是如何分解：

風天小畜：六四有孚，血去惕出，無咎。上合志也。（詳見第九篇第七十五集）

何為有孚？即，識神、後天意識、思想活動、求心等等過重，故會血去惕出。血，即心火上竄；無咎，即關係不大，方向上無問題；上合志也，即，這是符合出世功法的。

人在此時，易燥不安，此時，陽亢陰弱，如一陰戰五陽，故需把靜功雪山青蓮加上。

何爲火行天上？火天大有，一陰統五陽。

火天大有。火在天上，順天休命。六五，厥孚交加，威如，吉。火在天上，及王位。萬物歸其所有，故曰大有。

功行此時，天目已出光，火即光。天即大心月。人之天心在何處？在月輪，在眉心，道家也稱此爲玄關。佛家稱此爲性關。所謂修性、修心等等，體現在何處？修性、修心修得如何，不是靠嘴說，說自己修心不錯，某某修心不錯，而是要有體現，即此體，現沒現出來。何爲現？王之所見。王之所見是什麼？天目處的光！

道家修玄，謂之玄機一現。何爲玄機？玄機又如何一現？全在於玄關之地，即眉心處是否有玄光。

且看《易》之爻辭：火在天上，即天日出光了；順天休命，即此時，動功力度要減，靜功比重要加大。多行《雪山青蓮》、《夜讀心經》，要進入零點調試階段了；厥孚交加，即此時先天靈性已啟動，即天魂有了能量，但後天意識仍十分強烈；威如，即通過靜，零點制之。何爲威？靜爲威。動爲風。威風即動靜。穩坐中軍帳，爲威。出擊如風雷，爲風。只動不靜，有風而無威。只靜不動，有威而無風。

《易》曰：及王位，萬物歸其所有，故曰大有。

行功至此，能量沖入月輪，謂之及王位。此時，天魂復活，大魂在天本有其位，故曰及王位。如何是王位？即，天界位起碼是個五品大官，五品以上方可稱王。

人問：四嬌娘是幾品官？四品官。

又問：四品官是個什麼概念？若類比一下，包青天裏的南俠展昭，就是個四品官，至於相當於現在是多少級的官，那要去問人事部門的專家。估計，最少也是國家部長級，或副部級。

又問：玄龍大帝是幾品？

青龍、白虎、朱雀皆為三品。唯玄龍是二品。四大星宿表天界二十八個部，雖同樣都是部，但國防部的份量要重一些。

天界的正部級略大於四天王級，四天王相當於軍區總司令。

但凡是個人，都有潛在的當官意識，在凡界沒當上官，不等於天界當不上官。

但是，修煉者應淡化當官意識，不能以為當官作為修煉的動因、動力。在這一點上，第三篇的女神歌中，已是反復告誡了：

你只管行瑜伽不求結果，

切勿使求業果成為動因。

貪業果人迷惑卑微可憐，

是成功是失敗等同看待。

又曰：

那些蠢材利欲熏心，

夢想升天榮華富貴，

那些蠢材花言巧語，

只會導致果報輪回。

何為萬物歸其所有？是不是發大財？

此句是含萬物而化光之意，即，功行此時，你已能將體內能量轉為光了。

歸其所有，這個其是准？不是你的後天意識，而是指你的大靈。

萬物對於大靈來說是無用之物，而只有把物光化，大靈方能佔有，當大靈能夠佔有萬物之光時，稱之為大有。“有”字本身，就表月光充足之意。

從功理分析，為何功行此處，會身燥發火？從行功的性質看，九陰功就是動態的拙火功。其原理是針對末法時期，人的欲望無窮而來。欲望無窮的生理反應是什麼？燥火。

很多人平素表現不出燥火，是因為各種欲望被壓抑在深處。前九篇裏已反復講了，女神功法可以把人最深處的東西激發出來。

激發出來不是目的，僅是行功中的一種手段，目的是消化它，轉化它為性光。

讀者可返回閱第八篇《九陽功》，在第六十五集《佛門功法》裏，第十八位發言者，烏芻色摩法，此法就是拙火功的基礎。

且看烏芻色摩的發言：

從止觀淫心起修，化淫心為智慧火，得火光三昧，為護法大力士。

此即藏密的核心。

藏密為何以此為起修點？觀音有話，末法時代，人的本質是欲，故對症下藥。

* * * * *

<二>

淫字是表欲火。用現代人追求的語言，就是性感。但，並不是從性感起修。注意：烏曰：是從止觀淫心起修。淫心與淫、性感是不同的概念，性感很強的人，並不一定有淫心，道貌岸然、毫無性感的人，也許淫心具足。

何為止觀？

此即，當淫心欲火強烈時，止動靜坐。即打坐入觀，此處之觀發第四聲。入觀，即進入虔敬禮神態，慢慢調息，先行武火三次，或六次，或九次，然後行文火入靜。此間，心中、身中欲火會發生質的轉化。此即烏曰：化淫心為智慧火。

何為智慧火？性光也。

此即《楞嚴經》佛門二十五種功法裏的第十八法。此即拙火功的基本原理。著名的印度紅蓮女教主，就是行此門獲七級能量。

此即，古曰：無色不養道。

此即，九陰功第六層次的陰陽雙修。

陰陽雙修並不是指兩個活人在一起，而是各修各的，自己的一陰去戰自己的五陽。

何為火光三昧？

在北京，藏密的雍和宮，以及承德外八廟裏的藏密銅佛像，就是火光三昧。

為何稱之為密？是因為不宜公開。屬成人片，不宜青少年觀。

為何不宜青少年觀？是因為其不成熟，易誤解而行邪。

藏密銅像亦是如此，不是修煉到一定層次的人是不理解銅佛像的含意。

三昧，即入定。火光三昧，即是把欲火化光的功法。藏密的這些雙身佛像，是表火光三昧這種入定化光的功法。

凡人不解，練功人也不解，認為這是一男一女在裸體雙修，故效之。

雙身銅像，又名歡喜佛。不僅世人不解其意，就是絕大多數出家人也不解其意。一部分出家人認為密教多少有點邪性，為什麼？不理解裸體雙身佛，到底是在幹什麼？又一部分出家人，常常對女居士說：你和我一起修密，好不好？誤認為密，就是一男一女一絲不挂的在一起。這四個一，是大錯特錯！

雙身佛像，是爲了告訴凡人一種出世功法。其中男相表陽，女相表陰。男相與女相裸體相合，表淫心產生的欲火。其中男相滿臉凶相，表定。表克欲火爲光。

又一尊雙身佛像是一凶相佛，將一裸女踩在腳下，表已將欲火光化了。表獲得了火光三昧。

又爲何謂之歡喜佛呢？雙修成功，獲七級能量，了脫生死，出得三界，故曰之歡喜。

不少在家、出家之人，多不解其意，但又都願意去觀看，以平衡心中被壓抑之欲火和淫心。

爲了滿足世人這一精神和生理上的需求，前些年，天津市文化局，將承德外八廟的十幾尊一人多高的銅制雙身佛像，運至天津市，放在天津古文化街“天後宮”的大殿裏，樓上樓下開展，門票兩元，供世人圍觀。

但世人對此已不感興趣，因爲現代錄相、電影、夜總會比雙身佛像直觀得多。

大體的天後宮，即媽祖廟。如此，前殿是媽祖神像，後殿就是十餘尊雙身佛像。筆者前些年，遊至天津的天後宮，兩元門票，真是大開眼界。

當年觀後，筆者給《天津日報》寫了篇稿子，略談觀後感，稿子沒給發表，但天後宮裏的雙身佛像都蓋上了布—停展。

筆者給報社的稿子，是以散文小說的形式寫的：一位導遊小姐，導引一支旅遊觀光團去拜觀天後宮，當步入後殿時，日本遊客、香港遊客、臺灣遊客、新加坡遊客、美國遊客各自的觀感……

爲什麼不直言？當時是想，若不借洋人之嘴，只憑筆音這無名小輩，而對方是市級大局，又如何能使之爲雙身佛加被？

那麼，天津文化局有沒有錯？沒錯，角度不同。文化局是以文物的性質開展的，而不是以佛教的形式供奉的。而且，開展前後，又無人拾遺。一旦明白了這裏邊有個 88 軍和 86 軍的關係問題之後，立即停展。問題是外八廟對外出租佛像。

* * * * *

<三>

雙身佛像是怎麼設計出來的？

在行女神功的學員裏，有些已進入神修法。其中又有從神修進入第六層次者。進入第六層次者對行功時出現的體感，展現的圖像大爲困惑不解？其只知，行功時，性感突然加劇，而圖像皆屬“春圖”，都是一男相一女相裸身裸體，在行各種體姿。而此時，身燥口幹，全身熱流沖蕩，同時，天目性光明亮。

甚至，暗思，是否是走火入魔了？是不是此功法中有邪？

雙身佛像是怎樣設計出來的？

遠古，行功至此時，而當時文字表達力不足，文字語言難盡其意，故一般採用石窟壁圖或是石雕、木雕、銅鑄等方式，記錄修煉功法。

雙身佛像就是其中功法的記錄形式。

* * * * *

有學者看讀至此，呆呆他說：說不出此書有何處不對。但，若，如果，此書為對，那過去一肚於學問不就沒用了，全報廢？

又想：是棄掉過去的輝煌？引進新的觀點？還是抱住以往，拒進眼前？

布袋和尚曰：放下……

大顛和尚曰：吐出去！

多年心血，十幾年、幾十年所成，感情已深，學問所在，又哪里能放得下？又哪里能吐得出去？

大顛曰：會麼？佛祖位中留不住，夜來依舊宿蘆花。

一屋子的經典名著難道都沒用了？

何為經？何為典？經典是做什麼的？有什麼用處？

經是修行人走過之後，寫的回憶錄。

典，是眾經之中，具有共性典範作用的經。

經典是記錄、回憶錄，是供後人修煉時參考對照用的。

經典是，從前有個人，他在彼時、彼處，即，在他當時所處的時空環境條件之下，為實現某一目標，所採用的方法手段、措施，以及經歷的過程現象、反應和最終所達到的結果。

故，經典具有研究、開發、學習的價值。

但，經典又畢竟是彼人于彼時、彼刻所發生的事。那麼，對於此人、此時、此刻，是否可以照搬照套？

不過，經典不是標準件。都是非標準件。不是國標的螺絲和螺母。

正因為如此，就增加了修行的難度，衆多人爲什麼修不出去？其中一個原因就是刻舟求劍。

是故，本教材開篇就講：但願此書是一盞燈，僅僅是爲你照個亮，學者、修者借個光，借個亮，去尋找自己的路標。

什麼叫自己的路標？

就是，一定要結合你本人的實際情況，不可千篇一律，但又是千篇一律。

什麼叫你本人的實際情況？

寫書真是大囉嗦麻煩。因爲筆者發現，大量的練功者不懂得、不明白什麼是其本人的實際情況。故，不得不再講一講，學者不妨一條條對照自己，一一作答。

一、你吃飯有沒有保障？

二、你吃飽了，有沒有需要你養活的人？這個負擔解決沒有？

三、你有沒有穩定的生活來源？

四、會不會影響保障你生活來源的工作？

五、你練功是否影響家人的正常生活？能否取得家人的支援、理解、默可、不過問？

六、你的工作是否具有一定的特殊性，而練功是否會影響你的特殊工作？會不會被解雇？

七、你是否認識到，修煉是終生的事，它不是短期能突擊上去的，不是賣房賣地孤注一擲的事，必須從長計議。

八、你是否是爲了學成之後，能有所用，並以此爲生？那你就打錯主意了。修行修煉是修虛空。大顛和尚說了：典賣虛空不值錢！

若是爲謀生，還是去學個手藝，或去做生意，或是去打工。田裏的地不能荒，圈裏的豬也要喂，工廠的工要去做。

上述這八點，大量的人不懂得，被氣功表演迷惑了，被氣功廣告、刊物的宣傳迷惑了。

記住！氣功表演是騙人的！臺上的人行，但台下的人就不行。你若被迷惑住了，你就上當了。故知，氣功表演使大量的人上當受騙，傾家蕩產。

爲什麼雜技表演不會讓民衆上當受騙？因爲雜技表演不宣傳：一學就會，就能登臺。

任何表演都需要功夫，即使是騙術，也需要功夫，既然是功夫，就不是突擊能成的。

故知，修行、修煉，對於在家人而言，只能放在業餘，必須放在業餘。

上述八條是第一種情況，下面談第二種情況：

一、你的身體狀況如何？你若體弱多病，或是年老體衰，行功時，就個要去和身強力壯者去攀比。

什麼叫體弱多病？體是什麼？以前講過。正是因爲體弱了，才多病，什麼叫弱？亮叫強，暗叫弱。俗曰：微弱的燈光。俗曰：明亮的燈光。

什麼叫年老體衰？年表時間。老，表過去時多了，過去時，不斷地把音魂的能量帶走了，故體，本體，色魂能量就衰弱了。

什麼叫身強力壯？身是架子，是體的支柱。若架於是秫稽做的，小木條釘的，其承重力就小。其若是鋼筋混凝土、大塊頭做的，其承重力就壯。

故，要根據自己的身體狀況、年齡狀況、性別、性格、時間、環境等等，去安排自己的修煉計劃。

二、但凡叫個功法，就必須包括三個方面的內容，否則不能名之為功法。其一曰：教法；其二曰：行法；其三曰：理法。此三者缺一，皆不為功法，而僅能稱之為術。即，他這樣教，你如此行，但理是什麼？明白不明白，若不明白，則不為法，不為明法。

古曰：明法暗術。

故，你要了知，你學的、修的，是法還是術。術是謀生用的，法是走人的。

故知，氣功界，大多門派，所教所學大多為術而不為法，學氣功給人看病，是木。所教所學皆為術，故知，氣功是術，是氣功術。學術是為應用、謀生等等。

<四>

修行者第一步是通過行功去悟道。道是什麼？以前講過了。

第二步，通過修心去修道。

第三步，通過行觀去證道。

第四步，通過記錄、體驗、總結去結經。

第五步，通過修行成就去助道。

何為結經？結經即結晶。經是如何來的，就是如此修出來的。你所結的經，若是具有一定的共性價值，此經就名之為典，經典。

結經典做什麼用？給後來人照個亮。你給後來人提個燈籠照個亮，叫什麼？叫助道，叫渡人，叫續佛慧命。

* * * * *

南京市城東氣功輔導站的陳紀和站長，一方面大量複印本和尚的相片，向全國發送，推銷本和尚寫的功法；一方面向南京市氣功管理部門彙報，要求以市氣功管理組織的名義向各有關部門發公函，其內容是：本和尚有問題，本和尚寫的教材有問題，各地氣功管理組織均不得接受本和尚所傳之功法，如果接受了，一切後果自負，與南京市氣功組織無關。最後，加個小批：若各地氣功組織打算學此功，可安排本地學員，直接與南京市城東氣功輔導站聯繫。該站提供：從教材中摘抄出來的精華，提供翻錄的該和尚親自錄的行功導引磁帶，提供女神像複印圖片，提供行功錄相帶，其動作是經和尚認定的……

公函表示：南京氣功組織是具有去粗取精，去其糟粕，取其精華這個能力。

聽話聽音。言外之意，各地氣功組織水平較低，只會取其糟粕，去其精華？

何為糟粕？何為精華？

無糟粕又哪里來的精華？無糟粕是因為無精華。

無污泥，哪里來的蓮花？誰家種的蓮花是在真空中？

沒有糟粕的承前啓後，孤零零的，又如何蹦出來精華？

問題是：學員不是愚民。解放四、五十年了，大體都有個數，有個分析能力。

演《封神榜》，《西遊記》、《聊齋》電視時，為什麼不一直在下面打字幕：這都是假的，封建迷信，切勿當真，切勿上當！

有點象天橋裏那位說評書的……

目的還是爲了壟斷，爲了獨此一家別無分店。

如果功法有專利的話，南京氣功站也沒向本和尚購買這個專利！爲何無錫氣功組織就不能開班？！棗莊氣功組織也不能開班？！徐州氣功組織也不能開班？！

中國爲什麼要發展市場經濟？就是爲了突破以行政手段保護落後，限制和阻礙生產力的發展。

* * * * *

<五>

在今年上半年，即一九九五年一月至五月末，筆者在南京，當時有不少人前來要求學功。

爲了適應較多學功者的要求，南京城東氣功輔導站的陳紀和先生找到筆者，問：能不能辦個強化訓練短期班？他手裏有木頭疙瘩，是市氣功組織正式批的，辦班合法。於是，就在南京市4608信箱通訊處，辦了一個七日訓練班，由陳紀和先生負責組場，高錦鵬先生負責後勤，由廣東來的阿廣和阿芳負責做示範。

爲了不出意外，事先由高先生向地方安全保衛部門挂了號，學員總共20人至30人。

當時，剛印完1—9篇教材，本不想再寫注和疏，太傷神。故，本和尚提出，將剩餘的印書款，用於前來學功的人所需的全部費用。即，全體學員的吃住、教材等費用全部免費，從結餘書款中，支付旅館費和餐廳費、書費等等。

因爲，書款是各地佈施來的，結餘，也就應用於各地來的學員身上。

教功中，也發生了件不愉快的事，從武漢市來了一位手持“中國玄靈功中心”印章證明的姓許的青年，前來干涉，說這是非法傳功，不准辦班。

當時，此位青年被陳紀和先生嚴詞拒絕，禁止其入場搗亂。

在此之前，這位許青年從武漢一來，一見本和尚下跪就拜……要求本和尚將手稿只給他一人，由他負責傳功。本和尚沒同意，只給他一套複印手稿。

是故，陳先生辦班，這位就前來用大帽子嚇唬人。

事過境遷，別人要辦班了，陳先生就告到市氣功組織，說是非法傳功，此功有問題。故，南京市氣功組織就印製公函，姤以施命皓四方。

此正是天地大卦第一爻變：天風姤。

何為天風姤？即天下有風，小人得勢。此卦是對應天地卦第一爻，即潛龍勿用。

為何潛龍勿用？是說不要大動，因為天下有風。天下有風的含意是，勢頭在下面，在小人手中。姤，表陰王，表識神，表小人。

大風姤的卦爻辭曰：女壯，勿用取女。不可與長也。天下有風。姤以施命皓四方。初六，系于金妮，貞吉。有攸往，見凶……系于金妮，柔道牽也。

* * * * *

是故，本和尚四行巴蜀，匿於宏福山莊，閉關寫書，免得犯交涉，浪費時間。

巴人淳厚，小至於做出最後的晚餐。

在五月份南京首次開辦的學習班之後，有八九位三、四十歲的人反映：他們過去傢夥不太好用，練此功僅七天，夜夜陽舉，有的甚至徹夜陽舉。問：為什麼？

當時，本和尚曰：此功非出家人所行，是專為在家人方便的。功法是先從腎上下手，補足命氣才可出光。

且看，《易》是如何說的？

行九陰功，首先是調潛龍上沖至日輪，正是天地大卦第三爻。（詳見第九篇第七十四集《摩尼功法》）

地卦六三，含章可貞，以時發也。或從王事，知光大也。

此處之章，即集聚的能量；文，為發射的能量；章是將文集聚在一起，即集文成章。

含章，即是將能量集聚在日輪。

貞，是表延續、續命。這裏是繁衍之意。

可貞，是可用來生育。

再看變卦。天卦三爻變，為天澤履：

眇能視。跛能履。履虎尾，咥人，凶。武人為于大君。

意為，如果只是一味在丹田上用功，猶如一隻眼看東西，一條腿走路，是半截子功，其危險猶如去抓老虎尾巴，虎會吃人，凶。易為什麼把丹田功斷為凶？是因為武人為于大君。即，幾屬丹田功，皆是純後天意識的有為功，如意守丹田之類。這樣練下去，色魂能量會發生兩種去向：一是用於可貞，如虎吃人；二是轉至音魂，產生功能，用於世間，甚至發生音魂私奔投胎，自成體系。而大君，即天魂，一無所有，仍是死靈體。

為此，《易》進一步分析，曰：眇能視，（即，一隻眼雖是能看東西），不足以有明（即天目之光明出不來）。跛能履（一條腿雖也可走路），不足以履行（即，修不出去）。

故，行功至此步者，可詳閱七十四集。

* * * * *

有學者問：睡眠以何姿為最佳？

正常人，若是行臥功休息：

一、仰臥朝天，為大字形，這是人體最好的舒展。聽錄音：神龍飄飄、魂飄西洋、大地回春、昆侖神曲等等。

二、行動功後，短暫休息。可行九陽基訓中的魚龍入眠。

三、肩周炎、手臂酸疼者。仰臥，將雙臂至頭頂上方、肘彎，雙手觸，讓肘部自然下沈。

四、睡覺。一般以側臥為佳。但不要總是強制性的朝一個方向，否則晚年易導致偏癱。

又問：你看我能不能發財？

唉……吾只能說，祝你交好運發財！

問者：我就要你這句話！

* * * * *

又有學者問：書中為什麼總用吾代替我？

這裏有個說法。菩提薩埵，意為人空、法空，人法俱空。如今下山寫書，表法不空，再口口聲聲我長我短，人就更易空。人不空，法不空，何以菩提，何以薩埵。

何爲我？我字的發音，是人不空的咒。我字說多了，用多了，就等於總是在念咒：人不空！人不空……而吾字的份量，比我字略輕一些，此系指咒的份量。但學者平素不要吾來吾去，因爲你是生活在現實社會中，人們會以爲你發神經。

古人深知，中國漢字，字字是符，音音是咒，故說話用語十分仔細。如自稱：老夫。蘇東坡自稱老夫。他曰：老夫聊發少年狂，左牽黃，右擎蒼，錦帽貂裘千騎卷平崗。

和尚曰：老衲、貧僧等等，道家曰：貧道等等。皆爲躲過這個我字，何以故？我字不除，無明不滅。

如今，奉天命下山寫書，傳功，這人法兩字難以成空。久在河邊站，怎能不濕鞋。

又問：那和尚你還是沒修成人法兩空？

若修得人法兩空，一個字也寫不出來，但凡人能寫字，能說話，皆是有爲，皆是不空。

又問：和尚你有幾級能量？有五級吧？還是六級？

本和尚能量不少，但都不在身上，也不知它們都躲到哪去了。給本和尚留下的，也就剛夠喘氣。

又問：大師過謙了，這留下喘氣的能量有沒有五級？

一般來說，最好不要問人家幾級，猶如總是追問：你家有多少錢？你總惦記人家的錢幹什麼？可以推測，若有五級能量的話，你就見不著了。

問：爲何見不著了？

早躲起來往七級上去奔了，還和你們扯什麼一二一。

* * * * *

<六>

學者問：那大師你也是凡人？

那不是廢話嗎？若不是凡人，還能活嗎？真是活見鬼！

又問：你說活見鬼是什麼意思？

是說，你才不是凡人！

又問：又為何說活見鬼？

不是凡人不就成鬼了。

* * * * *

學者問：隱態和天界的官品是怎樣劃分的？

隱態和天界的官位是九階。遠古人也是效仿天，將官分九品。比如土地神是九品位，具足三級能量。全國氣功愛好者號稱六千萬衆，但具足兩級至兩點四級者，僅爲 240 萬衆，尚不足九品位。很多人家中都供土地，因爲人均能量僅爲 0.2 級，故需地方官，即土地神，給予生存關照。不少氣功師已進入三級多的能量了，在品位上，可謂是與土地神平起平坐了，隱態已足九品。但氣功師不可自稱是土地神，雖是級足九品，但無官封，只能是個員外。死後，若逢某地土地廟有缺，則可去就職。比如南京的陳先生已具足三級能量了，已是九品員外郎。爲何是員外，即尚活著，若此時失身則爲員內，如果正好江浦土地有缺，則可去補位爲神。

三級能量已是了得了，在人爲氣功師，在仙則爲鬼仙，在陰官則爲九品，在巫則爲師

。

2.1 級能量無品，遠古稱之為巫，即材長，故古曰：無巫不成村。遠古，村民皆稱為巫民，或巫衆，亦稱巫合之衆，後人改為烏合之衆。

比如，南京寶華山的代監院，斥氣功者為烏合之衆、外道、魔類等等，但其原是農民，即村民，按遠古為巫民，巫合之衆。其現今二級能量，接近古，可稱為巫，為村長。

大氣功師 4—4.1 級，則為八品位。在巫則為大巫，在仙則為人仙，隱態八品位則稱之為王。如，河南王、河北王、九江王、魯西王、東北王等等。但活時不可稱王，陽界與陰界是不相干的，比如，陰界為九江王，陽界也許是個農民或工人等等。這種官是屬於夢裏官，醒來時，該賣豆腐還是要賣。

具足五級能量者，在仙為地仙。在巫為神，為巫神，為神巫。在官為七品，稱之為大王。目前在活人裏，僅康藏隱居一人，尚無第二個活人。

具足六級以上，在仙為神仙。已出巫位，故不再稱巫。不過，在巫系統裏稱之為靈官及六品，號為靈官。

七級則屬出界了，為五品，為天仙，為聖羅漢。

八級以上能量，四品，為天尊、大王，為欽差，為自在王。

九級能量至九點九級，三品，入佛位。為大自在王，為九天王，為天魔。

十級能量，二品，聖觀音位，聖菩薩。

十一級能量，一品，薄伽梵位、大自在天、世尊、天人師等等。

十二級能量，無品，或零品。佛王、衆佛之師、大日如來、金毛獅子王、大覺金仙。

上述為隱態世界，或精神世界的品級狀況，當個神話故事聽聽，不必為真。

人間往往事事模仿於天，只是人不自知，且總認為天仿於人。宇宙能量級共二十五個級差，在一些國家的幹部管理體制裏，往往也模仿定級。比如，過去，科長往往是 17 級，科員 18—25 級，13 級以上則為高幹，最起碼在中華保衛戰裏對日本入侵作過戰，有戰功戰績。

但幹部級與宇宙能量級是兩個概念，不可混談。為什麼以十三級定為高幹？因為十三級正對應宇宙正負能量級的零點位。零點位以上為高級幹部，零點位以下為中層幹部和基層幹部。

軍級也是以十三為界，對應零點位。少尉是 13，對應能量正負零位，以下是準尉、上士、中士、下士，以上是中尉等等。

很多事情都是十分巧妙的符合宇宙能量級差。而一般將符合宇宙能量級差的現象，稱之為符合天意。

一般認為：往往偉人料事如神。料事如神的含意，就是行為符合宇宙天地大法，即符合大意。

天是如如不動的，你符合它，做事就順，不符合它，做事就不順。不順硬去強行，謂之造業、種因。天就管這些，多一點也不管。

* * * * *

南京來信，談到江蘇徐州市氣功組織要求前往教功。徐州兵家之地，是以楚漢相爭十面埋伏、霸王別姬而聞名。

徐州城外有個小泰山，上面有個娘娘廟，此位娘娘就是黑鳳凰碧霞元君。

碧霞元君坐鎮泰山禦東海，守護中原炎黃子孫。徐州小泰山是天鋒戰團的分部，其北相總部泰山，南應白娘戰團的鎮江分部，東為海防。碧霞元君是天鋒戰團總統帥，副統帥叫文姬，鎮守徐州小泰山。故，小泰山實際供的是文姬娘娘。

五千年前的東北仙人島反擊戰，白娘聖母令守衛鎮江分部的小白娘戰團，發兵五萬增援，五萬特遣隊在遼南仙人島陣亡四萬眾。

西洋金髮女戰團偷襲仙人島之後，回兵又擊泰山，但泰山防範嚴密，未克，又南擊天鋒軍小泰山分部，當時碧霞元君正在小泰山，與文姬一起處理一案，此案是：在小泰山軍隊中，有一戰隊打算叛敵，此時，西洋兵襲來，該戰隊裏應外合，混戰中，文姬陣亡，元君被俘。

那一戰，打得天昏地暗，白骨森森，正是碧血黃花映紅霞。

後，白娘戰團，及泰山總部天鋒軍援軍到，西洋兵遁東海而去。

更早的一次古戰，是第一次天地大戰的後期，那是羅地幹布的一場伏擊戰。

* * * * *

<七>

羅地幹布在昆侖山口與唐古喇山口間，中了大日如來的十面埋伏之後，率殘部沿通天河向東南逃竄，在金沙江畔的麗江與青潭八妖會兵，算是暫時安穩。

但西洋女王的西洋金髮女戰團分兵三路，中路尾隨而下，東路進兵大理，屯兵於雞足山，一方面是準備圍擊洱海西面的點蒼山羅剎戰團守軍，一方面是截擊打算東竄的羅地幹布。

西路則隨大日的主力，進唐古喇山口入藏。

玄女的美人戰團則屯兵滇池，是防羅地幹布東竄的第二道防線。

羅地幹布去碧羅雪山找白衣素女心月狐搬兵，在突圍戰中，素女的雪山女戰團全軍陣亡。

羅地幹布楚雄一戰之後，南下，繞道潛行花仙島搬兵，又率大羅剎山的預備戰團北上，屯兵于如今彭城界內的雲龍山、鳳凰山一帶。

羅地幹布在東海設下天魔混天陣、海魔陣、迷仙陣、天狐陣、羅剎陣、妖女陣、玉女陣，準備伏擊大日及九宮。

羅地幹布親率混天陣和海魔陣，心月狐主率天狐陣，嬌慧娘率迷仙陣，嬌芳娘率羅剎陣，嬌玉娘率玉女陣，嬌豔娘率妖女陣，七陣如七星，合稱為大熊中星七星陣法。

以後，道家的七星陣、踏罡之類，皆是模仿於此。

西洋文學裏的雅典娜的聖鬥士，破北斗七星陣，也是始於此事，雅典娜戰海神，實際就是指破海魔陣。

羅地幹布布陣後，將雲龍山總部撤離，但又將總部在雲龍山虛設，令豔娘的妖女陣於此設防。

西洋女王抓的是羅地幹布，故，羅地幹布的目標最大。羅地幹布的一個明顯特點是：頭上系一條黃繡帶，除凌雲虹光劍之外，其手裏尚有一個震天震地震海的七星鏈。

羅地幹布將黃繡帶取下，系在豔娘額上……

系上，可就不許再要了！豔娘說。

又將虹光短劍交與豔娘，令其假扮玄龍。

又將另一標記，大國第一玉取下，系于嬌芳娘，芳娘早就想要這塊玉，將凌雲劍交與芳娘，令其也假扮玄龍，率羅剎陣陳兵東海邊的水澤域。如此，羅剎妖女兩疑兵陣，一陣山地，一陣水澤。以妖女山地陣，克澤天。以羅剎水澤陣，克火山。

羅地幹布是在七星陣裏又暗含八卦陣，羅地幹布的七星八卦陣謂之大凶，其險無窮。

以後又有七星八卦九宮陣，那是以後的事了。

大日及九宮的十大戰團，鋪天蓋地而來，在雲龍山大戰嬌豔娘，嬌豔娘陣破，東退海邊。十個大日發現，剛才是假，此處為真，於是合兵猛擊海邊的嬌芳娘，此時，豔娘已回兵參戰，兩個假玄龍凌雲虹光大顯妖風，害得十大戰團鬧不清孰真孰假。西洋女王發令：抓黃繡帶！大日發令：抓配玉人。而兩嬌娘交叉變幻作戰，害得十大戰團又不斷南北交叉，而亂了陣。

正在難解難分之時，突然霹靂一聲劃破青天，羅地幹布沖上海天，天魔混天陣、海魔陣呈現，迷仙陣、天狐陣、玉女陣更是變幻無端。

混亂中，羅地幹布開神弓，擊落九宮……

如今，彭城東海邊，尚有一地，名為射陽。

第一次天地大戰結束，以地勝天告終。

* * * * *

如此，兩件信物黃繡帶及天國第一玉以及凌雲虹光劍落入豔娘、芳娘手中。

* * * * *

徐州雖是屯兵之地，但自古認為易攻難守，西楚霸王沒守住，抗戰的三十萬五路軍沒守住，杜隸明的五十五個師也沒守住，唯羅地幹布一戰，算是守住了。

爲何以後就守不住了？天界吃了一次大虧，已從風水上動了，令其今後永遠守不住。

一條故黃河穿城而過，向東南一處無人問及的地方悄悄流入大海……

故黃河邊有個黃樓，具足天眼的人，可觀見蘇小妹住在那裏……

* * * * *

在與蘇小妹交往中，曾聽她說了四句話：

人生難言啓齒口，

無金如何能治家。

本來命中自有金，

扶君成功必出頭。

蘇小妹根基不凡，彭城人對其十分敬仰，甚至勝過蘇東坡，原因在於，她爲救全城百姓而殉難，故修蘇小妹墓以念之，修黃樓以居之。如今，蘇小妹已具足 6.6 級能量，居神仙位，此次，準備香飄麗江，青潭回歸。正是：

大江東去，浪淘盡，千古風流人物……

* * * * *

<八>

有學者問：在《修行者》正文後記裏，有一句：觀音設教，三清設教，以及天主、基督設教均爲權宜之計。爲何說設教是權宜之計？

在太古時代，洪荒荒漠大變遷時代，在地球上的生靈無規無教。但，戰爭不斷，天下沒有一個統一的規矩。爲了使地球生靈有個安定平和的生存環境，就必須有最起碼的共同遵

守的，且又能服衆的法則。是故，觀音、西洋女王、三清等等天尊紛紛設教。設，是設立；教，是教化。設教的含意是，設立共同遵守的法則，並以這種法則去教化衆生，目的是維持地球生命的生態環境，和正常的生存秩序。

是故，《易》曰：聖人以神道設教，而天下服矣。

即，由於設教，而一時解決了天下混亂的狀況。設教，在性質上猶如現代的國家，一般都要搞個憲法，憲爲限，即限法。爲什麼要有個限法？是爲了維護兩方面的利益，一方面是統治者，一方面是被統治者。一般限法都包括兩個方面的規定：主動方和被動方。限法限制和要求被動方必須遵守和做到什麼，否則就會受到什麼懲罰。限法又規定和限定主動方，必須給予被動方什麼樣的權力保護和自由程度，使主動方與被動方能夠和合共存。故知，太古以神道設教，是最古老的律法。

但律法有局限性，往往因人因時因地而變，或者不因人時地變，而成爲不切實際，或成爲笑話。比如，不少宗教的律法，是數千年前，根據當時的人時地的特殊情況制定的，而幾千年後，情況變化了，人時空變化了，律法也應相應改變，否則，古老的律法就等於是虛設。

這位學者提的問題，已大大超越了功法範圍，已是律法範圍的課題了。這是屬於宗教建設方面的課題，這裏僅是提一提，不做深入探討，因爲一些宗教的律法，不准公開，如若討論，是件很麻煩的事。

學者又問：《修行者》一書是否可以公開發行，在新華書店出售？

但願如此。只是需要有人幫助落實出版單位。

學者問：在《正文後記》一文裏：斷魂關是 A 球面上的一個能量滲漏口，神學稱之爲洞口，名之爲斷魂關。此句能否再探討一下？

這是宇宙時空的一個客觀現象。用現代語講：宇宙裏有兩條時間隧道，這兩條時間隧道是不可逆的。其中一條，是從宙心通往各不同層次的時空，終點是 D 球面。另一條是從 D 球面經 C 球面、A 球面、B 球面等等通往宙心。

在《楞嚴經》裏，佛王開示說的：聖性無不通，順逆皆方便。其中，順，是指第一條時間通道，即由宙心至 D 球面，本教材命名為黑道。逆，是第二條通往宙心的道，命名為白道。

。

在第三篇裏，《薄伽梵歌》中的黑月、白月，實際就是指這兩條時間隧道，其中，歌曰：

：

行瑜伽者把握時辰，

切記時間不要錯辰！

火光白晝且是白月。

太陽北歸那半邊年。

梵行者在此時逝歸，

便會趨向最高梵境。

有煙夜晚且是黑月，

太陽南去的那半年。

此時若至月光冥界，

瑜伽之士仍可復還。

兩條宇宙永恒之道，

被稱為是一明一暗。

循前者則不再投生，

循後者走仍會複返。

歌中所曰之明道暗道，即是黑月道和白月道，簡稱為黑白二道。

佛王的話是，聖性，即人的生命體，可以自由選擇自己的歸宿，宙心不再實行強化引渡了，何去何從，即順逆，皆方便，即，均可自行方便。

而兩條道的區別，僅僅在於：或是不生不滅，即永生。或是生生死死，輪回不止。

高能量生靈若要進入低能量時空區，必須沿黑道下來，而回歸時，則需沿白道而上。

在佛經裏，對黑白兩道，也有詳盡論述。

中華古族，雖少有這方面的文字記錄，但，是以圖像形式記錄下來黑白兩道。太極圖之太極弦，即兩個半圓弧組成的 S 形，就是黑道和白道。

宇宙時間隧道是處於一種旋轉式的飄移態，而並不是固定在某個不變的座標。它的準確位置，是通過太陽、月亮、地球三者的相對位置決定的。此三星的位置變化，決定著斷魂關古洞口的位置和可通行性。

是不是所有的人，只要碰上白月道，皆可回歸？不是的，必須是瑜伽士方可沿白月道回歸。那麼，什麼是瑜伽士呢？即相應者，這裏的相應是包括如下幾個方面：

一、已與本尊師相應成功。

二、已與自己的天魂相應成功。

三、具足了回歸的能量。

四、掌握了回歸的方法和技術。

故知，回歸並不是一件簡單易行的事，不是念幾句阿彌陀佛，一閉眼就有接引之光來

。

大多人因不足具上述四個條件，故死時，就是正逢白月道也是上不去，依然是彌留在三界內。但是，一旦黑月道飄移過來時，能量低者就會順坡道下滑，進入自己該去的時空。

就像是並排的兩個電梯，人們等在大廳裏，當上升的梯門開時，進去則上升，當下降的電梯來時，進去則下降。能量高者則可上可下，而能量低者只能下，不讓上。

黑白月道掃描著宇宙各個不同層次的時空，那是神秘的時間隧道，神奇的太極弦。

* * * * *

<九>

學者問：《修行者》一書的結構：正文、注、疏三部分組成。但現代人不太明白這種結構？

這種結構可類比為一篇論文，上部是論點，中部是論據，下部是論述。

學者問：在正文後記裏，有關 72 歲來不及的說法，應如何理解？

這是指從 72 歲以後才開始進行修煉，而以前毫無基礎者。這種情況的人，就不能按照教程進行修煉了，因為教程是按 72 歲以下的人之狀況安排的，72 歲以上的人，必須按照特殊教程進行。下面，重點講一下，72 歲以上的志士，應如何修煉。

72 歲至 108 歲，這個年齡段的人，其戰略目標在於保持一個良好的生存質量。

何為生存質量？比如，你應有盡有，但就是需要人護理，失去了自我行動的自由，十月的香山景色如畫，但沒人擡著你，你去不了了。

人們往往把應有盡有理解為體外的物質享受和精神享受。但，這不是生存質量的標誌，而是生活水平的反映。

生存質量與生活水平的綜合指數，才是人生方面的一個標誌，其中，生活水平表數量，生存質量表質量，兩者的關係是數量與質量的關係。

對於數量，應有一個最低限度以上的保障，而對於質量，應是無限的提高。

但是，人們在現實生活中，往往追求數量上的無限，而把質量標準，壓得很低，甚至尚未意識到。

在質量管理科學裏，有一句名言：質量是人類生命得以生存的防護大堤。

忽視質量有意識問題，有指導思想問題，也有方法和手段問題。

上面講的，是屬於意識方面的問題，即，沒認識上去。

在思想指導上，由於偏側在強調：沒有數量就沒有質量。使得忽視質量有了理論。

沒有數量就沒有質量，是個哲學論斷。在現實中，在實際應用上，以此為理論，就會導致落二邊見而走偏。

沒數就沒質僅是問題的一個方面，它的另一方面是：沒有質量就沒有數量。

如果以此為思想指導的話，那就會別開生面，而只有這個才是比較正確的方針。

在質量數量上，質應為主，數應為次。

比如，新兵連裏一百人馬上要開往台兒莊。首先，需要有數量上的保證，由漢陽兵工廠提供七九步槍 100 支。到了台兒莊，日軍沖過來了，100 支槍，20 支拉不開大栓，20 支少撞針，20 支準星過偏無法調整，20 支走火，有 20 支可用，質量保障為 20%，只有靠人牆去擋……可歌可泣。

故，72歲—108歲者，應首先檢查一下，你這只漢陽造老槍，目前的狀況如何。不能只顧看這只槍是否是擺在幾套房子裏，有多少電視機陪著。

對於沒有修煉基礎的人，才想起要修煉的人，應注意，在戰略上著急，但在戰術上不可急。即在戰略上要抓緊認識，在行功上要從長計議。

第一步的重點應放在恢復和康復上，最好的功法就是以步代車，少坐多站。

另，可行九陰功普及型、小九拜功、大地回春、無上瑜伽等等，自己試探著行九陽基礎訓練的1—3套。

九陽基礎訓練的1—5套，所有動姿，都是專門對抗衰老的。不一定要勉強做到位，做就成。

有時間就反復閱教材，以解決相應。

第二步，在經過最少49天連續訓練之後，可以加入零點調試，接通與本尊師的關係。

第三步，若是與本尊師的關係接通了，這一步，你就去問自己的本尊師。

* * * * *

太極圖上的太極弦，並沒有直接穿越魚點A。這表示，A點距太極弦有個距離。但不要誤解為是空間距離，在空間不存在距離，這個距離是時間距離。太極弦是時間隧道，不是空間隧道，從A點進入太極弦主要是如何解決這個時間距離的問題。比如，如何理解仙魂曲中的“九天遙在上，昆侖亦咫尺”。

遙，是指時間障礙，而不是空間障礙。如果時間障礙解決了，則“昆侖亦咫尺”。

何為亦咫尺？即如去如來。

為何能如去如來？因為掌握了時間隧道，即太極弦。

人們對空間概念較易理解，但對於時間概念卻難以樹立。比如，尼克松訪華，從美國乘飛機，為什麼不直接落在北京，為什麼要先落在夏威夷去睡一覺？

速度克服了空間障礙，卻產生了新問題：時間。尼克松在太平洋小島上睡大覺，就是在等時辰。

第一七六集 重重疊疊

<—>

四川人幫助在小城區小山上找了一個住處，宏福山莊。有電有水十分方便，一個電水壺，一個電鍋，一個電炒鍋，一切問題就解決了。這是現代文明，順向進化給予的方便。

試想，若無順向進化，仍是鑽木取火，打井取水……一天的時間都要耗費在維持生存上了。

科學的意義在於使人類生存得更好，更方便。科學是現實的、現世的、實用的。

與科學相對立的神學，其意義又何在呢？它應是在科學所保障的現實生存的基礎上，向精神世界的開發和探索。

故知，科學是屬於第一性的，神學是屬於第二性的。科學是物質性的，神學是精神性的。而科學與神學的會合點是時間。時間是萬物萬有的主宰，時間是造物主，時間是上帝，時間是宇宙的最高統治者。它如去如來，如如不動。

時間是一，分爲二，科學與神學。科學爲陽，神學爲陰。陰陽和合爲三，三生萬物。世界就是這樣造化而來的。

什麼叫造化？造化就是時間變異所產生的現象。時間的變異產生了真實的物質性的色，時間的變異又使之轉化為空。

空轉化為色，色又消失為空，這個反反復復的變化過程叫什麼？就叫大自然！

古人觀到了大自然的這個變化規律，把這個現象上升為古代理論，即是：空不異色，色不異空。空即是色，色即是空。受想行識，亦復如是。

根據這個客觀存在的宇宙，天地，世界的變化規律，如何指導人的行為及思想方法呢？

古人雲：色空同觀。一體同觀。既不落色，亦不落空。只有如此，人才能超脫，不為形形色色的變化所迷惑，不為變化所牽，不為變化所左右。

若是達到這個境界叫什麼？叫菩提薩埵。叫人法兩忘，叫人法俱空，叫菩薩，叫覺者。

陳先生見到此篇，又會馬上送交南京氣功總會，曰：這是迷信，快發公函……

陳先生不如把藏經樓裏的三藏十二部八千五百卷經卷，全部運到氣功總會，通通是迷信。十萬和尚尼姑，一千道士道姑，三百萬居士，還有基督教、天主教、伊斯蘭教等等，通通是迷信。不僅如此，全國各地大興土木，建造廟宇寺院，佛像等等，通通是迷信活動。為什麼不去舉報江蘇動用兩個億去造亞洲第一大佛像呢？這叫什麼？沽名釣譽。

在六二年至六三年間，教育界組織對居里夫人大批判。不少種子選手紛紛發言，陳詞激昂，尖銳地指出，居里夫人走的是一條白專道路。

筆者問發言者，讀過《居里夫人》那本書嗎？答：沒看過。問：那又根據什麼批判居里夫人的生平和思想呢？答：根據白專道路四個字。

但那時，還沒有紅專道路呀？

居里夫人是現代科學的奠基人，是現代科學的前驅者，是敢為天下先的人。直到現在，人類仍在應用和享受她的發現和發明：鐳！

為什麼又在應用和享用她的東西，又在大批判她呢？本是山東河北不相干的事。

十多年的氣功浪潮席捲神州的各個角落，使人類不僅把眼光向外看，也認識到，應該好好看看人自身到底是個什麼東西。

在商品社會，任何東西無不打上商品的烙印，氣功也不例外。它不可能逃脫而不被打上商品的烙印。任何事物都是成雙成對地出現，有正就有反，有其成，就有其敗。氣功也不例外。它有先天不足，後天不良的弊端，但畢竟使千百萬人或多或少地受了益。同時，它又作為一種生命現象，引起了人們的研究興趣。

人們開始大批判氣功是偽科學。就像當年批判居里夫人走白專道路一樣，寫批判文章的人沒煉過氣功，對氣功是七竅通六竅。

在這一點，遠遠不如司馬先生。司馬先生對氣功的揭短、批判，鏗鏘有力。因為司馬先生本身練過氣功，深入過氣功，原已就是不太出名的氣功師。

雞群批判鴨群，總是批不到點上，擊中不了要害。唯反戈一擊的醜小鴨厲害，它深知鴨子的弱點，因為它本身就是鴨子。

* * * * *

<二>

宏福山莊的外面，依山就勢是一片片高高低低的樓群。山城的風光別具一格，這是平原城市無法比擬的造化。雄偉，氣魄。

正如一去五千年的小豔娘，這次飄落神州觀光，歎曰：重重又疊疊，高簷飛碧瓦。呀！好一大戶人家……

豔娘的妖女戰團，鋪天蓋地，躍躍欲試，真想還俗，投入人胎。她們沒見過彩電……

現代女兒婚嫁，要的第一大件，是彩電。

* * * * *

四川人最擔心的是白虎令。總是想知道白虎令的前兆是什麼？

一般來說，是個王冠。可以詳細研究一下半壁仙河圖。那巨大的海市蜃樓，最後的斷道白虎，虎頭上有個王冠。

頭上沒有王冠就不必擔心。若頭上是念珠，那使命就更重。還要幫彌勒行渡。

在九二年至九三年間，曾對這種空中飄浮的王冠，作過觀察。

當一個人在發大誓樹雄心時，王冠就會向他頭上飄移。當此人不動念時，它又會懸浮起來。當另一人暗下決心時，它又向另一人頭上飄去，或遊移於兩人頭上，似不知落誰處好？

當一人念力強化時，它就印得深一些，念力更強，它就印得更深。這就叫烙印，不可磨滅的記憶。

去除烙印的唯一辦法就是：淡化。是故，觀音曾反復告誡：在修行中，在行功中，一定要於心無所求！

在《修行者》正文的篇集中，在教功法之先，為什麼先擺出《薄伽梵歌》，而且叮囑，一定要反復閱讀此歌，最好能背下來。目的就是讓你記住一點：行功時要於心無求！且聽歌曰：

你只管行瑜伽不求結果，

切勿使求業果成爲動因。

在天界有個規矩，誰都可以在九天獲得王位，不論是小王、中王、大王、大自在天王等等。不願獲王位也可以，如赤腳大仙等等，無官一身輕。

但要獲王位，必須有戰功戰績。在天界和平時代，所謂戰功戰績就是把陣亡的將士護送回歸。在回歸途中，或是衝鋒破關，或是斷後催行。否則，又何以理由去享王者之榮之貴。

攀登斷魂關古洞是無限艱難，也是無限風光的。如詩曰：

天生一個仙人洞

無限風光在險峰

現代文明使現代人遠離了洪荒時代和洪荒時代的性格。羅地幹布戰天門地入海的野蠻，已一去不返。他那時可謂不知天高地厚，要和大公、大日如來平起平坐。正如詩曰：

山舞銀蛇，原馳臘象，

欲與天公試比高！

羅地幹布率鷹雀戰團、天鷹戰團與天門；率魚龍戰團、海羅剎戰團進攻龍宮……正是八千里路雲和月……鷹擊長空，魚翔淺底，萬類霜天競自由！

如今，陣亡將士要猶如楊柳清風直上重霄九。為何要先嘗桂花酒？乘月行，月下行。

* * * * *

天下爭昆侖，故安得倚天抽劍，將昆侖斷三。各得其所，息兵偃鼓，小小寰球，同此涼熱。

故，偉人會見尼克松，會見田中角榮，以和平共處安天下。以保弱小中華永立世界民族之林。

後事處理完畢，地動山搖，天降殞石雨，接三星歸位。千秋功罪留與後人評說……

* * * * *

在第三篇第二十七集，介紹了世間功法與出世間功法的區別，筆者是以兩段小詩令體現的，即：

意守丹田運周天，

九轉七還黑白間，

一點真陰沈海底，

一點真陽飛上天。

此為漸悟法，在《易》中是以水火大卦體現的。也是修仙法，但這個仙的最高位是神仙，能量級為六級。其果位分別為神仙位、地仙位、人仙位和鬼仙位。進入此四仙位後，再行隱修，等待天開之日，集結於青潭，組陣回歸。

出世間法為：

意在心中一點靈

一出進海連天

一輪明月當空照

一支蓮花送上天

第一句，是講起步，起步點是從大靈著手。修行的目標是把大靈修出去。

第二句，是講方法。海是海輪，天是天輪。海連天是中脈，一出進是指通中脈。

第三句，是講如此行功之功境。即眉心大光明，西天月映現。

第四句，是講成果。蓮花系指雪山青蓮，大日如來的右手青蓮。表，由開道青龍護送冲天關。

南京氣功站的陳先生把後面加了三句，什麼上天又返回，可立成佛仙等等。胡說八道！

* * * * *

<三>

七十二歲以下的人，要在修和煉上、在修煉兩字上下功夫。七十二歲以上的人，則要在修和養即修養兩字上下功夫。用的力和力點是不同的，這一點要注意區別。

若七十二歲以前的人過早在修養上用功，易未老先衰。若七十二歲以後的人在修煉上用力，則會吃不消。

何為修養？即修心養性也。何為修煉？即修心煉丹也。

但這裏的煉丹要區別於道家功的丹田之丹。只煉田丹不僅沒用，出不去。而且如易中告誡，啞人，凶，武人行于大君。

這裏的丹是指丹光，即把海心丹，一步到位為天心丹。所謂海心丹，系指儲存於海輪的能量。天心丹，是指眉心，月輪的明月，明星。

四川人來信說，他們在行功中，如九陰功第五式時，天目出現五角星，閃著光輝。問這是什麼？筆者答曰：吉星高照！

又問：何為吉星高照？

答曰：好好看《吉星高照》那一集，或聽錄音《吉星高照》。

又問：在行第八式三度還魂時，向上拋時，星點會像禮花一樣爆開，是怎麼回事？

答曰：那一式行功口令詞是什麼？

問者曰：天女散花……

* * * * *

風雲月雨演摩訶

翠竹黃花皆是佛

到處隨緣度歲日

莫問閒事那許多

吉星高照牧女河

天下凡人慕者多

皆言明星爲虛幻

不知九陰渡迷河

* * * * *

四川的修煉者已開始步入零點調試法。步入此法之後，發現性光漸漸濃亮。行九陰功時，猶如滿天禮花爆開。且夢境開始增多。她們在認真記錄，以便與龍頭無錫交流。

* * * * *

在黃帝大戰蚩尤時，初，黃帝潰不成軍，瀕於全軍全族覆沒，一退再退，直退至泰山腳下。

黃帝跪拜求見九天玄女，求退兵存族之法。九天玄女除了傳其兵沫神術之外，又傳其心法。此心法只四句：

戰士應無畏懼

接受戰爭洗禮

要麼升入天堂

要麼勝獲大地

於是，黃帝部族在泰山集結，一邊拜泰山之神碧霞元君，求天鋒軍護衛。一邊等待玄女下令，玄龍發兵中原……

須臾，鷹雀鋪天，虎熊蓋地，滿山遍野如秋風掃葉……正是：

鷹雀飛舞熊兒跳。

寒！霍霍劍光寒。

咚咚！戰鼓鳴。

金戈鐵馬威自在，

胡飛膽寒顫不停。

* * * * *

殺！落花流水。

迷！千軍萬馬。

空！神州大地。

實！鐵馬冰河。

* * * * *

在《夜讀心經》錄音裏，最後一段，我越聽越糊塗。我更糊塗了……和尚爲什麼說，善哉，菩提薩婆訶？學者問。

聽法聽糊塗了，更糊塗了是什麼？法空。若初發心起修，至人法俱空，則爲菩提薩婆訶。

末了又問一句，何爲大明咒？又完了，法又不空了，又出來個咒！最後以善哉，善哉，菩提薩婆訶……結束。是說，好了，好了，不要再問了，不是已人空法空了嗎？還沒完沒了問個什麼？

* * * * *

在第九篇後面的《基礎教程》，原是屬於第八十一集第九章裏的內容。但只印了四節，餘下五節因急於出書故未能印上去。此五節手稿一直存放在南京。這次準備重印第八十一集，故把漏掉的五節補上。此五節的內容主要是《夜讀心經》、《魂飄西洋》錄音的詞語，以及在南京開辦的首次面授班的部分講話內容。有關功法方面的內容，南京的童工程師做了詳細記錄，如有必要可請無錫人體會的刊物登出來，以便交流。

* * * * *

<四>

下面討論一下，人的一生的最危險的年齡。

人的一生是相應於宇宙變化的，這種變化往往反映在數上。就人而言，是以歲數，即太陽年來表示的。

人的一生可分為三個大段和三個中段。而人的最危險的年齡往往表現在 53 和 55 這兩個數位上。在第八十一集裏，專門討論過這兩個數位。這兩個數位表人生的轉捩點。無論是男人還是女人，都應該格外注意這兩個數位。

人的年齡段應該如下劃分：

一、三十六歲以前為青少年期。

九歲以前為童年，五歲以前為幼年。

十八歲以前為少年，三十六歲以前為青年。

人的天魂所表現的相，大多是少年，少女樣，即 13 歲至 18 歲。天界一般在 13 歲以後就可婚配。在你和天魂打交道時，你所看見的也許是十六、七歲的少女相，而你已是六十多歲了。但她那十六、七歲的樣子，也許是多少千歲，多少萬歲，幾十萬歲不止。

四年前，和花仙墨玉打交道時，她是十三、四歲的樣子，但什麼都明白。問之，方悟道，她是十三、四歲的相，但按太陽年計，那就不知多少歲了。

二、五十三歲，五十五歲是人生的中點。

三、七十二歲以前為中年期。

五十四歲以前為壯年，七十二歲以前為中年。

四、七十二歲至一〇八歲為老年。

七十二至九〇歲為長壽，九〇至一〇八歲為高壽。

五、一〇八歲以後為天壽。

在社會上流行的命運學，一般只能看七十二歲以前的運。七十二歲以後的運為天運，就不是算命先生力所能及的了。三十六歲以前為地運，三十六至七十二歲為人運。

是故，七十二歲以前的人不要說自己為老，你還年輕，正是人在中年。

故，七十二歲以前，以修煉為主，七十二歲以後以修養為主。

53—55 歲之所以危險，在於是中點。這個中點搞不好就成了終點。咒在起作用。人在中年與人在終年，在咒上是分不清的。

從另一個角度看，53—55 是人生在精神和身體上的一個折點。

在精神上，人在此時，是處於一種“恐慌”狀態。時常受一種“危機感”的襲擊。這種恐慌和危機感，是一種潛在的心理反映。這個心理是，難得的人的一生，青春將永遠消失……正是：太陽下山明朝還會爬上來。花兒謝了明年還是一樣的開。美麗小鳥一去不回頭。你的青春一樣一去不回來……

面對這種危機，很多人的條件反射，是要抓住一切可以抓住的機會。大眾舞廳裏，這個年齡段的人居多……是為平衡傾斜的天平。

男女是有別的，女子往往表現出兩個中點。第一個中點是 36 歲左右，第二個中點是 53—55 歲。

人在中點年齡段，精神極易空虛，為此，需要尋求大劑量刺激。

在大眾舞廳裏，男人以 53—55 歲為主體，女子則以 36 歲左右為主體。當然，這是從概率的角度看，不排除有個別的提前或延後。

在女子第二個中點期時，往往表現熱衷於公園集體活動，比如，練功、舞劍、跳舞等等。

上述這些表現，是人類不甘於青春消失的對抗性反應。但從醫學角度看，則是屬於一種群體性的心理變態。

作為修行者，從理論上了解了上述情況之後，在心理上就可以主動控制好自己的天平。

以上講的是心理和生理上的變化而引起的精神上的變化。

下面講一下，在 53—55 中點段，更為實際的危險。那就是，此時，潛伏著偏癱、半身不遂。並不是所有的人都會發生，但這種潛伏是存在的。一些人在以後多少年裏，發生的偏癱，往往都是中點期潛伏的發作。

對個別人，這個中點期潛伏，會提前襲擊人身，打你個措手不及。

問題並不在於發現和指出，而是在於如何避免和對付。下面，研討一下這個方面。並希望醫學界的人士多提意見，這原本該是你們的事，號稱人類的白衣衛士。

你像平常一樣，走在馬路上……但覺得有點不對頭？可一時又說不出什麼。你忽然想到，是鞋出了毛病，它們表現出一隻大，一隻小。

你覺得右腳鞋可能稍大了，走起路有點拖拉……

如果你發現了這個情況，回到家，你應檢查一下腳！

如何檢查？擡起左腿，把腳向前向下踹直，然後再用力勾腳，連續做三至五下。

再擡起你的右腳，如上做法。如果你發現，右腳回勾不行了，用不上力，不知為什麼用不上力了，回勾時一點力也吃不上。這個現象就叫中點潛伏。

但你不要慌，要研究對付的辦法。

單純的自己努力，與單純的把自己交給醫院，都不算是好辦法。你應該去看醫生，同時，你自己也應努力。身體是你自己的，並不是醫院的。

醫院只相當於馬路邊的修車站。出了毛病，跑不動了，需要大、中、小修。但平素的維修，還要靠你自己。因為車是你的。

一些人的錯誤在於，總以為車是醫院的。猶如小孩上學，認為是在替他媽上。

如果你能及時發現自己的中點潛伏，你就相當於躲過了一場大車禍！你就可以防止偏癱對你的突然襲擊。

如果，你出現了這種情況，九陽基訓的 1—5 套就是你必修的課程。因為它是頑強地幫助你對抗衰老。如果你堅持練功，就不會發生公園裏的事。

公園裏的什麼事？

一些跳舞的人，或一些舞劍打拳的人等等在議論：他或她，這兩天沒上來……躺在床上。

聽，薄伽梵女神的歌：

我是大靈的英氣

我是大地的清香

我是眾生的生命

我是火中的焰光

我是萬有的永恒

我是瑜伽的苦行

我是超神超萬有

不生不滅永恒存

我是吞滅一切的死

又是將誕生者的生

我是無休無盡的宙

我是形貌遍宇的神

我大可充滿宇宙

我小可隱於芥子

我是光芒是太陽

我是黑夜是月亮

* * * * *

<五>

在今天的社會，旅遊觀光已成爲人類生活的一個組成部分。當然，這主要是指城市和農村中少量的有錢者。觀光的一個重要內容是參觀寺院和道觀。故各地紛紛建寺院，以開發地區旅遊業務。

去寺院觀光的，有大量的學氣功的人。極少有學氣功的人沒去過寺院。

經常看到一些學氣功的人和學巫的人去寺院“采氣”。這個現象表示，認為佛菩薩的能量高，沾點佛菩薩的光。

一些較大度、心懷開闊、佛法佛理學得較好，能包容一切的寺院，不會有什麼反應。但是有些寺院，則反對，排斥衆生來采氣，並斥之為外道。

實際上，在大自然裏，除了天人留下的海底能量貯庫之外，其餘的地方，生命能量場強，皆為兩級能量。故知，采氣，基本上是屬於一種自我心理暗示，或是同修之間的心理暗示。實際是一個很笑話的事。你就是天天去采氣，你還是原來的你。僧人，道士成年在寺院、道觀，全天候采氣，不也還是各是各的樣？故知，氣功界的采氣行為是滑稽可笑的。

真正能采氣的話，不用成天抱著一棵大樹。坐在家裏，照樣可采得來。可知，很多氣功舉動是盲目而愚昧。

采氣者是解決了一個信字。但，單純解決一個信字是不行的。古曰：有信無智長愚癡，有智無信增邪見。故，佛法曰：要悲智雙運，信智雙修。

氣功界裏各氣功門派的功理功法，儘管各有千秋，千差萬別。但其根源，無外是出自佛道巫三家。非佛即道，非道即巫，無一例外。有哪門氣功是科學院出的？即使是科學院出的氣功，也是源于佛道巫。這就叫歷史，沒有辦法，你無法改變歷史！

是故，打算往高深層次邁進的氣功愛好者、研究者，到了一定的階段，不得不研究佛法、道藏和巫學。研究和學習佛法道藏巫學，不等於加入什麼宗教。就如同研究希臘文化，不等於就是希臘人一樣。在概念和界限上，一些人總是叫不准。是故，在日常之中，總是忽左忽右。

關於佛法，浩瀚無邊，從何抓起？有兩種辦法，即兩種抓法。在此之前，本文使用的就是第二種抓法，即，溺水三千，只抓一條魚。這一條魚就是一卷經。這個方法叫單刀直入法，叫萬馬軍中直取上將首級之法。

但第二種方法是在於用。而第一種方法在於體。所謂用就是用法，所謂體，就是體悟。

第一種方法是按部就班，循序漸進，一板一眼。從鑽木取火開始，一步步直至電子打火。此為漸悟，知識全面，但易陷入誇誇其談成為經聖或經呆子。最後最後，甚至不知經是做什麼用的。

毛病在什麼地方？在於放不下。讀中學時，依然背著小學課本放不下，最後堆了一屋子課本，連自己也鬧不清哪本有用。

絕大多數，幾乎 99% 以上的人，都是採用第一種方法。只有一心禪，採用第二種方法。所謂一心禪，就是開山見山，廢話少說，明心見性，直指人心。但一心禪要有一定的根基，有多少世的根基，此非一世之寒。

下面簡略介紹一下佛法的大致內容。以便對第一種方法有個起碼的佛學知識。

這裏僅是作為一種知識性的介紹，而不帶任何宗教色彩。

首先，人們所接觸的大量佛經，是怎樣來的，是不是釋迦牟尼寫的？不是，沒有一本經是他寫的。

在釋迦佛生時，其隨身弟子經常聽其講法，此稱之為聞法。聞法最多的是阿難。在佛滅度以後，眾弟子集結在一起追憶，追記。整理成冊，名之為經。凡是阿難親自所聞的，經文首句都要加四個字：如是我聞。

一代代的弟子，三次大集結，歷經 500 多年，終於集之大成，三藏十二部八千五百卷經文。亦有稱之為五千卷經文。

經文有三種，第一種是弟子聞法的記錄。第二種是釋佛之外的天人所著。第三種是弟子的實修實證的體悟成文。

在人世間，只有在釋迦修成之後，即證覺之後，才知有佛法。後人把佛法用文字表達出來，成經卷，這裏含有古今大德高僧的著作，統稱為“教法”。後人總結的如何修行成佛，這種文字語言，稱之為“證法”。教法為理，證法為用。故知，教法經即是教材。證法經是參考資料。

教法分為經，律，論三大塊，此稱之為三藏。三藏之中，又細分為十二大部類。此即三藏十二部。

對於經，律，論教法，要有兩點根本認識。

一、法界等流觀

即，法界——諸法實相，本不能以言語代替，只能藉語言相似相近的把它說出來。故知，教法是與法界平等流類的佛法。

即，佛法是宇宙天地的客觀存在，而教法，即佛經，是用言語文字對客觀存在的佛法的描述。體現教法的佛經，不是佛法，僅是名之為佛法。

讀者怎樣理解這個法界等流觀呢？比如一朵花，它是客觀存在，稱之為佛法。那麼，對花的一切文字語言描述所書成的經，為教法。如若把寫花，說花的語言文字，就叫花。但它不是花，是文字語言。但它所表達的又是花，故，把它名之為花。即把教法名之為佛法。此即是法界等流觀。

這個觀點很重要，在你修行修煉，閱讀各種功法、經文、經典時、都應持這種觀。

此觀，也是《心經》中第一個字觀，所應觀的內容。不法人法俱空。法空又如何空？用法界等流觀，一下子就可把文字法，語言法等等通通觀空。

沒有這種觀去深入經藏，掉進去就出不來。好容易爬出來，不是個誇誇大說大談、高談闊論者，就是個經呆子。

故知修佛為何要智信雙修，而不可行偏。

請問：這是不是搞宗教宣傳？若是，請讀者提醒一下，不然南京的陳先生，又把本冊交到南京氣功總會去了。又要向各地發公函了。

南京氣功輔導站的陳站長，向全國已發了精修提高函授班的開班通知，其主要內容就是要教本和尚寫的觀音法門。這觀音法門本身就是佛法，試問：若不講佛法又如何修得了觀音法門？

若南京市氣功領導看了這一句話，一定會一拍大腿，曰：上當了！早知如此，當初不該下批同意教觀音法門！這是宗教向氣功界的滲透！

那麼，能不能控制氣功士不去廟裏采氣？能不能認為是氣功向宗教的滲透。

形式可以隔開，因為形式有界。但文化，歷史是無法斷裂的。

歷史就是歷史，文化就是文化，不必談虎失色，尤其對於真正的唯物主義者，而不是機會主義者。

* * * * *

<六>

作為一個氣功領導者，站長，首先應該明瞭，當前氣功界整頓，到底是整頓什麼？

第一、亂收費。

第二、騙錢。

第三、搞“新造神”運動。

什麼叫新造神運動？這個新字是何意？

政策和策略是黨的生命，各級領導同志都應注意，萬萬不可粗心大意！

這叫什麼？這叫“聲聲叮嚀未曾停”！

怎樣才能正確貫徹和執行政策？關鍵的關鍵是把握住政策的界，即界點和界限。如果你不懂得界點和界限，上級傳達文件時，你走神了，心裏想，今晚夜總會還有個招待券，那麼，政策會被你搞得一塌糊塗！

新造神運動，這個界點在新這個字上。如果沒有這個新字，全國大興土木建造廟宇，無錫亞洲第一大佛等等通通都要停建！

爲什麼沒停建？名落孫山外。

新是指什麼？一些氣功大師搞的神秘化，拜師活動，把氣功大師的像片供在香案上焚香叩拜，懺罪，發誓，發大願。終生效忠于宗師，不二法門，學了你的功，保證不學別的功，等等。這叫新造神運動。

爲什麼要反對新造神運動？因爲它腐朽，愚弄民衆。他和你一樣，每天也要吃飯，上廁所。他還沒死，還不是神。

更大的隱患，就是形成新的幫派體系，進而會發展爲會道門而成爲反革命團夥。

這是整頓的重點。至於，你在規定場合教教功，掙個飯錢。只要不違犯地方治安條款，無人會過問你。

氣功，本是爲了改善民衆身心健康的。如果搞起那些，就屬於下道了。

至於有些人，借整頓氣功界，掀起對氣功的批判。這些人，不少還是氣功師，他們不懂政策，不懂界，在那兒趁火打劫。

陳先生雖是總工程師，十多年老氣功，卻毫無政策觀念。甚至唯恐氣功界不大亂，以便趁機取而代之。

人問：講佛法，如何又講起這個了？

佛法分出世間法和世間法。何為世間法？就是現生現世要用的法。而出世間法，離不開世間法。猶如，你要修成佛，修成仙，但眼下你必須先吃飯。亦即，成佛成仙離不開吃大米飯！哪個修佛修仙的僧尼道姑不吃飯？

有人說：有位道姑二年沒吃飯了。

二年前吃沒吃？吃過就算吃！

* * * * *

<七>

這位道姑且莫發火。這裏是說事，不是拿你說話。不同于陳先生。拿陳先生說話是因為他稱吾為祖師，當然就要拿他說話。若缺了他，寫書就缺了引子。這也是上天的造化，吾正愁這 108 本如何個寫法？寫個什麼東西？

換個話題，不談佛法。談巫學。

巫學也屬於古文化遺產，但正規的系統的開發極少，大多散落在民間成為形形色色的巫術。一些大氣功師，廣收民間巫術，加上些現代科學名詞而成為門派，又不敢去承認所教所學所用為巫術。

之所以這樣，是因為巫給人類留下了邪門歪道的印象。而民間確實存在不少不法行巫者。專門騙人，欺人，毀人。是故給巫這個領域，陰影上再加陰影。

另一個原因是，散落民間的小巫，其文化理論層次較低，無法把大量巫術上升為理論而成之為巫學。

實際上，中國巫文化是個待開發的領域。

這裏不得不提及首先舉起巫文化大旗的，是湖南的氣功大師龍怡女士。她敢於力排氣功界眾議，專門立足于研究巫文化。只是幫者甚微，力不從心。

龍怡大師，最拿手的是女丹和符咒。氣功界也有門派傳教女丹，但亂七八糟，皆不屬正宗正門。在符咒學上，龍怡大師也是名列前茅的佼佼者。

但其所傳，曲高和寡，從者甚微，不盡人意。

龍怡大師是南京人，但南京留不住人。

奇怪的是，南京人卻以此為得意，曰：任何氣功大師在南京也難以站住腳！

以前，有位氣功師前往南京教功。掛號後，曰：先要檢查檢查是不是真氣功師，或是你先表演個什麼節目看看。

於是，氣功師接受儀器檢查。

此位元氣功師用盡全部功力，也未能使儀器指標動上一動。這個儀器真是鐵面無私，絲毫一點面子也不給這位氣功師……

旁邊是坐觀的氣功界領導，氣功師也不能如此下不了臺。於是，長達數小時的發功，用盡最後力氣……如何？氣功師一頭昏倒在地……指標無動於衷，紋絲不動，鐵面無私……

氣功師昏後爬將起來，迷迷糊糊之中，只聽坐觀領導說了一句話：對不起，剛才是儀器失靈。請再重新……發功。氣功師沒再發功，他幾乎要發瘋！

氣功師沒等聽完，打馬回山，走了。離開了南京城。

* * * * *

此事是否屬實？就當個故事聽聽……本來就是：從前有個山，山上有個廟，廟裏有個和尚講故事……講什麼故事呢？胡說八道。

何為八道？何為胡說？為何不說七道，六道？為何不說是張說，趙說？

此句是古語，史前語，太古語。非胡說不可，換個字就說不成八道。

此八道，即是：天地風雷水火山澤。

此乃地道大法！即，宇宙生靈，若進入物質世界，所必須遵從的地道大法。

此法是誰說的？古時月。太古之月，羅地幹布！

即，任何宇宙生命，若想進入羅地幹布所轄的物質世界，必須遵從他這地道大法！

是誰傳給羅地幹布的地道大法？九天玄女。

地道大法的具體內容是什麼？是《易》。

天道大法是什麼？是遍法界平等觀。

地道大法的八道，就是時間歸零時的物質性的八大種變化規律。而這八大種變化規律，又演變成六十四類中型規律。六十四種中型變化，又導致 384 種小變化規律。小變化規律又相互和合，交溶而成千變萬化無窮無盡。

這就叫胡說八道。故知，《易》學家，八卦學者，均屬胡說八道之類。

據《易》學家講，電子電腦，二進位制，也是起源於胡說八道。不僅如此，一切科學的源頭，都是胡說八道。

但，後人將胡說兩字用白了。太古，遠古，先祖們只要一提是“胡說”，皆唯命是從

。

有人發問：你為何這樣行事？

答曰：這是胡說的！你敢不從？

以後說白了，變成了口頭禪，就拿老祖宗開起心來了。反正也都知道，羅地幹布什麼也不在意。

* * * * *

<八>

前文說到，對教法應持兩點根本認識。注意，現在講的是非胡說八道。而是佛法。

第一點是，法界等流。

第二點是，大悲等流。

何為大悲等流？即，教法，說法的目的和動機，不能為生活而說法，不能為爭勝求榮自大而說法。而是應該以悲願力發動智慧，將自己證悟的法門宣示出來，純為利益眾生，濟度眾生而說法。

又問：教法既然是語言文字，並非佛法，又為何名之為佛法呢？

因為，語言的顯示，文字的含意雖不是諸法實相的本身，但從這些語言文字裏，從中可領悟出佛法。

是故，閱讀經藏，不可就文字而文字，而要從中體悟，方可得知佛法。你就是把經文背誦得滾瓜爛熟，但不用心去體悟，實際上，對於佛法，你仍是一無所得。

佛法兩大類，一為教法，二為證法。

證法即修證。即是對佛法作實際的參究和體證。

證法，體現在四個方面。

一，信成就。

《華嚴經》曰：信為道源功德母。

信得不誠、不真。再精進、鑽研，也得不到佛法。故曰：信是敲門磚。

二，戒成就。

受戒之人，要先經一番自我心裏鬥爭，充分認識以往的過失，並下決心決不再染。這個思想，心理變化過程，叫自我懺悔。經過自我批評之後，包袱放下了，信心就清淨了。又經三白羯磨（開會聽取眾人批評），從而加深決心，從內心產生重大變化，使自身具有了抗拒罪惡引誘的強大力量，而成為止惡行善的新人。

三，定成就。

信誠了，心淨了，心方能靜，方可坐禪。但坐禪僅是修定的一種前方便，是個引子，並不是真的成就正定。

真正得到正定的人，在身心上都會有重大的變化。且不同程度的定境，會表現出不同層次的定德。

而且，對欲界的一切惡不善法，因離欲而心不起。平素出定之後，在飲食、睡眠等方面都會減少。身心輕安，非尋常人可及。

四，慧成就

產生了功能。明瞭抉擇的功能。知過去、現在、未來。眉心處大光明呈現。得悟證真理的妙行，了知解脫出世的法門。此即名之為勝文慧，或勝義禪。

學者在成此四成就的過程中，會產生四種殊勝心境：

一、夢境：夢中見蓮花、菩提樹、佛菩薩。

二、幻境：行功或靜坐時，若心境不亂，後天意識淡化。會徹見虛空明淨。大海汪洋。日月、蓮花、佛、菩薩、天仙。且能聽到虛幻的音聲，傳法之聲。甚至會有異香出現。

但是，人在幻境之中，切莫貪戀執著。對不良的幻相，可以凌雲虹光咒排除，或大日如來神光咒排除。

三、定境：真得定境的人，會有種種深細的定相。若是真正獲得定境成就，定相（即彩色圖像）能隨定心而現，來去自如，自己能作得了主。即，召之即來，揮之即去。

四、證境：此為法性寂。即不生不滅的自證。此為有人身的最高究竟的智境，即法空。

有著急的學者問：何時才能得人空？

死了，人就空了！真是沒有知足的時候。得了法空，就大了不得了。還要得人空？！有人身，人能空嗎？！若再得人空，那不就成了佛了！

人空法空，人法俱空，此即菩提薩埵。但若成佛，還得依般若波羅密多。三世諸佛，皆從此出，無一例外。

上述說的四境地，就是行觀時，零點調試法中，會出現的不同層次的殊勝心境。

在巴蜀，初修零點調試法的人，在第一個訓練周期，即第一個廿一天裏，已出現了夢境和幻境。其反應是，觀香調點之後，僅一周，性光濃足，夜夢大量增多。第二周，七彩光

團在身前身後身左身右飄動，隱約中有神相出現。當進入第三個七天時，行功者忽聽見明確的耳音，說話……此時，行功者忽地從坐上跳起，開門就往外跑……已是夜子時，嚇得一夜不敢進屋。真可謂猶如葉公……不過，誰也別笑話誰。看看你進入功境時，又會如何？

學者，此觀香點之零點調試法，即為觀音法門密法。是快速入觀、入靜、入定之絕妙法門。不僅在家人不知此法，出家人亦不知此法。如今合盤托出，順逆自便。

佛法的來源，以及先輩修證中的特殊體驗，學者必須加以尊重，不可自以為是。

在宗教界，每一宗教，都有其特殊境界。不可以常人之眼光，一概抹煞，通稱迷信。學者在各自的修證中，自會確證那種種特殊境地。

* * * * *

有人問：以前講的修佛的幾步裏，何為修道？

前面已講過，第一步是悟道。第二步是修道。第三步是證道。第四步是結經。第五步是助道。修道，就是止惡行善斷惑，圖個心靜。以便進入第三步打坐證道行觀。

又問：天道大法是遍法界平等觀。地道大法是胡說八道。有沒有人道大法？

當初，釋佛說羅地幹布，你不能只講地道，人早已成氣候了，也要給他們講講人道才是？

幹布曰：那地道，可以胡說。但這人道，萬萬不可胡說。

佛曰：何以故？

幹布歎曰：師尊不知，這群王八羔子不孝子孫，都他媽的造反了，不聽我的了。

佛曰：誰讓你造業過重，誰的話也不聽。兒子滿天飛，孫子滿地爬。還不都是你自作

！

幹布又歎曰：早知如此，又何必當初。害得現在，還得把這群孽種一個個往回弄。連找幾個幫忙斷後的都找不著，還得讓大日親自下手——抓！

佛曰：當初又是何為呢？

幹布曰：只是想人多勢重，兵多將廣，好上鬥……下戰龍王！

佛曰：上鬥什麼？我怎麼沒聽清？

幹布曰：不可說，不可說。差一點走嘴，後患無窮……

佛曰：那人道，你真的不肯說？

幹布：還是師尊說得明白，我也懶得和那些惹氣。

佛曰：且聽吾說人道大法……

要聽人道大法嗎？

<九>

後人將人道大法有別於胡說八道，而名之為八正道。此八正道即是：正語、正業、正命、正念、正行、正定、正見、正思維。

佛曰：諸惡莫作，眾善奉行，自淨其意，是諸佛教。

學者問：這些都是真的嗎？

《金剛經》贊曰：斷疑生信，絕相超宗。

* * * * *

學者問：作為人道大法的八正道，其實質是什麼？

八正道的實質就是中道觀，中道行。它是人生理想的實踐法則。

中道之說，又分緣起中道和八正道中道。

緣起中道是講，一般人生的規律。即，離兩邊說中道。認識事物不可落二邊見，不能只知此而不知彼，只知得而不知失，只知成而不知敗。一切都是正反同時出現的，此有故彼有，此無故彼無。生緣老死，生滅則老死滅。有其因必有其果，此即是佛法所說的緣起流轉律。

根據緣起法則，可知解脫的可能性。即斷因則無果。此即為緣起的還滅律。

流轉津和還滅律稱之為中道二律。

非中道觀，即落入二邊見：有，即實實在在的有。無，就實實在在的無。而中道觀則是，有非實有，無非實無。一切法是可有可無，因緣而有，因緣而無。佛門稱此為第一義的說法，即緣起法的空寂性，緣起世俗的生滅非實。由此可知，一切法皆是因緣和合的假名法。故，應在因緣之中，各相世俗法中，體觀空寂。離有法非法二邊見，此為證得第一義諦。

上述這個反映諸法生滅有無的畢竟空寂的真實性，稱之為中道的空寂律。

通過零點觀、中道觀，去體證法空。

* * * * *

前面的眾篇集中，反反復復、重重疊疊講的就是這個差異。這個差異是什麼？就是時間！

科學的觀，是在三維空間裏，使用現在時觀。而佛學的觀，是在三維空間裏，使用過去時，現在時，未來時去觀。

用現在時去觀，有就是有，無就是無。用過去時，現在時，未來時三時去觀，有亦非有，無亦非無。科學是立足于四維時空看觀。佛學是立足六維時空看觀。角度不同，高度不同，結論就不同。即，觀的時間範圍不同。

這裏，廢了那麼多話，繞了那麼大個彎，不知讀者可能看得明白？！

在以前的篇集中曾反復論述：科學與神學的分歧點在於時間，會合點也在於時間。

學者問：若從三時的觀點去觀，的確是法無定法。正是常言：計劃趕不上變化，政策多變，其原因在於時間在變化。若從此悟去，差不多就快法空了。但還是想問問，有人身能不能人空？

不容易，現代人做不到。除非能像彌勒。

問：彌勒又如何人空？

彌勒曰：

老子出穿袖襖，

淡飯腹中飽。

補破好遮寒，

萬事隨緣了。

有人罵老拙，

老拙自說好。

有人打老拙，

老拙自睡倒。

唾在我面上，

憑它自幹了。

我也省力氣，

你也沒煩惱。

這樣波羅密，

便是妙中寶。

若知這消息，

何愁道不了。

* * * * *

事來則映，事去則盡，

到處隨緣度歲月。

業重情迷，業盡情空，

光明普照日常輝。

* * * * *

心清水現月，

意淨天無雲。

風動水流摩訶演，

黃花翠竹法身現。

眼觀形色內無有，

耳聽塵事心不知。

布袋虛空無障礙，

散開收回觀自在。

* * * * *

學者問：這就是人空？大概……你吃飯了嗎？學者答：光趕路了，兩頓沒吃了！那叫肚空，人不空。先吃飯去吧……

* * * * *

第一七七集 最高終的

<—>

在前面的集中，講到人類的中段潛伏病。它往往表現在 53—55 這兩個數上。

如果，有一天，你發現有哪只腳，走路時不大對勁。你就應該警惕了。

學者問：爲什麼會出現這種情況，一旦出現這種情況，應急措施應是如何？

總的原因是：因爲它是中點。表示從此以後，你將開始走向自己的反面。用不著悲傷，物質世界的任何事物都有自己的中點。人是萬物之靈，更是應有自知之明。不能只知生而不知死，只知得而不知喪。

但是，大多數人都可以平安渡過自己的中點期。爲預防中點潛伏，應注意下列幾個問題。

一、你的體重不要過胖。不要過於富態。

二、如果是長期坐著工作或看書，如果你是習慣把左腿搭在右腿上，你要反過來搭。

三、如果你平日總是右側臥睡覺，你要左側臥。總之，你平素的類似這種習慣，要反向進行。

四、有些門派的氣功，讓學員只是一味打坐，會使學員得禪病而喪失體力勞動的能力。你要每天行一套九陽基訓。

五、不要厭煩步行和上下樓，你應意識到，那正是給你的一個活動身體四肢的機會。

如果有一天，你發現有一隻腳回勾不靈了。現開處方如下。

站好。放鬆。慢慢蹲下去，蹲到底。以體重壓迫雙腳成回勾狀。

然後慢慢站起。如果你是右腳失靈，站起時，重心要偏右。主要讓右腳多用力，左腳維持平衡。力度不要放在腳跟，要盡可能放在前腳掌。

如是者九，一日三次。七日見效正常如故。

若你不是及時發現這個中點潛伏，而真的讓它潛伏下來。會有一天，你會被它突然襲擊而倒在床上。醫生會給你寫兩個字：偏癱。末了還會安慰你：多見病，不只你一個！

* * * * *

在上一集裏，重點講了觀音法門零點調試法中，觀香點四成就和四功境。

對於在家人，第二成就，即戒成就不必履行。戒成就的目的是使你心靜，是通過強行持戒，從必然到自然而實現內心的平和。不持戒如何可實現內心的平和寧靜？很簡單，在爭、貪、嗔三字上下下功夫。

關於講的中道空寂律，知道一下就可以了。目的是幫你先從識性上，對法空有個理性的概念，以便你行觀時，便於體證法空，便於知道從何處下手。

並不是非要在功法裏講佛法，是因為功行此時，進入高層次時，不得不碰上佛法。如果科學院有這方面的教材，本和尚也可以按科學法講功法。問題是，不是氣功尚未擠入科學的殿堂嗎？更何況是神之功。

何必非要擠入殿堂？退一步海闊天空。正是海闊憑魚躍，天高任鳥飛。那是大自然的聖殿堂。稱之為觀（發第四聲），大觀。

* * * * *

下面談談中道空寂律是怎麼來的？

古印度迦毗羅衛國，淨梵王的兒子，喬答摩·悉達多，生於西元前 565—486 年間。大約相當於中國周昭王 24 年。比孔子為早。因為在孔子的言談中，說到過西方有聖人。

孔子為什麼知道？說明在周朝，印度方面的一些東西已經在民間有了交流。

悉達多生活的印度，正是婆羅門教由興盛而衰落轉化的中點期。悉達多十九歲出家，三十歲得道。八十歲涅槃。傳法 49 年。

釋迦牟尼，根據當時印度宗教的有觀和空觀之間的激烈論爭，提出了中道觀不落二邊見的理論。從而建立了新的宗教，即佛教。

佛教裏，根據所修的方法和目的不同，分成大乘佛教和小乘佛教。根據時間的不同，釋佛在世時稱為原始佛教。釋佛涅槃之後，林中無老虎，猴子稱大王，為大眾佛教。

原始佛教，傳教的重點是小乘，修苦集滅道四諦。大乘，修念佛，五戒，十善，修習六度萬行。

大乘佛教分爲主要的五個宗，即五個體系。即，禪教律密淨。目前，大陸漢地佛教，大體都修淨土宗。淨土宗的外在形式一般是吃齋念佛，持戒焚香。

上述五宗的密，又分爲藏密、東密和台密。其中藏密，又分爲黃紅白花黑。其中，占統治地位是黃教。漢地密宗都屬於黃教體系。是能海上師二度進藏修習而得，而傳。

漢地密宗，較爲系統、正規的，是浙江的多寶講寺。其大法師上智下敏，德高衆望。

淨土宗大法師上誠下信，江蘇徐州人，可堪稱爲當代佛門大德。

佛教與婆羅門教及現代印度教最根本的分歧，在於對宙心的理解和描述。

婆羅門教及當代印度教認爲：宙心即大梵，是宇宙生命的本源。人類的生命本質，是與大梵同性同質，永生不滅，是個喜樂的自我。認爲，只有當人類的生命本質，回歸大梵，即爲解脫。認爲宇宙萬物都是大梵所造化，而此大梵就是宇宙第一大神大黑天女神，即九天玄女。



但，佛教的觀點是，宇宙遍法界是平等觀。宇宙中客觀存在的中道二律，即緣起流轉律和緣起還滅律，是宇宙萬物產生的原因。而稱宇宙的基本大法爲佛法。大黑天女神是佛法的第一大護法。

中華民族，只知自己是炎黃子孫，而炎黃的導師及救命恩人是九天玄女。但不知，中華古易也是出自九天玄女之手。

古印度人又認爲大黑天女神是舞神。他們用天眼記錄下來的動作，就是印度瑜伽和印度舞。用天耳記錄下來的大黑天的歌聲，就是印度音樂。

印度民族的最大心願，就是回到大黑天那裏去。

* * * * *

在行觀時，當進入較高層次之後，你會觀見大梵天衆神，即九天衆神。你自己的天魂相，一般在13—18歲。西王聖母相，目前呈四十歲。玄龍大帝相，呈三十六歲。九天玄女相，呈三十二歲。天龍殿的衆花仙，一般呈12—16歲。

除緣起中道觀之外，尚有修行中道觀，即八正道。八正道的核心內容，就是不苦不樂，離苦離樂的中道修行。即人生旅途，苦樂同觀，不追求苦行，亦不追求享樂，不落二邊，而行中道。

故知，一些學佛修佛的人，成天大喊：人生苦啊！趕快走吧！並非是佛法，而實屬偏見，落了二邊。佛曰：人身難得！讓你好好度過人生，行中道。你卻大唱反調，成天喊苦，成天說走，可又捨不得走。

幾年前，筆者在一山中，遇一年輕法師，一見面就向吾宣法，談人生之苦。他口若懸河，一連串說出人生之中不知有多少個苦。講完，笑問吾，你說人苦不苦？吾歎口氣答曰：沒覺出來……

幾年前，在一城中，遇一位中功女氣功講法，講氣場。幾位聽法者都端直打坐，雙手放在膝上，垂簾合目，畢恭畢敬，訓練有素，在聽法接功。

女氣功師忽然停下，對吾說，我說的每一句話，都是在發功。現在，這屋裏氣場很強，你看看他們……，你怎麼歪躺著聽，笑嘻嘻地看著我？

吾笑曰：的確是場太強。我歪著好受，能和場順起來

* * * * *

下面談談佛教與其他宗教的區別。

一般宗教，都有一個至高無上的神，人類的福是神所賜，苦難是神所降臨。最終還要受到神的最後審判。

佛教認為，不存在至高無上的神，宇宙遍法界是平等觀。人類的福禍，是宇宙自然法則，即因果大律在起作用。福並不是神所賜，苦難也不是神所降。也不存在最後審判。人類何去何從，順逆皆自尋方便。

在這個基本觀點上，是同《易》的觀點一致的。天造化萬物，但不干預萬物，它只是默默地沿著自己的軌迹運行。就象春夏秋冬，該來時，則來，該去時，則去。恰如春去，誰也留不住。

既然佛法已明確指示，福禍皆由因所起，絕不是神所賦。那麼，信佛，修佛的人，又為什麼燒香求福，燒香求避災呢？這不是實踐與理論矛盾嗎？

這個現象只能反映這樣一個事實：現代的大量的佛事活動，是不符合佛法的，是違背佛法的。是逆佛法而行的。

現在，又引出了另一個問題：根據佛法，遍法界平等觀，三世諸佛、人鬼妖魔皆為平等，如何理解這個平等？若是平等，人為什麼下跪拜佛，佛為什麼不拜人？既然法界都平等，為什麼還要有拜師之說？既然平等，佛門內部又為什麼劃分上座中座下座之差別？

這裏反映出衆生實際並不平等。那麼，遍法界平等觀之平等，指的是什麼？

是法平等，而不是衆生之間平等。是指法對於衆生是個個平等的，而不是說衆生之間彼此平等。

這個法平等觀與現代社會提倡的“法律面前人人平等”是類同的。法律對人人是平等的，但不等於人與人是平等的。這是兩個不同的概念，是人們極易誤解錯解的概念。

什麼叫在法面前平等？比如，兩個人都在公共場合亂扔果皮，各被罰款十元。這叫法對人人平等，即人人在法律面前平等。

但甲口袋裏有一萬元，乙口袋裏只有十元。甲乙在飯店裏就表現出不平等。甲要了一桌酒席，一千元。他只用了口袋裏10%的錢，覺得不算多。乙買了一碗麵條，10元。用去了100%。甲乙之間，即人與人之間是不平等的。

故知，法界平等，並不是指衆生之間平等。能量高者，猶如口袋裏有一萬元，是佛。能量低者，猶如口袋裏有10元，是鬼。

所謂法平等，是指任何人都可以有一萬元。不限制只許此人有，不許彼人有，而是誰有本事誰有。這叫法平等。

法平等表示，真理面前人人有份。法平等保護自由競爭，保護萬類霜天競自由。

但是，西方宗教，根據法平等觀，得出了強吃弱食的結論。故基督教主張殺生，認為，牛羊就是為了讓人吃的。若牛羊厲害，它也能吃人。再引伸，就是侵略、掠奪也是法平等觀的體現。理由是：誰讓你弱小，你不會也強大？

<三>

根據宇宙中客觀存在的法平等現象。為了彌補法平等引起的災難，佛教提出了“悲智雙運”觀。

智，即是要通達宇宙法的平等觀，努力去獲得高能量。悲，是要有大悲心，不能弱肉強食。並制定出戒：不殺生。

為什麼制戒律不殺生？就是因為宇宙自然法則，若任其自然，就是大欺小，強食弱，刀兵天下。

故，大悲心，是針對宇宙大法的弊端而來。觀世音是宙心性海中第一個覺者。她率衆生靈飄入 A 點之後，發現了宇宙大法的弊端。將大地交給了羅地幹布，隻身涅槃，急速返回宙心。並將其所觀，報與佛王聽，並自號爲大悲，訴說大悲咒。並發心救渡衆生速離弱肉強食的苦海。並托釋迦下界設教，教化衆生，以殺爲戒。

而羅地幹布，深知地道大法，只有憑力量方可能生存下去。是故建立羅剎大戰團。與天鬥，與地鬥，與海鬥，以確保後代人類之生存。天下太平是打出來的，而不會是自然產生的。

釋迦佛建佛教，爲什麼不讓弟子念其本人，而要他們念阿彌陀佛呢？因爲釋佛下界純屬幫忙，是受佛王之命，受觀音之托。釋佛讓弟子念佛，所念之佛不是別人，正是觀世音。

觀世音三字是由印度梵文翻譯過來的。梵文的原意是：君主。引伸爲自在王或觀照自在。按音譯爲 Avalokitesvara。直譯成漢文是阿波羅凱薩斯瓦羅。故可意譯爲“大日君主”或“大自在君王”。

佛教的最高境界，即最高終的就是回歸宙心，溶進光的海洋，失覺性而消失，成爲湛然澄圓的宙心大海洋。從此，永無覺知，無生無死，不生不滅。曰之爲密。

在這一點上，九宮要低一個層次，他們在宙心邊緣的昊天，即九天。昊字的含意是宙心大日邊上的最高天。在九天，生靈依然保持獨立的自我存在，不生不滅永恒存。曰之爲多。

女神功主要相應的是九天，即多。同時也可相應宙心大日宮。此皆由學者自便。

基督教和天主教所相應的是西洋宮。即九宮裏的光明宮和普陀宮。九宮的分佈相當大而遙遠，其中普陀宮屬九宮裏最西部的一宮。天公曾在一宮附近建造一蓮花池，蓮池是天界四大名池之一。是專爲觀世音所建。

光明宮也在九天的西部，稱之爲二宮。

一宮再向西，就進入了宙心大日宮界。

九天的北部界是三宮，即清水宮，是珠王聖母所在。珠王為人寬容，極少有脾氣。

九天的東北界是四宮，即彩雲宮和天河殿。那裏是仙女聖母，即七仙女。

第五宮在東界，碧雲宮。是碧霞元君。

六宮是天緣宮，屬九天中界，是西王聖母。

七宮在九天南界，是白雲宮，白娘聖母。

八宮在九天西南界，青雲宮，青娘聖母。

九宮，水晶宮，東南界，九天玄女。

傳說中的四大天門在九天的下一層，即八天。八天分東八天、西八天、南八天、北八天。四大天王系指四個八天王。四個八天合計為三十二天。故佛界又稱九天為三十三層天。

天龍殿是進入九天的第一關。其殿主即是九天王玄龍大帝，又稱之為清都山水郎。是因為九天之都，名之為清都。而九宮在習慣上叫玄龍為“永不倒下的侍衛”。

三清の崆峒界在九天之外。猶如九天是大都市，崆峒界是山區荒野。崆峒界相當廣大，無邊無際。那裏雜居著十方三世一切佛、三清和天魔類。是個魔佛相雜的領域。佛經所言的，進入佛的境界即可混融魔界，具體就是指崆峒界。沒有九級以上能量的生靈無法進入崆峒界。

釋佛也在崆峒界，為那裏的總教主。其使命是教化天魔，混融天魔。

宇宙的法則是法平等，衆生在法面前平等，而衆生之間並不平等。這不是某個生靈規定的，而是宇宙本身的結構規定的。誰也無法改變，它如如不動，是宇宙的時空能量場。

可以舉個類比的例子，便於讀者理解。比如大海洋。一個人在海洋裏，他在水深 10 米，水深 100 米，水深 1000 米，水深 10000 米的各點，所承受的水壓力是不同的。越深的地方，水壓力就會越大。如果沒有任何防護，大概在水深 100 米處，人就會被水壓死。

大海洋對一切人是平等的，誰都可以進入水下一萬米的深層次。只要你能承受得住。

高能量的時空也是如此，只要能承受得住高能量時空場的壓力。否則你就會被分解為生命光子而飄散。

九級能量以下的生靈，進入宙心之後，為什麼會溶于光的海洋之中而消失？因為十二級能量的零態時間場，可以立即把獨立的生命能量體分解溶化。

九級和十一級能量的生靈可以進入宙心，因為他們有對抗能力。但也不可久居，需要跑出宙心進入九天或是崆峒界“透透氣”。

比如，一個水性極好的人，可以潛水十米深。但他不能在那裏久居，他需要不斷地浮出來換口氣。

* * * * *

<四>

正是由於宇宙結構，客觀決定的是法界平等，而不是衆生平等。故，觀音向生靈界發出號召：應發願具足大悲心。生靈之間不能弱肉強食。

故之，弱肉強食是宇宙自然大法。這個法不是任何人規定的，這個法就叫自然。

自然法則是客觀存在的。不少人提出“回歸大自然”，向往回歸大自然的人，大概不懂得什麼叫自然。他們只知道藍藍的天、點點白雲、青青的山、綠草如茵是大自然。他們不知自然中潛伏的天敵，一隻餓虎正伏在草叢中準備撲過來……它正在目測距離；一隻兇惡的

座山雕正立在遠遠的山崖，用銳利的鷹眼盯著你，等待那一幕的發生……它要你的肚腸充饑。

故而，回歸大自然者，必須一邊坐在草地上欣賞藍天白雲，一邊還要荷槍實彈準備戰鬥。

什麼叫自然？危機四伏，像小鳥在地上覓食那樣，吃一口，四面望望，吃一口擡頭看看，24小時處於警戒狀態，處於一級戰備狀態，叫大自然。

你帶著女友去回歸自然。一個大漢過來，一拳把你擊倒，背走你的女友……叫什麼？叫自然。自然法則，對衆生平等。你也可以一拳把他擊倒，只要你的力氣比他大就行。

那麼，在大自然法則面前，什麼是聖觀音大悲心的具體體現？是空喊慈悲嗎？沒有用。在大自然法則中，真正的大悲心體現，就是法律和軍隊，以及在法律和軍隊保護下的、相對的自由和平等。這就是羅地幹布建立戰團的根本原因。

如果沒有強大的軍隊、國防，你在日本人刺刀下，到是也能生存。不過，進出城門你必須向日本兵脫帽行禮叫太君。

毛澤東的偉大，在於為中華民族建立了強大的軍隊和國防。這是萬古千秋永恆的戰功。他完成了一代天尊九天玄女的使命，重新建立強化了東方的萬里長城。

羅地幹布建立強大的羅剎戰團，正是因為他深知宇宙自然大法。要保存地球生靈，必須憑藉、依靠鋪天蓋地的大羅剎女戰團。他深知，只有在相互之間都十分強大時，才有可能和平共存，而不為對方所吞食。

釋佛的偉大在於，告訴人類，如果你厭倦了無法改變的大自然法則下的生存，那就投入宙心光的海洋，那裏是永久的解脫。

至於選擇什麼樣的生存方式，各由其便。在宇宙大自然法則面前，遍法界對衆生平等。

* * * * *

《修行者》一書，不知打破了多少人的夢幻。它的目的並不在於打破誰的夢幻，而僅僅是對宇宙大自然法則的探索。

大悲聖觀音並不希望看到滿山遍野的朝山香客，源源不斷地把錢財和供品奉獻給泥菩薩。她倒是希望把這些東西獻給體現大悲的軍隊。

釋佛也並不希望在太湖爲他建立兩億元八十米高的大銅像，他倒是希望建一個保衛天下和平的戰將。

* * * * *

打坐行觀，觀什麼？觀三時，過去時、現在時、未來時所發生的一切。觀宇宙自然大法則。觀至深處，悟至深處……

* * * * *

四川人已進入零點調整的第三個七天。反應是，在心態上的恐懼和害怕。在行觀時，覺得身前、身後、身左、身右都擠滿了“人”。知道有“人”來了……但心裏發毛，不斷地念：千萬別出圖像，千萬別讓我看見……

香點四周的光團越來越亮，飄忽不停。猶如天地大拜行功導引詞所述：蓮葉荷田田，魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北……

緊張、恐怖、害怕……等待那支香燃完……好爬起來往外跑，頭也不敢回……

四川人說：多少年，學了多少門功，只盼那景像，那怕就讓看一眼。現在，她們真的要出現了，卻又不希望她們出現，希望圖像不要突然出現……

女神功法將把你帶進神殿的大門，但要看你自己，敢不敢進……

爲了安全，在觀香點調零點時，最好是三個人至九個人在一起修煉。不然你會被突然出現的圖像驚呆嚇壞。因爲圖像說不准會出現那一幕，說不准出的是過去時，現在時還是未來時。而你在圖像出現時，又沒有控制圖像來去自如的能力，倘若出現的是太古天地大戰，出現的是金戈鐵馬刀兵相戰，白骨森森平地堆，腥風血雨久難平……你是否有看這種“電影”的承受力。當然，大量出現的是宮殿。但，過去時，也是觀的內容，不然就會三時不全。

當進入零點觀香時，這不是突擊行功，全在於一個心靜，心中無所求。這個訓練可二十一天爲一期，一期期地自我訓練下去，無窮無盡，慢慢去深入上層次。不要想一步登天，猶如你想一下子沈入一萬米深的大海洋。根據自己的能量，一步步試探性地向上觀。那是：

天生一個仙人洞，

天限風光在險峰。

* * * * *

<五>

宇宙大自然法的客觀存在是第一性的，爲適應大自然法則而求生靈的生存法則是第二性的。第一性的大法是體，第二性的大法是用。第二性的大法是在第一性大法的背景下產生的。是應用法，是宇宙生靈應用大法。

那麼，這個應用大法是什麼？就是易法。中國稱之爲《易經》。把對《易經》研究注解，開發的著作群，稱之爲易學。老百姓稱之爲算命書。

現今在顯態社會保存下來的是三千多年前的《周易》。在春秋諸子百家之中，《易》被視為衆經之首。

佛經的價值在於告訴人類，宇宙第一性的大法，它是客觀存在的，不以神的意志為轉移的。並指出生靈回歸的最高終的是宙心。

一卷經《心經》及《楞嚴經》是講解具體回歸的方法。

佛經又指出，生靈的不生不滅性，永恒輪回性，並提出真正的人生價值在於八正道中道行。

偉大的《薄伽梵歌》，是告訴人類一條通天之路，而回歸的第一要素就是相應。並指出，人生的全部價值和意義是回歸。

《易經》的顯意並沒有指出回歸，而是指導人類如何適應第一性宇宙大法，以求得生存。易經的密意是回歸以及回歸的功法。並指出回歸的終的是九天，以保持生靈獨立的自我存在。

西洋《聖經》也是一部應用法。它告訴人們，在地界生存，必須手持刀劍。地上的人乞求和平，但上帝說：我帶來的不是和平，而是寶劍。

如何理解上帝的那句話？上帝是告訴愚蠢的地球人，在宇宙大自然法中，若要和平和生存，必須手持刀劍！

這個上帝是誰？羅地幹布！真實不虛。

問：羅地幹布跑到西半球去幹什麼？

那裏是他的大西洋金髮羅剎女戰團。但是後來打敗了，被西洋女王收編了。羅地幹布的大東洋黑髮羅剎女戰團，被東洋女王收編了。他只剩下了近衛戰團，即波斯大羅剎女戰團，和四嬌娘衛隊。

他的海羅剎戰團被珠王聖母收編了。

地羅剎戰團被仙女聖母和碧霞元君收編了。

南洋羅剎女戰團被白娘聖母收編了。

北洋羅剎女戰團被青娘聖母收編了。

天鷹戰團、鷹雀戰團、虎熊戰團，被西王聖母收編了。

就是一宮沒要。此為八官分天下。辦法很簡單，是釋佛的高見，聯姻。結親了，八宮就不能再讓夫君勞神了，分擔了羅地幹布的軍務。等羅地幹布明白過來時，大勢已去了……

大日及九宮要羅地幹布交出最後的兵權。這回他是明白了，死活不交。於是第一次天地大戰就在崑崙山下展開。

十個大日失利的一個重要原因是，這些新收編的羅剎女戰團不穩定。戰中，又都跑回去反戈一擊，助月擊日。那是洪荒荒漠大混亂的時代……在對陣中，打著打著就亂套了，也不知是誰和誰打起來了。那是陰陽交錯，你中有我，我中有你，難解難分。連媽祖，天公都站在一邊乾瞪眼。插不上手，鬧不清該幫誰打誰？三清站在媽祖身後，不斷地出謀劃策。可就是自己不上手。他們知道，得罪了哪個也是沒完。

* * * * *

終於制服了羅地幹布，壓在玉龍雪山的古青潭。大日罰他修復通天之路，此即為修道

。

以後，大批西洋女進了修道院，是在幫自己的上帝修道。

為了穩定，必須頒佈宇宙生靈生存大法。於是由法學專家九天玄女執筆成易。

故之，《易》是人類第一部宇宙生靈生存大法。

《易》的基本觀點是：中道觀。順逆生存自由選擇。易指出強調逆行或是強調順行，皆屬落二邊見，非為直方大，中道觀。

是故，天地界尊稱九天玄女為大護法、大法神、正義女神、自由女神。

美國人在大西洋邊上立的自由女神是誰？是九天玄女。

此即·天地同源，人類，萬物同根。

故知，佛法是對第一性宇宙大自然法的描述。易法，是屬第二性法。是天地第一部宇宙法則的應用法典。

* * * * *

<六>

宇宙大法典——易法。它的語言符號就是八卦，問題是作為基本大法典，這八個符號的含意是什麼？研究易法，首先要解決這個問題。

下面講一下易法的基本符號。

乾為天。眾所周知。但含意是什麼？齊說不一。但基本上都說得貼邊。但基本上只說出了它的性質特點。但不知它是什麼東西。

這個符號表時間！表宙。表宙心。表人之大靈。表人之大靈是由光音色三魂組成。表永恒，永存，不生不滅。

坤為地。表虛空界。表宇。表空間。表界。表對時間的荷載。表人身，表人身的六根，即眼耳鼻舌身意。

乾與坤的關係，應是人身從屬於大靈。表時間為體，空間為用。

學者不用去查找易學典籍和易學著作。古今中外沒有。這是首次公開宣講。

學者問：爲什麼不早講，在第八篇裏講？

早講怕你不明白，不理解，讀觀《修行者》至此，此時再講，即一點就破。

離爲火。這個符號表日。表宙的一種屬性。表光。表宇宙的基本能量和動力。表閃電。表天魂，即生命光能量。

坎爲水。這個符號表月。表飄離宙心的生命之靈光。表生命的主要成份。在三魂中表色魂。表時間流失的一種形式。

震爲雷。表音能量。音魂。表飄散，失散。振動。

巽爲風。表動。變化。行動。表聚集。

艮爲山。表靜。穩定。

兌爲澤。表生。發展。

即，乾坤離坎震巽艮兌。

又，天地火水雷風山澤。

表，時空日月音動靜生。

亦即：乾天時，坤地空，離火日，坎水月，震雷音，巽風動，艮山靜，兌澤生。

在易法中，八個基本符號，其表意是，天地火水雷風山澤。其潛意是，時空日月音動靜生。

學者在讀易時，若掌握了八個基本符合的潛意，並運用潛意去解易。則，又是一番天地。

天地火水雷風山澤，是八道的顯解。而時空日月音動靜生，是八道的密解。上述兩系列的綜合觀，即為胡說八道。

易法中的八個符號，也是分奪羅地幹布兵權的八宮的代號。如下：

乾，天時。西洋女王，大勢至菩薩。

坤，地空。碧霞元君，虛空日菩薩。

離，火日。九天玄女，香手菩薩。

坎，水月。白娘聖母，普賢菩薩。

震，雷音。青娘聖母，阿闍菩薩。

巽，風動。西王聖母，師子香菩薩。

艮，山靜。珠王聖母，金剛智菩薩。

兌，澤生。仙女聖母，虛空印菩薩。

* * * * *

下面講一下，斷後白虎在斷後時，如遇不測墜入 C 點，如何起死回生。

唯有一法可救，即大日如來神光陣法（詳見第十篇）。此陣法為一人陣法中最凶之陣。可與九宮陣不分上下。

此陣法原系大日如來護身陣法。第一次大地大戰，羅地幹布擊落九日。一時性起。為何不乘勝追擊，把大日也幹下海中？除玉情之外，他也知道大日有絕招，奈何她不得。

盤古大帝墜入 C 點後。歷經萬劫，終於悟出神光陣法。是故沖出 C 點，一步跨入崆峒天，而成十一級能量之辟支大佛。

但凡接了白虎印者，若已落實。待時機具足之時，盤古大帝將親自授傳大日如來神光陣法。

掌握了此陣法，只要白月道飄移至 C 點，可立遁其中，直飛九天崆峒界。

* * * * *

易法中八個基本符號，反應著宇宙第一性的自然法則。即事物的兩重性，相對性和相生性，以及相反與相成，相應與相斥。

乾與坤，符號相反，即 與 。表天與地的相反、相斥，相對。又表時與空，表時空這兩大宇宙要素的相應、相成、相溶、相生。

乾表西洋女王，表大光明，表“西”。表白鯨。

坤錶東山君主，表黑暗，表“東”表黑鳳凰。

乾上坤下，表戰爭。坤上乾下表和平。

歸藏易以坤一乾二，表和平時期。

周易以乾一坤二，表戰時。

坤又表北極星，表北，表水，表陰。

乾又表南極星，表南，表火，表陽。

乾表剛健，威勢，復仇。

坤錶柔順，冷清，忍讓。

乾表成功，坤錶失敗。

第二對符號是：

離與坎，符號相反。即 與 。但符號又表你中有我，我中有你。表火與水，表天火，天水。表日和月。表光和色，表光和影。表熾烈和柔情。離，表日中黑。坎，表月中白。表玄女與白娘，玄為黑，黑中黑，為大黑。白為白，白中白，為大白。表大黑天和大白天。表火鳳凰，玄風，玄鳥。表水鳳凰，白鳳，白鳥。離表理，坎表情。離表刀光劍影。坎表委曲求和。離表順利。坎表麻煩。離表果斷，坎表纏綿。離表晶瑩玉白當中黑。坎表花中雪花更勝花。離表戰，坎表和。離表進攻，坎表退守。

第三對符號是：震與巽。

符號相反， 與 ，雷與風。散開與集中。表音與聲。表剛動和柔動。表擊與隨。表短與長，表青娘聖母和西王聖母。雷表烈，風表威。表霹靂雷電手中揚，表風行天下皓四方。表孤注一擲，表不爭一日之短長。表正面進攻，表迂迴包圍。

第四對符號是，兌與艮。澤與山。生與靜。澤表地上水，山表地上土。水與土，一方水土生一方人。兌表生生，艮表息息。表生長和靜養。艮表紮根，立足。兌表生存，發展。

連山古易是首卦艮，次卦兌。表那個太古的太古時代，對地球環境的開發。表如何在新環境裏立足、紮根、生存、發展。

以上講述的是原始易法，八個基本符號的含意。以及連山古易，歸藏古易之首卦次卦的含意。

* * * * *

<七>

對《易》的稱呼，自古以來，習慣上叫經。實際上，《易》不是經，而是法。是法典，不是經典。

經典是對法的描述。《易》，不僅是對宇宙第一性大法的描述，更主要的是，它本身就是宇宙第二性大法典。

《道德經》是經，是對易法的描述，也含有對宇宙第一性大法的描述。

古代、近代、現代的法學家，法院等等，判斷事物時要查閱法典。某某事根據法典中第多少條，多少款，應該如何進行處理。

太古人，遠古人行事，也是先查閱法典。方法是用蔔筮法來查典。現代的聰明人均以為太古人、遠古人是用蔔筮算命。殊不知那是一種太古和遠古的法律程式。

太古、遠古，掌管卜筮的巫，就是大法官、大法師。也是律師。也是審判長和決策人

。

故知，《易》不是算命書。《易》是大法典。蔔筮活動不是算命，而是在執行法律程式

。

* * * * *

至於對整個易法中六十四卦例的詳解，太費神，也不是《修行者》一書的主曲。也沒有精力去深入研討。故，對《易》的內容就局限在這裏為止。

對《易經》中，易法的開發和研究。有大量的易學家，他們會感興趣。

令中國人最遺憾的，是中國人的封建迷信思想。由於封建迷信思想的根深和蒂固，不得不使中國的科學技術和經濟文化的落後。

易學熱潮是從外國，歐洲傳入中國。以電子電腦為基礎的電子時代，這個基礎的基礎二進位制，卻是外國人研究《易經》八卦而來。

中國的科學家爲什麼不能從《易經》八卦中看出二進位制？不是看不出，而是根本不看！因爲那是封建迷信，是歷史文化的糟粕，是早應丟在垃圾箱裏的破爛貨。

外國洋人從中國垃圾箱的破爛中，發現了價值連城的瑰寶。而中國人對中國人自己的東西卻不識貨。

這個現象，就叫封建迷信思想的體現。迷信什麼？迷信中國先祖是一群笨蛋，愚昧無知。

穿西裝看八卦，太不成體統。迷信什麼？迷信體統。

若要破除迷信，就要研究迷信，研究它爲什麼是迷信。破除迷信最好的辦法，就是研究迷信。不是把它封閉，越封閉就越神秘。越神秘，就越迷信。迷信是來源於神秘。這是第一性的迷信。迷信又來源於人云亦云，這是第二性的迷信。阻礙中國科技進步，經濟發達的，並不是第一性迷信，而是第二性迷信。

第一性迷信，是由於神秘，使人產生的迷。第二性迷信，是由於對迷的絕對的肯定和絕對的否定使人產生的惑。

無明生惑，惑生癡，癡則造業，生死輪回。

是故，修學佛法要信智雙修，不可爲偏。同時，由於佛法揭示和展現了宇宙第一性自然大法，即遍法界在衆生面前的平等性，以及衆生的實際不平等性（認識這點爲智），從而應發心大悲，而不應弱肉強食。是故，修習佛法應是悲智雙運。

信智雙修、悲智雙運應該是釋佛所創佛教的根本特點。若偏離這兩大特點，均屬是人行邪道，不能見如來。

修學佛法的第三大特點是證悟相合。大多文人學佛法，從字面到字面，查典閱經，博覽群卷，自以爲讀經破萬卷，開口若懸河。豈不知害己誤人毫無用處，只落一個嘴癮。

修學佛法必須實修實證。用釋佛所揭示的佛法，並不是從書中所來，亦不是從外學來。而是自身親證、親悟，完全是從自己流出。

若不如此，雖誦經萬卷，依然是佛法門外漢，算不得門內人。

佛法不是知識。用求知識，學知識的方法得不到佛法。得到的僅是一堆文字符號的排列組合。爲什麼？

因爲，人類的一切知識，都屬於第二性的。對於這種第二性的認識，可以通過書本、教學、學校、學院而來。

但是，佛法是屬於第一性的，對於第一性的，只有親證、親見方可算得。

讀經者，往往自以爲懂了，明白了。實際眉心處一片黑，根本不明也不白。又如何算得是明明白白？

大顛禪師雲：然雖如是，不可依樣畫貓。何也？須親見此經始得？

是故，修佛者應是信智雙修、悲智雙運、證悟相合。否則，不可能入佛法之門。

* * * * *

<八>

有學者十分關心人的中點潛伏。希望再仔細講講。

中點潛伏，對人類的一個重大打擊是導致偏癱和全癱。檢查的方法十分簡單。你可以做一做單腳回勾試驗。比如，回勾左腳時，鏗鏘有力，一伸一勾運用自如。但是，回勾右腳時，就顯得軟弱無力，伸還可以用上力，但回勾之力卻用不上勁？此即是中點潛伏的信號。

此外，你可以觀察自己行路。如果，你差不多能像時裝小姐那樣，走一條線。這說明，你尚未步入衰老的行列。

平衡性的失調，是檢查是否衰老的尺度。是故，對平衡性的訓練，就是一種對抗衰老的方法和措施。

九陰功和九陽五套基訓，招招式式都含有平衡性的訓練。行九陰九陽，可使你在不知不覺中重返青春。

身體平衡性的恢復和強化，會作用于心態的平衡。心態的平衡，是健康的基本條件。心態的平衡，是強化自身防病，防老，排病、治病的關鍵。

一個十分有趣的事，發生在四川。一位老太，其老伴早已過世。但過世者陰魂不散，總是騷擾活人不得安寧。去者本應去自己應去的時空，不應彌留在不應留存的時空。但，多年以來，老太用了很多方法，卻無濟於事。

一夜，魂體又飄飄過來。老太斥之不去，忽想起九陰功第七式，開弓射箭，連發之三。魂體消失，不復再見。

要知，此神弓箭，不用說鬼魂，就是天魔、三清、衆佛，也會退避三舍！這叫什麼？弟子借用師父的箭，亂射也會靈。

今年五、六月份。廣東一年青習功者，爭強好勝。一次借用凌雲劍，回頭一揮，滅鬼三千。按巫門理論，鬼不殺不滅。但能不殺，就盡可放之一馬。

且說，自十月中旬以來。四川已經有行功者開始學修香點靜觀法，即零點初調二十一天。當進入第三個七天時，只一入坐就渾身打哆嗦。光團在四周飄飄忽忽，七彩之光，甚至九色光團時隱時現。修者已不敢獨修，開始尋人作伴。

另一反應是，進入第三七時，身體開始有懸浮感。有時，會產生身體傾斜感。

一般來說，男子是會向左側傾斜，女子一般會發生右向傾斜。

輕微的傾斜感，不必去理會。但有時會發生重度傾斜感，甚至引起猛烈眩暈而不得不倒下。

如何處理這種反應？第一，心靜不慌。第二，給個小意念，讓它沿體平面反向旋轉，而且高速反旋。一下子就可正過來。

此法可用來對付美尼爾眩暈症。

眩暈的本身，是外界對心理或生理的刺激。這種刺激引起天平發生一頭沈現象。反旋，就是往右盤加法碼，以取得平衡。

人在一生中，最重要的自我保護，就是控制平衡。一切疾病、痛苦等等，都是因為失去平衡而引發的。是故，排病、治病的上上策，是從平衡下手。這叫人生大藥，亦叫心藥。

但凡人一失平衡，就會出現反常。故，一有反常，便知這架天平不安了。

炎夏，人們食冷飲。何故？是平衡。嚴冬，人們又取暖。何故？亦是為了平衡。

從病理學上分析，很多疾患是由於體內陰陽離子失調而發。故從藥理學的角度，以藥物幫助人體恢復平衡。

但，人體陰陽離子為什麼失調？外因雖然重要，但不是根本。根本在於心平衡的失調。

。

對於一個修行者而言，應該明瞭此原理。主動去把握住自己心靈天平的穩定和自我加減法碼的整調。

人的六根，即眼耳鼻舌身意，是導致心靈失控，天平傾斜的重要原因。

六塵，即色聲香味觸法，作用於六根，而產生六識。即眼識、耳識、鼻識、舌識、身識、意識。六識通過神經系統作用於腦。腦識通過人體七輪作用於心，導致心靈的不安。

消極的辦法就是使六根不接觸六塵。這就是一些出家人入深山的原因，是躲避六塵。

進入深山，六塵少了，六根就清靜了。但後天意識，後天之心卻總是盤旋在以往的六塵上。後天之心作用於先天之心，仍使大靈不安。

先天之心為何不安？因為後天之心一盤旋，一活躍，先天之心就暗淡，無出頭之日。

什麼叫無出頭之日？

就是永閉牢關之內，出不得天門，到不得月臺。

六塵中，觸塵是較嚴重的一塵。觸塵作用於身根，產生身識，會嚴重引起天平的失調。且易發生性格變異和心理變態。在醫學上，在病理學、心理學、生理學和精神病學的綜合性上，往往稱之為“皮膚饑餓”症。

皮膚饑餓症往往集中反應在男人的中點期，和婦女的第一中點期而引發心理變態。

從生理反應上看，此時，人的欲火和淫火最旺。

從生命學的角度看，這是一個巨大的生命能量。若順行，會導致衰老。若逆行則可出光。這就是《楞嚴經》佛門功法中的第十八法的原理。也是藏密雙修的原理。道門曰：無色不養道。指的也是這個。無一例外。

此時，最好、最安全、最迅速的功法，就是觀香調零點。此法可使心火迅速化光。

* * * * *

<九>

上一章講的化火為光法，在《易》法裏，主要是地火明夷一卦反映的。

此卦坤在上而離在下。在前面的集子中講了：坤為地，為空，又表身體。

離爲火，爲日，又表光能量。

火在地下，日光在空即身體的下半部。即生命之光能量在下面。此時易產生失明之象，故曰明夷。從卦辭上看，此時利於生育。

結果會是如何？以前的集子中講了讀《易》的方法。事發在本卦，結果在之卦。所謂之卦就是卦中之卦。明夷一卦的之卦是雷水解。即上雷下水。卦像是，雷聲一發，大雨而下。卦辭的含意是：有利婚配。

從明夷到解（解爲排解，排散），是順行。修煉者應逆行。明夷一卦的逆行卦爲天水訟。即上乾下坎。乾爲天，爲時，爲白。坎爲水，爲月，爲色能量，爲白。

天水卦的卦像是：月明于天一片白。表示，若反行，將色能量調上來，則出西天月大光明。

那麼，卦名爲什麼給個訟字？訟表吃官司，這裏又會吃什麼官司？離婚！

剛才講的是火光法。在藏密爲拙火功。通過講功法，告訴讀者從易法中讀功法的方式方法。

《易》法，並不是單純講功法。她對讀者十分負責，把會出現的各種情況，都向你交代明明白白。至於你是順逆，悉君自便，不置可否，僅是把結果告訴你。

* * * * *

有學者提出，《易經》高深，手持《易經》，往往有身墜十裏雲霧山中之感。可否有極方便之法。便於單刀直入，一把能抓住東西？

本教材介紹的功法、方法，均屬單刀直入法。譬如下棋，不管其車馬，直取其帥。但觀衆多人學功學法，猶如下棋，先吃對方兵卒。再設法圍住其馬。再設法偷吃其炮。就是將

軍！也不取其中軍之首，而意在抽吃大車。然後又破其士象，囉嗦透頂，總是把功夫下在殘局上。

本教材之法是開局制勝，中局取帥之法。無殘局之術。是故，專講陣法，少講術法。目的在於節省學者把大量時間耗在殘局的磨磨蹭蹭之中。把時間耽擱了，反誤沖關大事。

但凡欲了知，會使用《易》法。猶如一本字典，只要掌握部首法或拼音法或四角法會查就行。只要會查了，記住八個主符號的含意（見前面講的），別人看的是雲霧，在你眼裏呈現的卻是歷歷功法。從《易》中讀功之法，從易學家那裏是學不到的。易學家不是不會，而是做夢也沒想到。

學者又問：在《易》中讀功法是何人所傳？

明知故問！君不見巫山神女，婷婷玉立觀大地？

又問：你多次行長江過巫山，可就是爲了這個？

閒話少說。查《易》典，第一步是只要知道六十四卦叫個什麼名就行了。第二步是，去書店隨便買本，不論是誰寫的有關《易經》的書就行了。

不論，寫書的人是如何解《易》，你只要記住前面告訴你的八個符號的含意，就可從中看到功法。但寫書的人自己卻是萬萬沒想到。

這招叫什麼？太極推手！

又問：太極推手是怎麼回事？

去問拳家，他們在行。雲南有位姓蘇的女太極拳家，十分的了得。可去問她。

又問：還是近水樓臺吧，遠水不解近渴。

什麼叫太極推手？兩個字。借勁！

下面講講六十四卦速記法。

乾三橫，坤三虛。離中陰，坎中陽，雷陽下，艮陽上，風陰下，兌陰上。如此，八正卦就記住了。

第二步，六十四卦是八正卦兩兩相配。可以用三種方法交叉去記為最妙！

1· 八方矩陣法

橫坐標八正卦為上卦，豎座標八正卦為下卦，兩兩相配。如表一：

表一

<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="text-align: center;">上</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">下</td> </tr> </table>	上	下	乾天	兌澤	離火	震雷	巽風	坎水	艮山	坤地
上										
下										
乾時	天時乾	澤天夬	火天大有	雷天大壯	風天小畜	水天需	山天大畜	地天泰		
兌生	天澤履	澤生兌	火澤睽	雷澤歸妹	風澤中孚	水澤節	山澤損	地澤臨		
離日	天火同人	澤火革	火日離	雷火豐	風火家人	水火既濟	山火賁	地火明夷		
震音	天雷無妄	澤雷隨	火雷噬嗑	雷音震	風雷益	水雷屯	山雷頤	地雷復		
巽動	天風姤	澤風大過	火風鼎	雷風恒	風動巽	水風井	山風蠱	地風升		
坎月	天水訟	澤水困	火水未濟	雷水解	風水渙	水月坎	山水蒙	地水師		
艮靜	天山遁	澤山鹹	火山旅	雷山小過	風山漸	水山蹇	山靜艮	地山謙		
坤空	天地否	澤地萃	火地晉	雷地豫	風地觀	水地比	山地剝	地空坤		

2. 八宮陣法<見表 2>

戰團號	乾	震	坎	艮	坤	巽	離	兌
一世	姤	豫	節	賁	復	小畜	旅	困
二世	遁	解	屯	大畜	臨	家人	鼎	萃
三世	否	恒	既濟	損	泰	益	未濟	鹹
四世	觀	升	革	睽	大壯	無妄	蒙	蹇
五世	剝	井	豐	履	夬	噬嗑	渙	謙

遊魂	晉	大過	明夷	中孚	需	頤	訟	小過
歸魂	大有	隨	師	漸	比	蠱	同人	歸妹
宮主	西洋女王	青娘聖母	白娘聖母	珠王聖母	碧霞元君	西王聖母	九天玄女	仙女聖母
宮	光明宮	青雲宮	白雲宮	清水宮	碧雲宮	天緣宮	水晶宮	彩雲宮

3. 周易序法<如表 3>

乾 1	坤 2	屯 3	蒙 4	需 5	訟 6	師 7	比 8
小畜 9	履 10	泰 11	否 12	同人 13	大有 14	謙 15	豫 16
17 隨	18 蠱	19 臨	20 觀	21 噬嗑	22 賁	23 剝	24 復
25 無妄	26 大畜	27 頤	28 大過	29 坎	30 離	31 鹹	32 恒
33 遁	34 大壯	35 晉	36 明夷	37 家人	38 睽	39 蹇	40 解
41 損	42 益	43 夬	44 姤	45 萃	46 升	47 困	48 井
49 革	50 鼎	51 震	52 艮	53 漸	54 歸妹	55 豐	56 旅
57 巽	58 兌	59 渙	60 節	61 中孚	62 小過	63 既濟	64 未濟

下面談一下三個表的用途

表一，用於記憶，準確方便，一目了然。

表二，用於算命，神修

表三，根據序號，查周易方便，快速。

* * * * *

第一七八集 大自然法

<—>

什麼叫大自然法？

不以人神仙佛菩薩魔鬼精怪的意志為轉移的，宇宙所固有的運行變化規律。

在大自然法面前，一切力量都是有限的。任何生靈，只能適應它，而無法改變它。

這個大自然法是什麼？就是時間。

戰無不勝的拿破侖，失敗在時間。滑鐵盧一戰，援軍未到，全軍崩潰。

七國之皇，秦始皇，拜倒在時間下。

一代天驕成吉思汗，兵發莫斯科，戰火焚燒三晝夜……是什麼力量阻止他打向西歐？
是時間！大雪把他趕了回來。

是什麼對人的打擊最大？是時間。

奧運會競賽的專案，主要指標是什麼？是時間。

確認商品的價值是什麼？是時間。

人類最渴求的東西是什麼？是時間。

唯一能夠主宰，支配萬有萬物萬種萬類萬法的是什麼？是時間。

主宰一切，卻又不理睬一切；賦於一切，卻又不要任何回報；公平於一切，卻對一切的回敬無動於衷的是時間。

各個宗教，都拼命論證自己對應的層次最高。但，一切最高生靈，也永遠高不過時間。
一切最高生靈，只能無限地接近時間，甚至於溶進時間，但永遠無法超越時間。

時間是什麼？是如去如來，如如不動。

時間是什麼？是太陽、月亮、星星滿天。是風是雲，是雷電，是山河大川。

時間還是什麼？是兩塊錢一隻的電子錶。

時間價值連城，時間也不值錢。

時間是浩浩蕩蕩的百萬大軍，時間是一桌麻將。

修行的本質是什麼？是時間。

時間的性質是什麼？是光子流、音子流、色子流。是光音色三種能量和合而成的生命光子流。

時間是物質，但人類捕捉不到它。除非你的速度比時間還快。

不同層次的宇宙生靈，其本質是相同的。這個本質就是時間。宇宙中的萬有，其本質是相同的，是一體的。這個一體就是時間。

是故，佛法曰：佛與衆生，即人、畜牲、鬼、魔、精怪，山河、黃花、翠竹等均屬同類。類在什麼上？時間。區別在於，佛的一世，時間是無窮大；鬼的一世，時間是無窮小；人的一世，僅僅是百年。

衆生在時間的面前是平等的。此即為遍法界平等觀。恰如：

白玉堂前春解舞，

東風卷得均勻。

蜂團蝶陣亂紛紛，

幾曾隨逝水，

豈必委芳塵。

萬縷千絲終不改，

任它隨聚隨分。

韶華休笑本無根，

好風頻借力，

送我上青雲。

* * * * *

時間作用於人生，最突出的地方就是中點。就人身而言，中點以前，曲線是上升。中點以後，曲線是下降。

人的中點對人的生理產生極大的影響。男人在中點以前，精力興旺。中點以後，精力衰敗。但，女子有兩個中點。猶如陽爻是一；陰爻是--。男人的心理中點和生理中點是合一的。而女子的生理中點和心理中點是分開的。

女子的第一中點是心理中點。在三十六歲。第二中點是生理中點，在 53—55 歲。

男人的心理變態和生理變異發生在中點 53—55 歲上。而女子的心理變態發生在第一中點，36 歲上。生理變異發生在第二中點，53—55 歲上。

心理中點理論，可以指導人類社會家庭年齡的合理搭配。從而減少大幅度的社會離婚率上升，影響婦女兒童的心態。

心理中點理論認為：男女最佳搭配是心理中點相對。從統計和概率上看，這是最穩定的家庭結構。

此即，男人 54 歲對應女子 36 歲，男人 27 歲對應女子 18 歲。在這個年齡段，男人歲數是女子歲數的 1.5 倍。例如，一位 24 歲女子，最佳搭配是 $24 \times 1.5 = 36$ 歲的男人。女子 19 歲，對應 $19 \times 1.5 = 28.5$ 歲的男人。這也正是真由美和杜丘的搭配。

但是，中點以後的搭配，在年齡上則不能再按1：1.5。這是因為男人一過中點，1.5 倍的優勢就喪失了。

應用中點法則，可以幫助你開發認識很多問題。當你面對一個事物時，首先要斷下它的時間中點。然後根據這個中點，去進行你的事業。

比如，一個公司，要研究自己產品的中點，對方同類產品的中點，並據此制定企業戰略目標。

學者可以把女神功法的中點理論，應用到自己的生活和工作中去。

* * * * *

<二>

人類歷史的中點在什麼地方？

楞嚴大會開會的時間，恰恰就在人類歷史的中點上。會前八百萬年，會後八百萬年。人類的歷史總長是 1600 萬年，會前為正法時代，會後為末法時代。人的壽命是 108 歲，人類的壽命是 1600 萬歲。

人類歷史學家不妨仔細研究研究。

楞嚴大會是個宇宙生靈和平大會。楞嚴大會，宣告歷經八百萬年的一、二次天地大戰結束。天地由泰態進入否態。天地之間禁止直接往來。亦即山東河北不相干，各持半壁仙河圖。在七級能量區，建立了天地間的柏林牆。

天人被迫撤離地界時，留下了生命能量貯備庫，以維持地球、太陽系的存在。不僅在地球表面、深處、海洋中有這種能量貯庫。太陽本身就是留給地球生命的能量貯庫。月亮是特種能量貯庫。

同時，給地球生命留下了與三界外溝通聯絡的密碼。此密碼就是《易》八卦。

* * * * *

觀音法門的關鍵，在於一個觀字，一個音字。

何為觀？相見歡。

何為相見歡？

無言獨上西樓，月如鉤。

寂寞梧桐，深院鎖清秋。

剪不斷，理還亂，是離愁。

別是一番滋味在心頭。

何為音？是飄流。

何為飄流？

春花秋月何時了，

往事知多少？

小樓昨夜又東風，

故國不堪回首月明中。

雕樓玉砌應猶在，

只是朱顏改。

問君能有幾多愁，

恰似一江春水向東流。

* * * * *

學者若能從上面兩首小詞令中悟出，便可知何為觀？觀什麼？何為音？音如何？

順便提一句，作詞的李後主是精通佛法的。亦是精通觀音法門的。他的好友是位佛門大禪師。此位大禪師只送了李後主一句話：

何須待零落。

然後始知空？

* * * * *

觀音法門不是從書上能學到手的，即便是本和尚教你觀音法門，你也必須在兩個字上下功夫，方可能入觀之門音之戶。

在哪兩個字上下功夫呢？一個悟字，一個修字。

本教材從頭至尾從各個角度帶你見觀音，只怕你悟不出來。

學者問：難道不能直接講觀音嗎？社會上已有不少都是直接講觀音呀？

難道君不知佛曰：

若以色見我，以音聲求我，

是人行邪道，不能見如來！

可知，佛在這裏所說的如來是誰？此如來即是指觀音！

佛這裏講的色，是指色流。音是指光流。聲是指音流。

凡直接講觀音的，均不能見觀音。何以故？佛說了，是行邪道。何為邪道？即走偏了。

欲見觀音，只能是全方位的，從各個角度圍著觀音轉，去接近她。只能如此。

故知，觀音法門之音，此音流並不是聲音流，而是光音流。

俗曰：一寸光音一寸金。

故知，光音者，時間也。

故知，觀音法門到底觀的是什麼？是觀的時間。

再看觀音自陳之觀音法門：

初由聞中，循性逆流，回光返照，動靜二相，一齊消失

第一句初由聞中。此聞是見聞，不是耳聞。此見不是眼見，而是眉心之見。眉心之見叫什麼？叫觀。

第二句，循性逆流。性是時間，是生命光音色能量流。即沿著時間向回觀，觀過去時。

第三句，回光返照。是再向前觀，觀未來時。

第四句以後……這樣觀的結果，明白了，動靜二相一齊消失了。即風雷山澤統統消失了。進而不生不滅的真心，自然顯現……大放光明。

由於地水火風四大消失了（山為地，雷為火，澤為水），五蘊色受想行識空了。真心，即性，西天月，自然顯現出來，大放光明。

以上即是觀音法門。

學者問：一集一集的，從第四集就開講觀音法門，本集已是第 178 集，又是觀音法門。為何觀音法門總在變？

隨著深入，層次的提高，一圈一圈地帶你圍著觀音轉，一圈比一圈更接近觀音。不如此，讀者會不明白何為觀音。猶如社會上有的門派大講觀音法門：去觀想大海浪的聲音，此即觀音法門！兩個字，笨蛋！

* * * * *

<三>

現在談一下男人和女子在中點以後的狀況。中點以後，在心態上男女均處於下降狀態。在體力和體質上也處於下降狀態。但男女中點後下降的速率不同，男人下降速率要比女人大得多。此時，在心理和身體方面的對應關係是：

男	55 歲	59 歲	64 歲	69 歲	72 歲	73 歲	74 歲	108 歲
女	37 歲	46 歲	55 歲	64 歲	72 歲	73 歲	74 歲	108 歲

從以上中點分析可以看出如下幾個問題：

一、男女同齡知音要在 72 歲以後。

二、男人在 27 歲（虛歲）以前為心理不成熟期、不穩定期。女子在 18 歲以前為心理、生理不穩定期。在不穩定期組成的家庭，潛伏著不穩定因素。

三、女子的心理中點，不在生理中點上。女子的衰老，主要是心理因素引起的。

四、男人的衰老，在中點以後十分明顯，並且速率極快。除中點衰竭的客觀規律支配之外，心理衰竭是個很主要的關鍵。中點後，男人的衰竭速度，要比女子第一中點以後的衰竭速度，大上一倍。而 72—108 歲段，則平行衰敗。

上述這個對應關係，並不排除有特殊的例外。它僅僅是統計和概率上的結果。

72—108 歲的人，一般來說，開始步入自己的第二童年。在心理上的某些特點，所對應的是：

女子	73 歲	82 歲	91 歲	105 歲	108 歲
第二童年	17 歲	15 歲	9 歲	6 歲	3 歲
男子	73 歲	82 歲	91 歲	105 歲	108 歲
第二童年	26 歲	21 歲	15 歲	7 歲	3 歲

* * * * *

產生 73 歲以後心理衰敗的主要原因是生命本質能量的耗散。大靈無法再提供神識能量。

但是，此間高能量者就顯現了極大的優越。他（她）們的大靈有足夠的能量提供給神識，從而保持人的心理，不呈現急劇衰敗的曲線。甚至可以使 108 歲時，仍保持 72 歲時的心理狀態。

如果說，36 歲以前是青少年。36—72 歲是中壯年。72—108 歲是老晚年。那麼，人之生命能量，在現生現世上的應用價值，在於人生中的最後 36 年。

現代人追求延年益壽。如何理解延年益壽這個幾乎是人人會說的四個字。

是不是說，能活到 108 歲就叫延年益壽？

延年益壽的概念是指有效生命期。比如，73—108 歲癱在床上了。是否也叫延年益壽？叫活受，不叫益壽。如果，90—108 歲這 18 年，人們叫你老糊塗了，是否叫延年益壽？

故知，延年益壽並不是單純指量這個概念，而主要指標是質的概念，延年益壽是指身心健康健康的延長壽命。

由此可知，女神功法的現生現世意義，是延長人的有效生命期。她可使人在108歲，依然保持智慧的頭腦和相應的體能。

* * * * *

一般來說，人們在青少年期間的體育鍛煉，足可以使人維持到身體中點。即男女53—55歲。但中點以後，青少年時代的鍛煉基本上用光了。在72—108歲期，所需之體質，要靠36—72歲間的鍛煉和修煉。36歲以前，可以鍛煉為主，修煉為輔。而36歲以後，則應以修煉為主，鍛煉為輔。

* * * * *

十多年的氣功運動，從普及上講，它大大改善了人們虧損的體質。這是無可否定的。從另一個角度講，十多年的氣功運動，引導人們接觸了鬼神文化、宗教文化、巫文化。儘管當前對氣功界整頓的重點之一，是要氣功界與鬼神文化、宗教文化、巫文化劃一個清楚的界限。但，事實已經是發生過去了。

整頓的意義和作用，是讓氣功界重新制定自己的目標和格調。目標和格調要下降為公園型、健身、保健氣功。

是故，氣功組織的名符其實的名稱，應是某某市氣功管理學會。氣功應是學會性的群團組織。而市級應是管理機構。氣功的活動方式，是群體性的健身活動。

把氣功組織稱為“科學研究”，名過其實。

市級氣功管理學會，應隸屬於體委系統管理。在市科委下，還應有“氣功現象”科學研究會。它不僅研究氣功運動的發展，而且是進行全方位性的研究。包括從生命科學的角度、醫學角度、力學角度、天文學角度、古文化，包括神話、鬼神文化、宗教文化、巫文化等等角度，進行全色型的開發和研究。

實際上，人體科學研究會就應是這種性質的組織。它應是群體性的科研機構。而氣功組織，應是管理機構，不要和科學研究混體。

如果稱為科學研究，原則上就不該有禁區。有禁區，就無法進行科學研究。

如果規定音樂研究者，只准使用1、3、5。而不准使用2、4、6、7。那麼，它只能叫音樂管理，而不能叫音樂研究。

以上，講的是研究和管理的區別。研究，則應放開。管理，則應限制。這是機構的職能。故知，機構的職能和名稱應該相符。不應是哪個名稱時髦就叫哪個名稱。

職能和名稱不相符，是違反辯證唯物主義原則的。辯證法所強調的是形式和內容的統一。在佛學上，是體與用的統一協調。

可不可以把佛學應用於社會管理學？不可以！佛學是屬於宗教學，它僅是社會學中的一個現象。它不能包容社會學。

不是說可以包容一切嗎？

佛法包容一切，但佛學不能包容一切。

佛法是指宇宙第一性的規律，是指宇宙的一個客觀存在。而佛學僅僅是從佛教的形式，去對佛法進行研究和應用。

佛法具有普遍性，而佛學卻是具有歷史性。佛學在某一階段，可能與佛法一致。而在某一階段，可能與佛法不一致。

佛法是不以人的主觀意志為轉移的。而佛學則是以人的主觀意志為轉移的。

* * * * *

<四>

首先步入零點調試試點的四川人，觀香進入了第十九天，反應是出現模糊的身型，恐懼、害怕、光彩團越來越濃，不止一個、兩個、而是很多，飄飄忽忽。不僅夜夢增多，甚至白日也做夢。白日夢中圖像或文字開始出現。

出現了鮮豔的孔雀尾，孔雀尾光像扇面一樣罩到了頭上。川人不解，問筆者。

答曰：祝賀你！是大日如來的使者到！

問者大驚失色！也不知何故如此怕佛王？說是怕斷後，更怕和彌勒弄到一起。

答曰：只要你心中無求，就不會把白虎令印硬塞給你。九天不擔心無人肯當四天王。

俗曰：重金之下必有勇夫。

又問：廣東人爲什麼那麼怕大日如來？

答曰：他們吃了個虧，行功期間總是心中有所求。白虎令印是對潛在的貪心的最大滿足。

又問：還出幾個字：就差零點一。是什麼意思？

是說，你觀的大體不錯，就差一點靈。

又問：若是把白虎令印給了我，我就去打麻將！看那白虎令印還有沒有用？也不行！要是天魂讓別人給相應走了，哪以後我怎麼辦？以前也學了不少門的氣功，如中功、玄靈功等等。也沒有這麼多麻煩事。學得很輕鬆。誰知，一學女神功……。真是後悔死了，丟還丟不下……。而且，發現不少人在勸別人千萬別練女神功！可他們自己卻天天十分刻苦地偷著煉，這是怎麼回事？

答曰：一個地方埋著梅花百寶箱，知道的人有時會說，千萬別去那個地方……但他自己卻是積極做準備……

又問：四川地區觀花婆非常多，就是你說的女巫現象。能不能講講社會上的巫門氣功？

* * * * *

社會上的較高層次的氣功，實際都是巫門氣功。無一例外。但是，敢於承認自己是巫門氣功，只有湖南一家。其餘的則是往三個方向去貼：一是貼科學，如巖新氣功、中功等等；一是貼佛學，如萬法歸一功、藏密氣功等等；一是貼道學，如玄靈功、玄德功等等。但這些氣功的實質皆屬巫類。其在層次上要高於體育氣功。巫類氣功有如下幾個特點：

一、與佛、三清、八仙等等有供奉關係。

二、應用手印、巫術、方術、符咒之類。

三、對門派體系較為看重。過份強調不二法門。

四、重點開發眼功、耳功。

五、行功至後期以打坐為主。

六、對學員宣傳，練功的目的在於渡人。

七、強調修德。

八、在進入本門派較高層次時，往往要發誓、發願，並需保密不准外傳。教材不准公開，不准許給別人看。

九、涉及鬼神文化。

凡上述九條中，具足五條者，皆屬於巫類氣功。具足兩條至四條者，皆為類巫氣功。不具足上述任何一條者，屬普及型體育氣功。

問：女神功是否也屬於巫類氣功？

女神功已超越了巫類，不僅如此，也超越了宗教。她的理論是佛法，應用是《易經》，指導是《薄伽梵歌》。這一點，在 1—9 篇正文裏，已明確闡述了。

如果，把女神功放在氣功界管理，她不屬於體育型氣功，不屬於巫類氣功。她屬於超現實神功。

學者可練著玩，但不要輕易進入九陰功第三層次。也可作為一種研究和探索，或是業餘愛好。

* * * * *

<五>

下面介紹一下，正宗巫門氣功的主要教學特點：

一、對符咒學的開發和應用

1、用具準備：

畫符，一般用羊毫筆（切忌用狼毫筆），或劍指。當應用劍指畫符時，真正的行家是把小手指展開，用小手指畫符。正宗巫門行家，憑經驗認識到一個問題，即，劍指之外，展小指的符，力量極大。但都不知道為何是這樣？

此處一講，習女神功者便知，為何要展小指。因小指一展，即是玄龍大帝的凌雲虹光劍指印。

用墨上，一般是朱砂和松香黑色研墨。一般不用墨汁或碳素墨水。

就用途講，分兩類。治病用，配帶或貼用。

用紅色，起壯陽、鎮煞作用。

用黑色，起通陰、退煞作用。

所用之筆具，在術語上稱之為法器。紙，一般用黃表紙、毛紙等等。平素不用時，要用紅紙包封好，放在專用盤子裏。

盤子不可放在婚房臥室。最好放在靜室，或獨身男子的房裏。用紅色紙包封，是爲了防止隱態污染。

巫門認爲，符咒是神靈之令、陰陽之精。故畫符時，要守七戒。

2、畫符七戒：

1、心不誠時，心術不正時，則不畫。這主要是指求符者。同時，也包括畫符者。

2、手、口、用具不潔時，則不畫。畫前尤應洗手。尤其是手接觸了油污、洗腳水、男短內褲、女人內衣、晾衣竿之類的東西，則更應加倍洗手。

3、口、心要一致。因靈力、法力、心力必須相應一致時，方可獲符力。心神要定。第一感覺，覺得可信時，才可圓。

4、注意有的符有方向性，故畫符時，方向要正。

5、婦女經期、孕期不能畫（系指畫符人）。若食蒜、蔥，或殺生，三天之內不能畫。

6、時辰不對不能畫。下午爲陰時，午後兩點以後方可畫符。以晚上 8—10 點畫符爲最

。

但有的符之時辰，則需上午畫。如太陽符、吉祥符、平安符等等。以上午8—9時，對著東方太陽畫為最佳。若急需夜間畫時，則用意念，透過黑暗，借水勢，順天意動筆。

若畫符中，出現意外兆頭。如驚雷、閃電、忽然狂風大作、忽然下大雨、意外打翻了東西等等，則立即停畫。

7、畫符必須一氣呵成。不可換氣，不可停筆。環境要潔淨，心態肅穆，若煞有其事。淨口、洗手、焚香三支或九支。屋要靜，不可開燈照明。水具及水要淨。

眼視筆鋒，不可移開。不可說話。不可走神想別的事物。執筆時，心裏要百分之百的信才能畫。畫時，心境放鬆，求符者的形像要移置眼前。

注意畫符時的朝向。原則是面向東。

為何要面東畫符？因為符咒之祖是九天玄女，其為東方女神。

* * * * *

3、神符畫法

正式為人畫符，原則上自練萬次之後方可正式動筆。若用劍指畫符，必須要訓練“青龍點水”49日之後方可。

青龍點水訓練是採取發馬的訓練方法。

用筆練符時，事先要聲明，此系訓練，並非真用，多有得罪，還望包涵。畫後燒掉即可。

無論是筆或劍指畫符時，符頭、符膽、符腳要畫全，畫完。尤其是符眼處，不可馬虎。符若無符眼則無效。

畫完，要行罡煞訣。即面對符，指天畫地，右劍指天，左手背後指地。出左腳成半丁字步。口中默念：凌雲虹光，肅煞魔方，威鎮天地，精怪鬼藏。三遍。

4、供奉果品

對特殊用大符，要擺供。一般不擺三盤供，那是祭人用的，敬死人用的，不可上桌。

供品裝盤不可過滿，滿則有損。

對九天玄女，玄龍大帝必須行大供。

一般用五牲（生的東西）、五素（幹品）、五果。三五一十五表圓滿。五又表陰陽五行相生。

供品中，茄子、番茄、西瓜、洋白菜四樣忌用。此四樣屬西來之物，玄龍大帝不食。一般帶洋字，帶西字的東西不上供桌。

供品的名稱中，有圓、發、生字音者為好。或是圓形供品。聽起來，在口風上兆頭好。

擺供時，以圓的東西開擺，最後要以圓的東西結束。

5、禮儀：

請佛菩薩時，用佛禮，左手單掌置胸前，掌心向右。

請三清時，則用太極抱拳筭。右手抱左手拇指，拳從眉心處，降至臍中。

6、劍指劍訣

以劍指畫符，一般是在一碗清水中畫。足踏七星罡步。心念：鬼不殺不滅！殺陰氣，鬼氣退煞！觀想所要畫之符，然後用劍指畫。

畫畢。左丁步，大腿夾緊，氣從湧泉走照海、交信、命門、臍。吸三口氣，噴氣三口于右手符上，噴氣時要凶，如猛虎。

二、行功法術的訓練要求

巫門氣功強調，在行功和習練法術時，必須有所忌。原理是，一切法術均怕髒東西。故知髒東西能破一切法術。

平素練功，環境要清靜，不能雞飛狗跳。這裏的雞飛狗跳，並非專指有雞有狗。意為不能說說笑笑，打打鬧鬧，電視打牌之聲嘈雜。

忌生人入練功房。忌孕婦、經期婦女人練功房。若定49日功，則49日男女不得合房。

行功期不能食狗、牛、羊、膳魚、無鱗魚，並不可殺生。非行功期，可食，可殺。

行功不可今日想練就練，明日不想練就不練。要自定一個起修日子，焚香叩拜，正式行功。行功時49日不可中斷。若中斷，再重訂日子，從第一天開始重計日數。

以上，簡要介紹巫門氣功的特點和要求，供修行者參考。

* * * * *

一九九五年十月三十日 宏福山

<六>

八百里洞庭有一湖心小島，此即是龍女牧羊之地。當年，龍女被困洞庭，托柳郎傳書。那正是木葉下君山，秋水漫漫……

且不說那一幕幕洞庭往事，單講，此湖心島上來了一位江寧女子，自十四、五歲起，就在島上練功。

此女子自幼拜一女尼為師，而此女尼傳給她的卻是巫門大法。

後，此女子成名。應邀去德國專講巫學。

這也是一個十分奇怪的現象，氣功界禁忌的東西，卻恰恰是國外學者最需要的東西，而且不惜重金，高價邀請聘用。

此位大師，現年正是虛歲五十有三。

以前，曾有一五，一七兩個數位。在江甯探討時不得其解。對五和七兩個數學，當時江寧人是這樣分析：

一、五七三十五歲？

二、57年出生？

三、五七，十二歲？

四、五七為無錫？

五、五七為無期？

六、五七為無妻？此為女子，則應是獨身？

七、五七為此女三十五年之後出現？

八、五組，每組七名，共三十五位女子組成白虎陣？

筆者暗思，是否尚有第九解？五七三十五，是表此白虎之首為五十三虛歲？

* * * * *

盤古大帝爲什麼要傳衆白虎大日如來神光陣法？而且傳功法時，不許學者向他稱師，只叫大哥就行？

盤古傳法是有所求。他知，八百萬年時，會有一隊白虎沿黑月道墜入 C 點和 D 點。而他的衆親隨，至今仍在 CD 兩點無法回歸。八百萬年之後，時間只剩下 31 萬年。這 31 萬年之內，必須把 CD 兩點，因開天闢地而陣亡的將士全部渡回。

白虎共七隊，其中六隊完成八百萬年使命回歸九天。第七隊則躍入 CD 兩點，以大日神光陣法將衆亡靈凝爲一體，再沿白月道直沖九天。如此，白虎斷道的使命圓滿完成。

爲何又不准稱他爲師呢？主要是考慮與三清的位置關係。因三清是衆神之師，是盤古之徒。故而，盤古就不好再將一群白虎弄到三清的衆神之師位。再者，完成單項任務系屬天功，可授王位，但與師位無關。

王位與師位是不同的體系。比如，你做了市長、省長或總統。你的小學老師，依然是你的老師。師位是不可變的，因爲師位是歷史，歷史是不可改變的。而王位總是變化的，退位了，就不再是王了。

有學者問：到底有多少天王？

不太好統計，因爲宇宙的時空層次太複雜，太多。就昊天系統來講，最少有三十三個天王。一層天四天王，二層天四天王，三層天四天王，直至八層天四天王，九層天只一王，即九天王。

九天王即羅地幹布，觀音有時也叫他“天大將軍”。四嬌娘爲八層天的四天王。此外，尚有七層天的四天王等等。

在斷後的四十九位白虎中，將通過昆侖論劍排座次。其中三十三位出任天王位。餘十六位中，七位入宮，爲 108 宮殿之宮主、殿主。另九位，爲九天九大部位。部位，相當於中

央級部長。如，民政部部長、郵電部部長、交通部部長、能源部部長、衛生部部長、司法部部長、外交部部長、軍教部部長、物資部部長等等。

但，這是八百萬年以後的夢，現在去做，為時尚早，還是要靜下心來修煉。

四川人進入第三個七天的觀香後，除目前出現一個個彩色大光團之外。發現，眨眼次數大幅減少。

眨眼次數減少訓練的意義是什麼？是訓練行功時的定力。人在入大定之時，無論是睜眼還是閉眼，眼睛是不眨動的。

學者可利用這個原理，在行靜功時，去自測自己入靜入定的深度。

眨眼表示鏡頭的變化。比如，打開一台彩電，把聲音調到一點沒有。你坐下靜觀其變，你會發現電視機在不斷的“眨眼”，而每當眨一下眼，就表現出換一個畫面。

入靜入定訓練，這種訓練的實質，就是訓練不眨眼和少眨眼，從而使畫面固定、連續。即，使時間不中斷、連續，以便：

初于聞中，人流亡所。所入既寂，動靜二相，了然不生。

如是漸增，聞所聞盡。盡聞不住，覺所覺空。

空覺極圓，空所空滅。生滅既滅，寂滅現前。

忽然超越，世出世間。十方圓明，獲二殊勝。

一者上合，十方諸佛。本妙覺心，與佛如來，同一慈力。

二者下合，十方一切。六道衆生，與諸衆生，同一悲仰。

上述是何？觀音法門！

世間，衆多佛學家，至今解不開觀音法門。主要是在兩個方面和三個字上。

第一，聞字！一般都理解是修耳根，是從耳根起修。只這一下，就步入歧途，永遠找不到觀音之門。

* * * * *

<七>

上一章中，所說之聞字，其隱意是觀，是通過觀之所見爲聞。而不是用耳去聽之所聲。

悶字是何意？心在門中坐，騎馬上廬州。是把心關在門內爲悶。聞之一字，意爲不要用耳之意。而社會上一切自認是觀音法門大師者，皆大講：要用耳根去修。此乃大錯。

第二個字是音字。此音非聲，而是指光，性光，是告訴你，所聞之物是一種常人之不可見之光。不可見之光，稱爲音。

第三個字是觀字。在以前的衆篇集中，已經重點論述過這個字了。

上述是找不到觀音之門的原因。此爲第一個方面的問題。第二個方面的問題是，不知入門之法？

入門之法，就是靜觀香點，從訓練少眨眼開始……此即女神功法中的零點調試法。

在四川人步入第三個七天時，出現了又一個現象是：明明是點一支香，卻明明看見是兩支香，兩個香點。這是觀香點的正常結果，是出現功能的前兆。在特異功能訓練中，一分爲二，是訓練搬運功夫的必修課程。

有學者提出，在修學九陰功的衆學員中，有人如期出光爆了，但不是人人如期出光爆。可否將未出光爆的學員集中起來，能不能再強化訓練一下，七天之內全出光爆？

這反映出有一部分未出光爆的學員的急躁情緒。可以集中，不用七天，七小時就足夠。略一點撥，通通會被巨大光爆打翻在地。但，能爬起來的有多少，永遠爬不起來的又有多少？就無法事先估計了。那怕集訓一千人，有一人再也爬不起來了，也終是遺憾之事。

強行光爆訓練是極為危險的事。一些人出不來光爆，是因為暫時不易出光爆。有身體暫不適應的原因和冥冥中的原因。記住！要順其自然，不可強求。塞翁失馬，焉知非福！各有各的定數。什麼叫定數？定數就是時間。即各有各的時間。

另，行功時，不可片面追求大光爆！實際上，在行九陰功之時，身體一直是處於光爆態，是無數小生命光音色能量子一個個小爆，閃著一個個小火花。只是無限微弱，而人反應遲鈍，難以覺知。

光爆的度量，控制在什麼程度為最？即，控制在微醉不醉之時為最。大醉之態，倒在地上，不一定就是為最。

光爆的出現點，與人的“醉點”有關。有的人醉點在二兩。有的人醉點在八兩。八兩醉點的人，不能一見二兩醉點的人一倒地，就著急了，就起疑，是否是酒不醉人。

* * * * *

夏威夷可稱是太平洋上的明珠。那裏到處是金髮女郎。

在這個四周是藍色大海洋的明星之島上，有一個美國人的“人體光爆”訓練基地。那是一個專門訓練特種超人的基地。但訓練的目標不是為了軍事、為了戰爭，而是為了和平。

美國人訓練的學員，大都是年輕健美的金髮女郎。而參與女神功法的學員，大多是50—70的半大老者。當然，在訓練強度上，就必須格外小心，安全第一，不可急於求成。

* * * * *

有學者問：三部古《易》演變的背景，以及《周易》卦序排列的原則是什麼？

連山古易的目標是求生存，以山澤爲首。山表靜止，含有立足站穩之意。澤表生生息，含有求生存活之意。

歸藏古易的目標在於獨立自主。以坤乾爲首，即以地天爲首。表已站住立穩，穩如泰山。表，可與天爭高下，可以獨立於天。表應蓄足能量，以求更高終的。

《周易》的目標是發展壯大，並爲回歸做好充分的能量準備。故以天爲首，地從天。暗表回歸之意。

《周易》的卦序，卦名是按故事排列。是講：天地和合而生三，新的生靈要生存，故第三卦爲屯。如今，在東北連山一帶的農村不叫村，也不叫莊，而是叫屯。如“三裏屯”、廖屯、周家屯、新立屯、大民屯、方家屯、萬家屯等等。

過去東北人拿鄉下人開心，常說，屯老頭進城，拿香煙和燈泡對火。

在中華之祖從南洋北上，在仙人島登陸戰之後，在仙人島及大清河流域，建立了東都。東都由珠王聖母守衛。

在遼西連山一帶的大凌河、小凌河、女兒河流域，是羅地幹布的波斯大羅刹女戰團屯兵之地。在大青山和青龍縣之間的青龍河流域，是青娘聖母的屯兵之地，鎮守山海之關。青龍河東去，在樂亭縣境入海。入海口的南側有月坨。

屯卦的主意是開關、建立生營之地。

第四卦是蒙，山水蒙。表月西沈。表生命能量不足，要加以訓練、調教。以補充因戰事、建營地所損之能量，以及加強對屯居之後，所生下一代的教化。且看卦辭：

蒙，亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三瀆，瀆則不告。利貞。

是說，生存下來了，有了後代是好事。即蒙，亨。蒙是昏昧之意，是表生育了後代而能量下來了。雖是能量下來了，但有了後，則仍屬亨。爲何昏昧才有蒙生呢？戰團女子發昏

者，為婚，婚後則生蒙。生蒙之後，就要教化童蒙生存下去的本領。卦辭是以三娘教子的口氣講的。是說，不是我求你學什麼，你學的東西是爲了你自己的今後，是你應該求我教你才是。此即，匪我求童蒙，童蒙求我。

卦辭下面的幾句含意較多，不是一二句就可解清的事。且看下一章分解。

* * * * *

<八>

卦辭接下曰：初筮告，再三瀆，瀆則不告。利貞。

上述幾句到底是講什麼？

第一層意思是，你要好好學，不久我就要回歸天界了。給你留下一套八卦密碼。你必須學會如何使用。你一旦事不明，需要我明示的話，就可應用此套密碼，用筮的方法求之。筮爲古靈巫用來演八卦求神開示的工具。

又說，每事只准許用一次。即初筮告。我會明示你結果。你若不尊重，又二筮，三筮。此爲瀆神靈。若有瀆神靈之爲，我則不告。此即，再三瀆，瀆則不告。

卦辭的最後兩字是利貞。意爲，初筮後，我所展示於你的結果，是有利於你求生的。

故知，用《易》八卦斷事算命，只能一卦。再行，則爲瀆。所演示之果就不是神示了。

上述是此卦辭的主意。

第一卦爲乾爲天，第二卦爲坤爲地。天表時，地表空。且聽第十篇中九天玄女的詞曲

:

空！神州大地。

實！鐵馬冰河。

此實，即是時。可有兩解：其一，鐵馬冰河是主體，神州大地為用。即，在神州大地上所發生的是鐵馬冰河。

其二，神州大地表所立、所依的空間。而時間的變化產物是鐵馬冰河。同時，時間又象鐵馬冰河一樣在神州大地上流過。

故知，坤為地，表空。

天地兩卦是表時空。是表，來到了，進入了一個特定的時空，即地球時空。緊接就是第三卦屯。表，進入此時空的第一步，是站住腳，以便求發展、生存。且看屯卦之辭：

屯，元亨利貞。勿用。有攸往。利建侯。

是說，安營紮寨，但不要輕舉妄動，是有利於生存下去的好事，即元亨利貞。勿用，是為發展，即有攸往。勿用是為王於大地。即利建侯。

水雷為屯。即上坎下震。屯的隱意為找個安全穩定的地方修煉。

坎為月，震為動，為音。表月下行功。行水月觀音之功。表青潭觀月。

屯卦顯意的結果，展現在屯卦的反卦上。屯卦的反卦是火風鼎。火表九天玄女，表日，表大光明，表陽光普照。風表西王聖母，表風行大地。表風和日麗，一片生機。鼎，表站住腳跟了，立足於天下民族之林了。

屯卦隱意，密意的結果，是屯之剝。剝卦的密意是：君子得輿，小人剝廬。即行水月觀音功的結果是，脫身而出，修出去回歸九天了。

如果讀者多少懂得些《易》八卦，讀此文會大開眼界。如若對《易》，只是通六爻。那麼，讀此文則會猶如霧迷山罩。

《修行者》教材的讀者，大都是“勞苦大眾”。是故，盡可能寫得通俗易懂為好。把經腔玄調，化為白雪巴人。

不少讀者紛紛來信指正：是陽春白雪，夏裏巴人，不是白雪巴人。

吾亦知不是白雪巴人，而應是巴人白雪。

萬里長江表中華之青龍。萬里黃河，表青龍之後代，炎黃之龍。

長江入海，稱之為上海。逆江而上回歸，曰之為重慶。武漢以東為江之下游。武漢至巫山神女，為江之中游。巫山以西為江之上游。

偉人曰：力爭上游！

何為力爭上游？回歸。

巫山神女至雲南麗江為長江上游。麗江以西至通天河西，為江之天遊。

上海為陽春，陽春麵十分普及。上海又為里弄之地。上海灘之夏最令人神往。故曰：陽春夏裏，或夏裏陽春。

上游麗江，屬東巴文化開發區。六千米玉龍雪山做立。故曰：白雪巴人或巴人白雪。

第四卦山水蒙。上艮下坎。艮表靜，坎表月。蒙卦密意為，三娘臨去之時，教後人功法，靜觀水月。且聽昆侖八妖吟曲：

青龍潭中月，夜夜變不停。

十載磨一劍，彩雲迎月歸。

在功法上，即為觀香調靈法。夜夜行功觀香點之變。要刻苦修，猶如十年磨一劍。一旦你修成，自有碧霞元君迎你回歸。

蒙卦卦辭的另一層含意是，三娘在教練後代習箭法。筮，表竹弓竹箭。筮爲矢，即飛行之箭。要有的放矢。不可三射。立身於凶禽猛獸之中，一旦相遇，必須初矢就中，否則必爲禽獸或敵方所傷。瀆，在這裏的含意爲，不用心，不專心致志之意。告，在此處表吉。且看：

初筮告。再三瀆。瀆則不告。利貞。

利貞兩字是，讓你一矢即中，是爲了有利於你能生存下去。

且聽，仙魂曲所唱：

遊子心，慈母情。

聲聲叮嚀未曾停！

* * * * *

<九>

本章將進一步講解一下讀《易》的方法。只要掌握了這個極爲簡單方便的方法，學了十幾年，幾十年的《易》學家對你讀《易》之所見，就會目瞪口呆。口不服，心服。聽好！

一、八個基本符號，叫單卦，即乾兌離巽震坎艮坤。兩兩相合成六十四卦，叫複卦。應用時，是用複卦。平素所說之卦，均指複卦。

二、所要看的一個卦，叫本卦。比如《周易》第五卦，序號爲5，從上一集之表三“周易序法”中可查出是需卦。可從卦書上得知（即大街書攤上賣的任意一本《易》學家所著的《易》類書），是水天需。即上坎下乾兩個單卦組成。然後讀本卦的卦辭。辭曰：

需，有孚。光亨。貞吉。利涉大川。

三、得了卦辭，如何解？分兩步，顯意和密意。若看顯意，要參考本卦的反卦，即稱之為錯卦。反卦即是本卦的陰陽爻符號相反，所組成的卦。

故知，水天需的反卦，即錯卦為火地晉。且看上一集表一“八方矩陣法”，一查便知。再從表三查晉卦序號為三十五。查卦書第三十五卦，得卦辭，曰：晉，康侯用錫馬蕃庶，晝日三接。

晉，含就要升遷發展之象。火為日，地為空，此象為大日當空照，光明一片。

返回再看需卦卦辭。光亨。為何光亨？晉卦已告訴了，是大日當空。貞吉，是有利於萬物生長。利涉大川是何意？是有利於外出謀事業，有利於向外發展。從晉卦表示，要接應為重任。

利涉大川四字，在顯意是有利於向外發展，求官位，建侯位等等。古詩曰：

閨中少婦不知愁，

悔叫夫婿覓封侯。

是說少婦讓夫君去涉大川。

四、有了本卦，要看密意，則要觀本卦之卦。

何為本卦之卦？即，將本卦的三四五爻組成上卦，二三四爻組成下卦，此上下所成之卦，曰為本卦的之卦。

需之卦為：火澤睽。表三序號為 38。卦辭曰：睽，小事吉。

睽為上日下生。即有利於生養。但卦辭曰，此為小事。何為大事？在需卦之時，即月時，大事是修煉。

卦名何故以衆目睽睽名之？因爲你得到了所需，又生兒育女，又要加封進爵，是故樹大招風。樹大招風後果如何呢？

五、後果，要看本卦的綜卦。綜卦就是把本卦倒過來看。需卦倒過來一看：是天水。一查表一，天水爲訟！再一查表三，訟序爲六。即《周易》的第六卦。且看訟卦辭曰：

訟，有孚，窒。惕中吉。終凶。利見大人。不利涉大川。

訟，表示陽陰不和合，有爭鬥之事要發生。窒。表要受到攻擊。必須處於警惕中。利於修煉，不利於遠涉大川去求事謀官。爲何不可遠行？有訟就要打仗了。訟之象，上乾下坎。乾表天，表西洋女王。坎表水月，表水月白娘。月又暗含羅地幹布。表西洋女王要大兵壓境，有爭訟之事要發生。

以上五步，是讀《易》之大框架之法。舉的第五卦水天需爲例。學者有興趣，則可用此法慢慢試著讀《易》，其趣味無窮。

有著急的學者問，需之結果引起樹大招風，大兵壓境，爲爭訟之訟卦。那訟卦之後，又是何卦？

那還用說，以羅地幹布之性，下一步自然是動武行兵。

會如此嗎？且看《易》之第六卦，“地水師”。

其象爲“空中月”，即“月在天心”。一陽率衆陰，表羅地幹布陳兵羅刹女準備興師動衆，大打一場。師卦辭曰：

師貞，丈人，吉，無咎。

意爲，有備則無患。丈人，即大將軍橫刀立馬，出陣對敵。

師卦的下一卦是，水地比。象爲月升空。月光照遍大地。比卦辭曰：

比吉。原筮元永貞，無咎。不甯方來，後夫凶。

意爲，雖是陳兵於野，仍是以兵求和爲貴。若能求得比和，此爲最上策。但要知來者不善（不甯方來），若是求和不得，記住！那就先下手，發兵，先發制人！切記，若動手慢了，則凶！

讀《易》方知，中華之祖，臨去歸天之時，仍是聲聲叮嚀，深怕子孫吃虧。

* * * * *

在前面第八篇裏，即《日月經》，講解的讀《易》的方法，是單獨研究一組卦，即一組本錯卦。或一組本綜卦。或一組本之卦。然後，著手於六爻發生的變卦。重點不是讀卦辭，而是讀爻辭。那將又是五花八門，不知多少路變化。

有興趣的《易》學家，可以按此讀《易》方法，一一解出，所成之書，即可名之爲“易典”。

對於修行修煉之人，只要會用《易》即可，用《易》來指導行功。但功夫不必花在《易》上，那是《易》學家的事。功夫要花在觀上，這是修行者的事。

* * * * *

按八宮陣法，坎宮爲白娘聖母的白雲宮。但在卦中，時時以水月白娘出現。這位水月白娘又是何人？此人即是月軍之統帥姮娥。

有學者問：九宮爲什麼恨姮娥？

書已寫到如此，此事也不得不明。此位姮娥，就是碧羅雪山的白衣素女心月狐。

在第一次天地大戰時，太平洋東海一戰，助羅地幹布大戰十日，擊落九宮的，正是此位廣寒宮人。

水月白娘爲月神，羅地幹布爲月王，統令月軍。對日軍開戰。東海一戰，日軍大敗。

* * * * *

* * * * *

青天有月來幾時？

我今停杯一問之。

今人不見古時月，

今月曾經照古人。

白兔搗藥秋復春，

嫦娥孤淒與誰鄰？

孰知天地分長久。

千里萬里共蟬娟。

* * * * *

第一七九集 佛法無邊

<一>

觀音法門，在於觀世音三個字上。

讀者已知，“觀”之一字，系指用眉心去觀。用月輪所發之光，透過眉心向外觀。

“世”之一字，表時間。表過去時、現在時、未來時。

關鍵就在第三個字“音”上。此音若做聲音解，則是大錯特錯，一下子距觀音法門十萬八千。

此音為世之音。觀世音，即為觀世之音。“世”做時解，即為觀時之音。觀過去時之音，觀現在時之音，觀未來時之音，此為觀世音。

何為過去時之音？即往日之光。

何為現在時之音？即目前之光。

何為未來時之音？即為未到之光。

往日之光，目前之光好理解，未到之光是什麼？

你現在所見太陽之光，已是過去時太陽早已發出的光。只是走到現在，億萬裏迢迢，今朝方到。未到之光是，太陽正在剛剛所發之光，以及此光一路行來的路上之光。此為未到之光。

這種觀三時之光，即為觀三時之光音的法門，名之為觀音法門。

當初，佛王以文殊菩薩身份參加釋佛主政召開的三界內外天地停戰的楞嚴大會。在楞嚴大會的尾期，釋佛要眾有成者討論，自楞嚴大會開始，進入末法時期，有利於末法眾生修出去回歸的最佳最圓滿方案。

此時，佛王文殊，把釋佛最著名的十大弟子之一，專門為以後書寫經文的大弟子阿難，從一女妓家中抓了回來，扔在釋佛面前。同時，佛王文殊也把女妓摩登伽抓來扔在釋佛面前，由釋佛處置。

釋佛並未責罵弟子阿難，而是自思，在教法、學法上存在問題。故一方面給阿難講法，一方面廣求衆有成者自薦一套最佳法門，以適應末法之衆生修行。

是故，二十五大部門的代表發言，講了二十五種可修出三界的大法。

但是，哪一種是最適合末法時期衆生修煉，並可保證按此法修行必成出界呢？

釋佛曰：文殊師利法王子，汝今觀此二十五無學諸大菩薩及阿羅漢，各說最初成道方便，皆言修習真實圓通。彼等修行，實無優劣、前後差別。我今欲令阿難開悟，二十五行，誰當其根？

兼我滅後。此界衆生，入菩薩乘，求無上道。何方便門，得易成就？

* * * * *

當初，釋佛下界，是受佛王之命，觀音之托。佛王玉封其為三界內外大法王，總教主。封觀音為三界內外總壇主。

三界內外只可有一位大法王。釋佛受命下界之後，為了不使三界衆生迷惑，是故，佛王就以菩薩相出現，並自稱法王子，以示，三界內外衆生均須聽法於釋佛。

在現實中，不少高級領導也是效法佛王。比如，校長去某班聽課，他就要象學生一樣，老老實實坐在後面，認真聽講。如若其以校長身份，坐在講臺中央，老師在一旁就無法講課了。學生就會無所措手足，是看校長呢？還是聽老師講課？

但有些領導就不明此理。比如去了某一工程視察，參加工程總指揮召開的工程進度調度大會。此時，領導若是以領導身份參加，中央一坐，現場總指揮旁邊一陪，這工程調度大會的性質就變了，就無法調度了。若領導在會中再直接與各工程部門交鋒：38號立體工程彙報，缺500#水泥200T。領導對曰：我們家鄉的小水泥廠生產水泥，正愁賣不出去。我寫個條子，你們帶款去提貨，保准行！

57#工程彙報，現場三通一平已完畢。但供電所變壓器容量大小，需要增容。

領導曰：這個好辦，我們大哥他老丈人家鄉有個變壓器廠，堆了一院子變壓器賣不出去。回頭我給寫個條子……

如此，這場工程調度大會就亂套了。

佛王下界參加釋佛主持的大會，不僅隱去佛王身份，以法王子相呈現，而且還當衆示範。

且看佛王：

文殊師利法王子，承佛慈旨，即從座起。頂禮佛足，承佛威神。說偈對佛：

覺海性澄圓，圓澄覺元妙。元明照生所，所立照性亡

* * * * *

<二>

釋佛是請佛王給下個論斷，究竟二十五個法門，哪個最適於末法時期的衆生修習。

佛王曰：

我今白世尊，佛出娑婆界。此方真教體，清淨在音聞。

解：佛王說，世尊，我告訴你。白，是告訴的意思。含有我明明白白地告訴你之意。世尊是指釋佛。在梵語，世尊為稱號，位號。世尊位，即薄伽梵位，系指具足十一級能量的大佛。

有學者提出，釋佛成道時是 7.4 級能量，居聖羅漢位，始創佛教。但一般經書卻寫釋佛出林之後尋五弟子宣法開創佛教。或世尊尋五弟子宣法開創佛教。爲什麼不如實寫釋聖羅漢尋五弟子宣法創教呢？

這是個常識性問題。佛經是釋佛涅槃滅度之後，由衆弟子回憶集結書成，全部成文歷時七百多年。故，經中凡涉及釋佛，自然要用世尊之稱。

比如，張xx成了國家領袖人物，他的隨行人員寫回憶錄時，一般不用張區小隊長的稱呼，而是用張領袖的稱號。這是敬仰之稱。

佛出娑婆界……

佛是指釋佛。是說，佛你出使下世的這個娑婆世界，是個五濁惡世。當初，讓誰下來，誰都是一邊擺手，一邊後退，回頭就跑。（猶如現在找接白虎令印者一樣）在這個五濁惡世的娑婆界，著實是沒有清淨的東西，可作爲供衆生修行的參照之物。真正可供末法時代，衆生修行之參照物者，唯一清淨的是“音聞”。此音聞即是宇宙音流“唵……”

學者！你可知“唵”音流是個什麼？

唵，是時間流動的聲音。如果，你在一個極靜的環境裏。你靜下心來，就可聽見時間流動的聲音：唵音流。這個絕密，是有始以來，本和尚首次對外宣講！在此之前，又有誰知道，時間的流失是發出音聲的？就此一點，就可獲國際諾貝爾科學大獎！真可惜，無人上報。卻總有人上報說本和尚講迷信。

若此時本和尚不講，隱在佛經中的佛法，隱在《易經》中的功法，以及大自然法，又有孰人可知！

有學者暗道：古有一顛僧，有一瘋僧。如今又出一狂僧！

瘋、顛、狂！

法中王！

不瘋不顛不成狂。

莫道青龍潭水淺，

玉龍山雪映青蓮。

滾滾江水東入海，

逆流西去上九天。

天南地北兩分馳。

全壁仙河圖呈現。

* * * * *

<三>

佛王曰：欲取三摩地，實以聞中入。離苦得解脫，良哉觀世音。

解：三摩地是指入大定。欲出三界者，功夫不修至三摩地是出不去三界的。佛王說，如果你想進入三摩地。實，即必須。必須以音聞入手。只有如此，方可得大解脫。對於末法之衆，別無它路！

良哉觀世音。觀世音三字顯意密意多解。一是說觀音菩薩所講的觀音法門實在是太好了。一是說，觀，時之音。從此入手，真是太絕妙了。也真是難爲了觀音，也虧得她方能想得出來此妙音觀世音。

佛王曰：於恒沙劫中，入微塵佛國。得大自在力，無畏施衆生。

解：也只有觀音為度脫眾生，才能付出千辛萬苦。她歷經無數劫，深入宇宙遍法界，一個個如微塵般之多的眾佛國，去修學大法。修成而獲大自在力。居大自在天位。仍是不遺餘力地傳法施救眾生。真是可歌可泣……

佛王曰：妙音觀世音，梵音海潮音。救世悉安寧，出世獲常住。

解：觀音法門真是絕妙之極！太絕妙了，不可說，不可說。此音不是任何聲音！這個觀音之音，是宙心性海，流動的音流。這個音流叫梵音。是宙心性海向外膨脹，即猶如大海漲潮之時，性海所發出的巨大的唵音流。

在《修行者》第二篇裏，講宇宙結構時，曾講，宙心膨脹時發出唵音流。讀者讀時，一目而過，並未認真。

第一至第九篇所講，是宇宙天地大法的基本框架。第十至第十八篇所講，是對大法框架的解注。第十九篇至廿七篇，是對大法更細膩的疏釋。

上士，讀 1—9 篇則可開悟。中士，讀 10—18 篇反生疑惑。下士，讀 19—27 篇時，斷語癡狂。此，全在一個根基上，並不是與文化程度成正比。

佛王說，若是能觀得此梵音，聞得此梵音。你若留在三界內，則可度脫眾生，自己也獲安寧。你若是出界，則可超越時間，在三界外佛地久住，而不再輪回。

如此可知，觀音之音可不是用普通耳朵去聽的普通的聲音。那是宙心發生的生命之音，是時間性海的音流，是天河水之音。又有誰的耳朵那麼長，能聽到天河流水之音，宙心海潮之音？是故，要用耳根，而不是耳朵。

學者閱至此處，則可知，說觀音法門就是傾聽大海浪的聲音，純屬胡說八道。

* * * * *

研讀至此，再看觀世音菩薩宣講的觀音法門，聖觀音曰：

從聞思修，入三摩地。

初于聞中，入流亡所。所入寂靜，動靜二相，了然不生。

解：前八個字是總概括。然後，則是細細講來。初，即首先。入坐靜觀，進入觀聞之中。此觀聞一直深入，至入流。即，觀聞到了宇宙音流。亡所，是指進入了功境，而忘記了，感覺不到了自己的所在。而自己的所在，猶如進入了寂靜的時空。此時，何為動，何為靜已無法分別。你說它靜，卻有音流之聲。你說它動，卻又不知動在何處。靜無靜，動無動。仿佛動靜二相不復存在了。

就聖觀音這起修點，就足夠凡人修幾輩子的。若是沒有女神功法這個天梯，凡人休想近觀音法門一步！

以後，釋佛用佛眼往後一觀，末法的衆生連觀音法門的邊也摸不著。於是歎道：念阿彌陀佛吧！也只有此法了。

釋佛高，就高在此處。不是說讓你念阿彌陀佛就可得渡。而是讓衆生呼叫聖觀音，快教觀音法門吧！誰也不會呀！釋佛已去，留下話讓我們找你呀！你可不能撒手不管呀！

釋佛把球，一腳又踢給聖觀音了。聖觀音帶球，左右一看，左右邊鋒一個也不上。這球傳不出去！沒辦法、只好又招另八宮。姐妹一場，一起上陣吧！於是，九宮陣法大顯神威。

九宮一出場，先抓羅地幹布！你也別偷閒，帶隊沖關的差事是你的。羅地幹布曰，夫妻一場，此事不能不幫。且看第十篇玄龍大帝所吟：

九宮意切切，

兒女情意長。

本欲歸心去，

惜心未放下。

殺，殺，殺！

殺遍天！

天魔與地怪，

豈敢面前現！

詞中，殺，殺，殺！是怎麼回事？

玄龍大帝承諾了九宮，進大日宮找佛王，取了佛王左手劍，右手蓮。殺遍天！把阻障衆生回歸的天魔地怪，從天地大中脈附近，即白月道附近，通通趕盡殺光了。掃清了衆星回歸之通天大道。此即爲半壁仙河圖所展現的“青龍開道”。

常聽人講：末法時期，佛度衆生時，要大開殺戒！不錯，此大開殺戒，即是玄龍大帝的殺遍天，擊殺敢於攔路搶掠回歸衆星能量的天魔地怪，以確保衆星安全回歸。

回歸阻障清除之後，玄龍潛入青潭，在回歸口處待命破關。

在羅地幹布奉九宮之召以前，他一直躲在碧羅雪山的素女洞裏修煉，由心月狐負責調教他。

直至此次應召，方敢步入九天及大日宮。

楞嚴大會上佛王宣旨：天南地北之後，大魔頭不奉召不准上九天尋釁。九宮也不准下界與之私會。恰如第十篇中玄龍所吟：

古洞荒山裏，

苦修度日子，

昔日雄風猶在，

惜未得春秋！

難，難，難！

靜，靜，靜！

心放平。（此為調靈點）

古洞荒山意能平？

如今隱修去，

不管天地是與非！

* * * * *

聖觀音繼續講觀音法門：

如是漸增，聞所聞盡。盡聞不住，覺所覺空。空覺極圓，空所空滅。生滅既滅，寂滅現前。

解：如是漸增。是什麼？此即，在觀聞中，宇宙之音流，愈來愈大。鋪天蓋地，如萬馬奔騰。

此是什麼？梵音海潮！

表示，在觀聞之中，尋性逆流，即逆音流而上，已觀聞到宙心。梵音之海出現了。

聞所聞盡。是說，終於觀聞到最深處了，觀聞到音流的盡處，發源之處。

盡聞不住。當觀聞到宙心深處時，奇怪！一切巨大的音流之聲頓然消失了。為什麼？

人若立於大海邊，可聽到大海之咆嘯聲。但若潛入大海深處，卻是一片寂靜。

盡聞，是指音流的深處。不住，是說沒有了，消失了，不存在了。

覺所覺空。由於循性逆流，追蹤觀聞至盡處，反是蕩然無存。此時，任何“感覺”的所在，忽然什麼也沒有了。空了，空空蕩蕩，蕩蕩空空。

空覺極圓，對空所產生的空的感覺，是極圓盡的，是空到頭之感。

空所空滅。空到頭了，空也沒有了，到了空的盡處，空也消失了，滅了。空所，即有空的地方。如衛生所，是指衛生的地方。

生滅既滅，寂滅現前。

尋到音流之盡處，生滅了，即產生音流的生處。生滅為空，空也滅了。這個音流的生與滅兩相，即動與靜兩相都滅了。此時，死一樣的寂滅現前。

現前，現是顯現。前，是指顯現在天目前。

以上是觀世音菩薩，親述觀音法門的第一部分。以後再講第二部分。

* * * * *

佛法無邊，此四字如何講？

到處都寫的是苦海無邊，回頭是岸。若佛法是無邊的，苦海也是無邊的。兩樣同在宇宙之中，佛法和苦海是否是混融的？

但，回頭是岸。是說，苦海最少有一個邊，另一邊是無邊，故應說是：苦海單邊，回頭是岸，苦海的邊在哪兒？在斷魂關。為什麼說回頭是岸？是指眾生都出自斷魂關。

那麼，佛法有沒有邊？邊是指界，界限，即佛法有沒有界限？

比如，南京市氣功會制定的地方氣功法，是有邊的，是有界的。這個界表現在三個方面。

一、對南京市非氣功活動，如教學活動，科研活動，生產活動等等是無效的。

二、對南京市以外的氣功活動無效。比如，在昆明地區開展的氣功活動無效。因為各地有各地自己的氣功管理組織。

三、對南京市，個人自己在家練氣功，在公園練氣功。在公園練氣功，有人在旁邊想學就學，不收費。這個也無權干涉。

這就叫界，叫邊。國有國界，省有省界，村有村界。地方部門法，只是在界內、邊內有效。出界，出邊無效。

除非擴大邊界可以。比如，規定，長江以南，各省市地區的一切氣功活動，統歸南京市氣功會管理。但還是有個江水邊界。

也可規定，在中國範圍內，一切氣功活動歸南京市氣功站管理。但依然有個國界。

若聯合國教科文衛組織規定，全世界氣功活動均由南京市氣功會管理。但，還是有界。

對外，有星球界。月亮還不聽，太陽也不服。對內，非人類不聽，等等。

故知，法是有界的，有邊的。

那麼，佛法有沒有界？有沒有邊？

本和尚是屬佛協會系統。在佛協會系統可以大講佛法。那麼去南京市氣功會講佛法行不行？反過來，南京市氣功會到佛協系統講氣功法行不行？不是絕對的不行，但需要協商。

比如，南京市氣功會下公文，限佛協系統中某人，必須於某月某日以前，來本會交待有關氣功問題。否則，本會將通知公安部門予以制裁！

這裏反映出兩個出界問題。一、不屬於你本系統的，但又需有事研究的，可發公函邀請。但不可學法院、檢察院那樣下傳票。氣功會畢竟是民團組織，不是國家司法機關，不能把自己擺到國家司法機關的位置。

二、法院、檢察院，有權通知公安局採取行動。除此之外，其他部門無權。公安局是工具，但必須是有使用權的部門方可使用。非司法部門要動用公安工具，必須向公安系統反映情況。公安系統有本系統的治安法。不是你想抓誰，就通知公安局去抓誰。公安局要研究、調查、落實。公安系統的工作是很嚴肅的，不是腦袋一熱就抓人的。

邊界觀念反映一個問題，出邊界則無效。

那麼，佛法有沒有邊？若有邊界，那麼出了邊界還有沒有效？

爲什麼要討論這個問題？佛法是放之四海而皆準的，無邊無界的。還是有邊界，在三個海准，在第四個海不准？誰能說清，佛法有邊還是無邊？佛法在你單位能貫徹執行嗎？

* * * * *

<四>

今天是九五年十一月一日。同時收到三封來信。都比較典型，反映三個截然不同的情況和效果。

第一封信，是上海高校德語系二年級大學生寫來的。信中說：

“我是一位對佛門特別感興趣的氣功愛好者。”

此第一句開篇，講得簡單明瞭。第一，是修煉氣功的愛好者。第二，對佛門特別感興趣。

感興趣表示有緣，有佛緣。但有限，局限在興趣上，而並未認真，並未深陷其中。

“前兩天，一位共同修法的好友，主動借我修行者 1—12 篇，很高興能讀到老師對於世界人類、神學的闡釋。”

此屬有心者，不是看完一扔了之的人。

“但對於昆侖神系的故事，世界創造的緣起，又總覺有些疑惑。想信又不敢信，不知是真有其事，還是只是說說，另有密意。”

此位大學生雖是對佛門感興趣，但並不信佛。思想裏依然是無神論為主流。

以前，聽不少佛門人說，佛教是無神論者！本和尚認為，這真是天大笑話！各寺院主要的佛事活動，為什麼是布施鬼神？若是無神論者，為什麼要給鬼神布施？難道是有鬼論者？如果，堅信自己是無神論者，佛教是無神論者，那麼佛事活動就是欺騙天下百姓！

無神論、有神論，無所謂對與錯。它僅僅是兩個性質相同，形式相反的框子，禁錮著人類的心靈。無是什麼？有是什麼？無非無，有非有，有非有非非有，無非無非非無。

“已是佛位、菩薩位的上古諸大神，不該早就無明滅盡，凡心不起？為何還要造業？有為，鬥爭？

況佛乃‘正偏知’，前因後果，何所不知，何所不曉？為何上古諸佛，又下凡染塵，輪回諸道？（不妨先自問，你自己這位過去佛，何故不明，卻要下凡來？）

且師所著，與其他佛教人士所著，又總感覺有所不同。讀師的書，時而覺師乃佛菩薩轉世。時而又妄生惑念，驚怖不已。

不知師是幾級能量。能洞徹天下萬法之優劣，並創出如此聖法。乞告知，以求增信。

”

上述，表此位元大學士曾系統地學習過佛門基礎知識，並有明師指教。

在蘇滬一帶，有位聖居士精通佛理，並開班講學。此位曾是能海上師門下弟子，對佛理闡述精闢，最可貴的是，雖已高齡，但仍堅持修煉。只有一點，其堅決反對氣功，視氣功為一錢不值的臭狗屎。

本和尚一直希望前往與其討教佛理，但只差上述一點，不便前往。本和尚認為，佛法應包容一切，連魔界均可混融，為何不可混融氣功界呢？但，此位聖居士疾惡如仇，認為氣功界之大師，均屬一派胡言，胡說八道，狗屁不是。但本和尚認為，此觀有偏了，非為中道行。

學生說，佛乃正偏知，知因知果，無所不知，為何還要下凡染塵？

此話不假。如，明知山有虎，何故偏往虎山行？因果雖知，但往往人在江湖，身不由己。豈不都是為那一段段、一樁樁未了之緣。

有緣就有因，有因必有果。這不正是佛法中的緣起流轉律。又有誰能逆佛法而行呢？佛菩薩也同樣，也受佛法的制約。此即是，佛法面前，生靈平等。佛與眾生一個樣，天上地下戲相同。

驚怖不已！是說，書者可否是天魔轉世？

佛法曰：眾生一體。佛魔神鬼凡人、有情、無情等等，皆為一體。原本都是佛，都是佛轉世。不存在你是他不是，他是你不是。若起分別之心，皆屬偏見，非為中道觀。

認為與其他佛教人士所著之書總感不同？

一點不假。若千篇一律，出一本書就足矣。何須勞神衆多之佛學家紛紛嘔心瀝血去著書。

各有各的見解，各有各的角度。梨的味是相同的，兩人各吃一半，自我感覺未必相同。

一個說，味道真好！另一人說，有什麼好，酸梨一個。

大凡佛家所著，皆從正面下手。但末法時期，正面下手，其效甚微，使人感到枯燥無味，不如看場電視提勁。

故而，著書之人不可閉著眼在那兒一個勁地瞎寫，而應睜開眼看看，幾月幾日了。

爲何不恭，說人家瞎寫？

閉著眼寫，不是瞎寫是什麼？

問師能量？寥寥無幾。一個凡人身，充其量又能有幾級？至於洞察萬法，卻是十分簡單，多問幾個爲什麼就行了。

要信智雙修。但常人往往不是偏於信，就是偏于智。無論偏信，偏智，皆入不得佛門。有位大學老師級的學者，讀了《修行者》之後，一頭紮進寺院，專門研究佛經。但本和尚敢說，其就是研究一輩子，也進不去佛門，爲什麼？偏智了。總是希望從理論上去認識和掌握佛法。

真正的佛法，在佛經上是看不見的。只有親證，方可親見。

就連《修行者》亦是如此。僅僅是引個路，照個亮，搬個梯子。路標還需自己去看。

至於聖法不聖法，不行功親證，只聽旁人說，猶如牆上畫大圈。

* * * * *

<五>

本章繼續解上海德語大學士的信。

“我現在習修‘如意輪金剛法’。原來也常起疑動念。

常聞很多老師所言，德字是本，真修心得好，能有上德，何法皆通彼岸。”

如意輪金剛法，本和尚尚未聽說過，不知何門功法，不好妄加評論。但只一條，是不是走中脈？若不走中脈。皆為外道法，出不得三界，到不得彼岸就粉身碎骨了。唯中道行，方可通達無礙。

德是本，修心進德。說得非常好，但德是什麼？什麼是德？什麼是上德？上德是什麼？

若這個德字，這個上德的概念不清，又如何去修德？

德是個空！德是個靜！德是明月，德是姮娥萬里行。

德是灑滿大地的月光，灑滿大海大洋。皎潔的月光，一片茫茫，靜寂無聲無響，為夜行人照個亮。

此為月德，上德上德之無上德。下面繼續讀信：

“藏密也講‘即身成就’。例如宗喀巴大師，即身成佛。”

你又如何知道宗喀巴大師即身成佛？又有何憑據？是聽人說的，從書上看的，還是自己親證的？

“密勒日巴大師，一生之中，由常之生修至窮盡法性。”

何為窮盡法性？法性空！何為法性空？目前無法。無法是什麼？法盲。在法制社會寸步難行。在家人萬萬不可為法盲。不然，處處事事犯交涉。擾得空不成空，色不成色。

譬如你在大學學德語。首先就要掌握德語語法，並要將語法運用自如，運用到不知有語法存在。猶如八十歲文盲老太，說出話來，令語法學家大為震驚！居然有不懂語法之人會說話。

法本來就沒有，是人們自以為聰明硬編出來的。本來就無法，何須修法空？

“也常聽說密宗中人，成佛作祖。大成就者，虹化者，不可勝數。”

聽說歸聽說，須是親見方可了得，不可依樣照貓畫虎。

但凡真是開悟，方知本無佛可做。君不見佛曰：若人欲了知，三世一切佛。應觀法界性，一切唯心造！

在《修行者》第三十九集裏有一段：

過去諸佛，為渡衆生，行百種方便，隨機利物。泥龕塑像，黃卷赤軸，以及一切語言。說因說果，但以假名字引導有情。如天堂地獄、諸佛菩薩位次、三賢十聖、緣覺聲聞、次第接引等等等等。全是方便，全是假託，全是權宜。

修行者一旦忽然自悟，見自本性，一直超入如來地。方知，哪里什麼天堂地獄？哪里什麼三世諸佛？全是假名字！

大顛禪師曰：會麼？亦無人，亦無佛，大千沙界海中漚，一切聖賢如電拂。

學佛之人，不能廣知無量空義。胸次學解，廣求經典。讀經論破萬卷，誤卻本心，如蠱毒人心。不知從門入者，不是家珍。只知天下事，不知庵內人。若如此，何時何世方有出身之路？

大學士信中曰：“按師所言，現今最高者，無過六級。而七級以上能量者方可渡人出三界。那麼密宗諸在世大德，都在騙人不成？

我不敢相信此事！以至於對諸大德生不恭迷惑之心。

望師能稍作開示！”

解信：七級以下者，均在三界內。自己方不知何去何從，又如何能將別人渡出三界？若是自己能出三界，還不快走，留在這五濁惡世幹什麼？

一個口袋裏只有幾十元錢的人，對衆人說，只要信我的，我就能把你們每個人變成百萬富翁！

他又為何不自變為百萬富翁呢？

武漢有位氣功大師，開始窮得有今天無明天。如何是好呢？教功傳法！於是對數萬名學員弟子曰：學我之法可成神仙，去過神仙的日子。四川人心誠，賣豬，賣物交錢學法。

三兩年後，萬名弟子依舊依舊，而這位大師已蓋了幾處住宅樓，早已成百萬大戶，過起神仙日子了……

這僅僅是一個小例，宗教內外不可勝數！這也是本和尚下山的原因之一，也想大撈一把。

恰如羅地幹布在第十篇所言：

殺，殺，殺！

殺遍天！

天魔與地怪，

豈敢面前現！

他要幹什麼？掃清衆生回歸之路上的阻障。不知是否讀過一本書？義大利女作家寫的名著《牛虻》。

亞瑟是那樣虔信天主教，虔信自己的神父，他爲什麼又是天主教和神父的叛逆者？他發現自己受騙了。

其實，神父並沒有騙他！蒙泰尼裏大主教心地是坦誠的。悲劇就悲在這裏，好人傷好人。

亞瑟的錯誤在於，誤以爲神父是神，神父不是神，他是普通凡人，而僅僅是做神職工作。他還沒有修成神，他有人身，依然具有凡人的一切。

蒙泰尼裏是誠實的。他並沒有去裝神，而僅僅去傳播有關神的知識，僅僅是在神學的道路上早走一步。

高僧大德貴在何處？知道自己是凡人，不是佛菩薩，不能自裝成佛菩薩去騙人。

而衆多信士犯了與亞瑟同樣的錯誤，誤以爲高僧大德是佛菩薩大神。

蒙泰尼裏大主教的錯誤在於，他沒有把自己不是神，而是凡人的真實，講給亞瑟聽。從而使亞瑟一明真相之後，誤認爲神父在行騙！

牛虻這部小說寫得非常成功。整本書，從前至後都是由誤會造成的悲劇，使活著的瓊瑪比死者更傷悲……

* * * * *

<七>

有學問者問：武漢那位大師是不是騙子？

不能說是騙子。而只能認爲是命運的安排。他畢竟是把大量的經藏介紹給了衆多不懂經藏的人。他僅僅是犯了一個錯誤：不是神，裝神。

不少氣功大師確實教給大衆不少東西，這是歷史不應予以否認的。但他們往往自己犯的一個錯誤，就是自以爲是神了。

社會應該告訴他們，幫助他們，讓他們醒悟，你不是神！

但是，也確實是有打算以氣功行騙的。

下面與讀者一起研討一下第二封信。

第二封信是經幾人輾轉，乘車乘船，行四、五千里路，上了山轉交給本和尚的，是南京市氣功科學研究會發給本和尚的公函，全文如下：妙航先生：

接到城東輔導站的報告，《中華昆侖女神功》推廣組最近在組織上和傳功內容上，出現了一些不正常現象。爲了進一步把事情的真實情況搞清，便於妥善處理，希接函後，務必於12月1日前，與本會聯繫。

過此期限，我們將按有關規定，通過有關部門，追查責任。產生後果自負。

南京氣功科研會辦公室

一九五年十月十九日 <圓形公章>

抄送：江蘇油田計算中心黨委

城東氣功輔導站

* * * * *

有學者問：怎麼辦？

曰：文寫得很慎重，也很負責任，不是只聽一面之詞，而是要進行核實調查。只是少考慮了一小點……

問：哪一小點？

曰：往返路費沒讓人一起送過來。憑此公函，車船交通部門不認可。

又問：哪怎麼辦？

曰：先研究第一個問題。來往路費需要多少？途中飯費需多少？住房錢需多少？市內交通費需多少？

問：去了可以住學員家呀？

曰：若去教功，住人家裏可以。去辦交涉打官司，怎好住人家裏？那不犯牽連嗎？

又問：和尚不慌，先仔細研究一下公函。

第一，起因是接到城東站報告。

1 問：城東站是個什麼組織？

答曰：就光杆司令陳紀和一個人和一個他從上面辦下來的木頭公章。

2 問：城東氣功站歸誰領導？

答曰：直屬南京市氣功科研會下面的職工氣功協會。

3 問：城東站報告中，舉報哪幾個問題需要去市氣功會候查？

答曰：不知道，誰知陳紀和搞個什麼鬼？

4 問：就是法院、檢察院下傳票，也是把原告告的問題寫得明明白白，以便被告有 15 天的寫答辯時間和準備回答的內容。不知要問什麼，去幹什麼去？

答曰：後面有句威脅的話：若過期則通知公安局查辦，後果自負。

問：公安局才不管他們那屁事！

答曰：可以編造出假證、偽證。這些陳紀和都幹過。他把我寫的名字剪下來，套複印在很多材料上……我在不少省市都見過他搞的複印件。

又問：那幾手騙不了公安局！公安局也不是白吃乾飯的。

答曰：話雖是如此，但陳紀和說，可以用錢去打點。他曾當不少人說過，他向氣功會領導許願，用推廣女神功掙的錢給領導買個大哥大，那他就可在南京氣功界，要風得風，要雨得雨。

問：你應該相信組織，那是一級組織，是市一級氣功組織。比不得城東站就陳紀和獨自一個人。你看，南京的《氣功報》、市氣功科研會，已遷進南京市政府大院。還是很正規化的，不要聽陳紀和胡說八道。他還捨得給領導花錢買大哥大？

他是在嚇唬人，讓你們不敢去接近市氣功會。

答曰：那你說還是去，還是不去？

問：你看，公函寫道，推廣組出現不正常現象！這推廣組是誰？

答曰：推廣組共三人。陳紀和是組長，組員是高錦鵬和謝先生。陳先生說，人不可多，多了錢就不夠分了。

又問：高和謝都表示同意？

答曰：高當時提出就要退出。他說，推廣功法不能以掙錢為目的。謝先生表態，他那份錢，他不要，全部供奉給寺院。

又問：高退出沒有？

答曰：高跑去找吾，談了上述情況，講打算退出陳紀和推廣組。

又問：你如何講？

答曰：吾說，若陳真是以搞錢為目的，你就更不應退出，他搞他的錢，你教你的功。這樣，起碼還有一半人的目的不是為搞錢。

又問：那你為什麼要離開南京？

答曰：陳提出，自他推廣功法開始，不准本和尚再教任何人功法，不得見任何人，或者隱居在他家，或者走到無人知道的地方去。

又問：那你呢？

答曰：去向那空不空處去了……

又問：那你後來教沒教過功？

答曰：碰上了有緣就教。吾這功法又不是賣給陳紀和的，大和尚豈能受此小輩支配！
哼！

又問：那你為什麼還讓他傳功？

答曰：不是吾非讓，是他抓住不放，且不許別人教功。

又問：那你又是如何對付的？

答曰：就像是個天平，僅是加了個法碼，讓它擺平一下。吾到處寄教材，寄錄音帶，願意給錢就收，不願給，本和尚也不要。打破了獨家經營。

又問：那又如何？

答曰：陳以城東站名義上告南京市氣功會，說本和尚以不妥當的方式傳功。

問：什麼不妥當的方式？

答曰：教功不要錢，收入給地方。

問：我明白了，你把陳紀和的黃金美夢給砸了。那他不恨你嗎？

答曰：誰願恨誰就恨，本和尚無怨無恨。

問：多好的一場黃金夢！？只是夢太短了。

答曰：好比一幅對聯。

問：什麼對聯？

答曰：上聯是：

好夢易醒易醒是好夢留不住轉眼成煙雲

問：下聯呢？

我問天呀天呀不應我是不是天也不懂情

問：橫批呢？

答曰：夢短是真情。

又問：說正經的，和尚你是不是推廣組成員？

答曰：笑話！堂堂大和尚又如何當他那個推廣組？還什麼成員？

又問：三人推廣組成員是不是由你領導？

答：當年率八千子弟兵，老子都不願幹，又如何稀罕去領導三個人？

又問：那你不參加他們的活動？

答曰：他們請我去，我才去。那還得看本和尚高興不高興！

又問：如此說，推廣組與你無關？

答曰：他們是氣功組織屬八十六軍，本和尚是佛協組織，屬八十八軍，本是山東河北不相干。不過是友軍，真需幫忙時，也出手幫一把。

又問：你收沒收過徒？

答曰：一個沒收。只是陳先生和一位許先生，開門就叩頭。又不是吾讓他們叩的頭。叩頭折壽，那賠本生意，本和尚不做。

又問：你今後打算不打算收徒？

答曰：不打算！

又問：爲什麼？

答曰：陳先生非要叩頭拜師。本和尚才只教他三招，他就反戈一擊了，幸虧上樹那招沒來得及教……

又問：你恨不恨陳紀和？

答曰：恨不起來！總是覺得他滑稽得可愛。他有不少長處：點子多，花樣多，也能付得出辛苦，只不過就是想掙錢。這年頭，不都是爲了掙錢？誰也不用說誰。但錢要掙得合情合理合法。

又問：大和尚還挺懂法。

答曰：廢話！當和尚是幹什麼吃的？不就是專門研究法的嗎？

又問：我說的法和你說的法，不是一個法。

答曰：法不法，無人法。空不空，人法空。本來衆法本相同。本相同，相本同。相來相去一場空。你道是個什麼？佛法無邊，萬法歸一。再把那個一給吃了，是個什麼，無級！

又問：要是南京市氣功會讓公安局抓你怎麼辦？

答曰：閉關。先王以至日閉關，商旅不行。

又問：去何處閉關。

答曰：公安局。還有人給把關。那是最好的花藥欄。隔六塵，斷六根，滅無明。你道放出來是個什麼？

問：是什麼？

答曰：成佛了。

問：那南京你到是去，還是不去？

答曰：他查的是推廣組，公函上寫得明明白白，又與本和尚何干？八十八軍軍部在雲南，八十六軍軍部在鍾山。雲南風雨不渡玉門關，羌笛何須怨。白雲遠上，江水一片，孤城萬刃山……

問：那和尚你是要遠走高飛？

答曰：天涯海角無歸路，處處逢源處處春。

* * * * *

<八>

學者問：和尚，你今天不是收到三封信嗎？

是啊，是河北人托人捎來的。信是十月十六日寫的，寫信的是兩口子。寫得很客氣：

“後學向您頂禮！”

不敢當！不敢當！向佛禮，向聖觀音禮。

“我倆人同修女神功，短短不到三周，竟出現意想不到的反應和問題。”

學者問：你認識這兩位元嗎？答曰：沒見過，他們大概是在武漢氣功部門那裏學的功法。

又問：你覺得這兩人如何？是不是材料？

答曰：那女子是天生的修功材料，但男者問題較大。

問：什麼問題？

答曰：肝臟有嚴重問題，胃也有些問題。

問：練女神功能不能練好？

答曰：先看信吧，一句一句念，不要太快。

“女，在聽《舊夢重溫》時，突然出現耳音和圖像。聲音告訴她，要她心香三柱。她感到身體突然下墜，速度極快，身在一洞中，有滴水，洞口是藍天。身體在洞裏旋轉，可就是喝不到那滴水。

女的夢境多了，金色的小猴子跑來說話。還看見一口水晶棺。”

“男的，九月三十日正式修女神功。至寫信日十月十七日，十七天了。

第五天，功後摸炊具時，突然出現遭電擊感。第六天晨，行第一式時，從兩腳湧上如衝浪，身體被悠了出去。聽覺消失……這股力量沖過之後，體腔內有摩擦後的熱感。

第九天晚行九陰功，從左手心至肘，似被高壓電擊。當時，我被電得大聲啊了一聲。

第十天晨，行九陽功第一式，身體有一種非常難受的癱軟感。實在挺不住，在地下趴了三次。並解了兩次大便……（注：行功前剛大便一次）

第十七天晚行九陰功，右手又遭電擊，是整體性的，全身性電擊感，持續時間較長。

另，平時出現身體像蒸籠一樣的感覺。某一瞬，身體又像打開蒸籠，熱氣轟然而出。

最後，敬頌：

悲憫衆生常慈護

功德圓滿遍十方

三寶弟子頂禮

看來，此位是佛門弟子，規矩不少。

學者問：那男的出現的情況是怎麼回事？

排病。

又問：女的呢？

通靈。不是功法好，此女天生易通靈。

* * * * *

<九>

第三封信中的趙麗女，其夢境出現的金猴，是表其雖具足修煉的天資，但後天意識對練功並不感興趣。是被動性練功，如同讓人牽著走。

水晶棺夢境是表其天魂已複話，具有了初始活動能力。

男者小龍，不斷遭電擊，則表他的一生會不斷地受到來自各種情況的打擊。工作中，尤其是身體上會出現各種不順利阻障。

從信中看，他們是有多年練功基礎的，取得的功境亦非屬一日之寒。不論他們過去練過什麼氣功，儘管是毫無感覺，但也存在潛在的“效益”。女神功法僅僅是幫助他們，把他們以往的辛苦所成，激發了出來。這也正是女神功的絕妙之處，她有強大的不可比擬的激發效應。

從信中看，男者早已是佛教居士，居士這兩個字的含意為在家修行。中國的文字具有符咒的靈性。“在家修行”的符咒潛移默化地，對他的生涯有誘導能力。這並不意味著修煉者應皈依佛門成為居士，千萬不要產生認為是一種宗教宣傳。居士暗含“隱居”之意，暗含不爭不鬥之意，暗含棄功名利祿之意，也暗含尊重佛法之意。

男者小龍在信尾補充說：

在這短短的行功過程中，出現這麼多、這麼大的行功反應，這完全超乎意料！

回顧幾年來修學歷程，由氣功啓機，結緣佛學、道學。經書多不厭多，卻未得一通透之處。九三年底，于松林寺靜明法師座下，受三皈五戒。後，幾次入松林寺甚受法益。但猶覺前程遙遙。未趕早啓程，卻在思慮，該先邁那只腳上大費了一段時光。

今幸遇女神功，助我迅速邁出了第一步。我終於啓程了。千里之行，始於足下，我與麗女，願一步一趨，直到親證菩提。”

* * * * *

有時，吾常思：好端端一個人，何苦非要走上修行之路？是環境的影響？是環境所迫？是好奇心的驅使？是心靈的一種潛在不安？

試想，上海那位德語系大學生。全國十二億人，又有幾人能上大學？

能上大學者，其本身已是億萬之人刮目相看，羨慕不已。何不自聞聞，反去求大法？

南京的公函，表功夫界動亂不安。修行修煉本是修一個靜字，卻是樹欲靜而風不止。

何為樹欲靜而風不止？兩個情況：若修靜，此靜為月為坎，為風行月下。為水風井一卦。若止靜。靜為山為艮，為山下有風，為山風蠱一卦，且看卦辭。

查表三，井序為 48。翻閱《周易》第 48 卦得：

井，改邑不改井。無喪無得。往來並井。汔至。亦未繙井。羸其瓶。凶。

卦象為，不論春夏秋冬變化如何，我行我素為井德。

占曰：凡事均操心勞累不得安穩。仍須固守原來狀態比較有利。新的舉措不宜進行。切忌急於求成。時機未到，談判交涉等，均不會順利。不易到處走動。

爻詩曰：初六，月在雲中，昏朦道路。雲散月明，且宜退步。

九二，居貞無應凶。困辱更何憂。并以清為貴，人常戒妄求。

九三，有求皆濟急，時可大施為。一旦逢知己，斯為受福基。

六四，開屋重修整，看看巧匠逢。青松四時秀，不畏雪霜風。

九五，始有終，終有始。美中甘，甘中美。

上六，博施無慳吝，中心貫信誠。有常休厭倦，元吉大亨通。

如此看，能成和尚大亨！

且看另一靜，是止靜。被唬住了會是如何變化。山風為蠱。查表三得序號 18。查《周易》卦書第十八卦，得卦辭如下：

蠱，無亨。利涉大川。先甲三日，後甲三日

卦象：三蠱食血，使草木受其食，不能生長。事業敗壞之象。

卦意：若失去了向上進取的雄心，事物將出現腐敗現象。只有以犯難冒險之決心和勇氣，施于更新之對策，謀求整飭，才可取得成效。

占曰：正面臨謀求振作以圖打開困頓衰頹局面的時候，為打破原有之弊端，固然相宜。但重新計劃發展，則不可。

爻詩曰。

初六，欲成好事必先危，成敗多生進退疑。蛇與豬來多喜遂，好求方便上雲梯。

九二，以剛行內事，執一竟難成。貴得中常道，惟當順以承。

九三，久弊應難革，須防損失多。見機知進退，須是保安和。

六四，路遠多險阻，居安得自宜。休將萬事足，從此亦隨機。

六五，克家去幹蠱，田業更重增。用舉成先志，為能善繼承。

上九，棄職休官便可歸，王侯不事可無為。蠱優進取深防吝，巨浪扁舟去不回。

* * * * *

從上述兩卦綜合看，既要保持井德，不為風所動。又不必去爭執，先兵甲三日，後兵甲三日。何苦，何苦。行則不宜大變，慢慢解除蠱惑，以免三蠱貪食眾百姓學費。

上述，講解了一下隨機起卦的方法，查卦的程式，和斷卦的結果，供讀者參考。

* * * * *

斷疑生信，

絕相超宗，

頓忘人法解真空。

般若味重重，

四句融通，

福德歎無窮。

第一八〇集 般若味濃

<—>

上一集涉及到南京市氣功科學研究會辦公室所發公函一事。萬里迢迢，即便不能去，也該有個回音，以免涉不恭之嫌。

現將回函錄下，供讀者參閱，廣求不妥之處，以求中華女神莊嚴。回函全文如下：

* * * * *

南京市氣功科學研究會辦公室：

十一月一日見輾轉送來的貴會於十月十九日發的公函抄件，虧得信士不遠萬里，將此信送至山中一閱。

接函後，於次日下山，來到城中，特發出此信供審閱。

來函涉及本和尚所創編之功法“中華昆侖女神功”，該功法皆為方便在家人。功法書中不少神話故事，引人入勝。只當是看電視聊齋、封神，或是鬼打架故事片。

函中談及城東推廣組之不端行為，深表遺憾萬千，還望貴會海量包涵，多多提攜為善。

但不知貴會所言，推廣組之不端，具體是何所為？盼一一指教，以開茅塞。

推廣組共三名成員，直屬城東站陳紀和先生領導。該組成員為：站長陳紀和先生與高錦鵬先生、謝先生三位，再就是陳夫人是會計兼出納，當然，這不符合會計法的規定。

謝先生因公務在身，未參與推廣活動，故推廣行為皆是陳先生及高先生二人分兩路進行。

陳先生主政，高先生跑腿，僅此而已。

本僧已跳凡塵，推廣之事均由陳先生負責，且陳先生事無巨細，均已向貴會請示彙報。

本僧僅插手過問一件事：即，陳先生原把函授通知地址，設在國家郵局，本僧深覺不妥。

郵政乃國家機要通訊之要地，不可與民團組織混雜。是故，將其所發函授通知，改爲：4608，高先生家居所在，也便於學員找人詢查。俗曰：跑得了和尚，跑不了廟。此爲正是。

回顧推廣組所謂之不端，無非是陳先生私印大神像，宣傳迷信。雖說陳先生印像之事，事先並未通知本僧，但本僧在外地，見到學員手中蓋有南京氣功組織城東站紅章的女神像。

當時，本僧也曾細思其爲是否違法？但此神像並非寺廟之法物流通，非屬宗教範疇。且女神像已經國家出版局審批，在全國各地新華書店均有出售，此舉非違法行爲，充其量，只是想掙幾個小錢，了了小事，不足一提。

推廣組兵分兩路，難免有觀點方法分歧之處。此屬城東站內部問題，與出家人無關。

任何事物的發展，一路之上總會是矛盾重重，此乃正常之象。矛盾無時不有，無處不在。出了矛盾和問題，還望貴會把關定向，極力調解，以和爲貴，爭來爭去又是何苦？

城東站推廣組，在貴會所轄之內，舉手之勞，望勿推卸。

本僧與貴會相去五千餘裏，往返萬里，實爲不便。待有機緣，若是貴會方便，本僧定當登門參拜。

望多費心！

和尚妙航 叩上

楊柳淨水，

遍灑三千。

性空八德利人天，

福壽廣增延。

滅罪除懲，

火焰化紅蓮。

* * * * *

主送：南京市氣功科學研究會辦公室

抄送：南京市 4608 信箱，高先生，謝先生。

城東氣功站陳先生。

抄報：無錫市人體科學研究會辦公室。

* * * * *

便函發出，但忽悟，南京氣功會辦公室的公函，其用意可能不在功法上，而是在錢上

。

因爲，據陳先生向市氣功會的人彙報，推廣此功法，可獲利最少兩千萬元，大概是陳先生交不出錢來。

若按陳先生之推廣法，確實穩拿兩千萬元不在話下，但按高先生之推廣法，賠個老底朝天。

問題的癥結就在於此處！

推廣此功法至今，本和尚已投資兩萬多元。印教材費用，共投入 1.95 萬元，磁帶 2800 元，免費辦班一次，投入 500 元，八個人的東南西北路費及伙食費、住宿費 1 萬元，實際投入 3.28 萬元。

從收入看，經本和尚發的磁帶，全部免費結緣。寄往全國各氣功科學研究會的 500 套教材，均未給錢。寄往一些單位或氣功組織的教材約 1 千套，未見回款。不少地方氣功組織，無資金活動，均以教材款租用場地，購買教具之物等等。

全力保障回款的，僅無錫人體會及少數幾個地方的氣功組織。幸得此款，以維持周轉。

南京城東站陳先生不知搞了多少函授，也不知回收多少款，據他說，只函授 18 名學員，但本和尚分文未見。

此外，支付郵費、電話費 3000 元。

和尚口袋裏空了。再發公函也是沒用了。就是把和尚賣了，也不值錢，還沒人要。

和尚的錢是結緣的錢，這手從善士中來，那手向信士中去，羊毛用在羊身上，沒什麼不對，羊毛本來就是羊的。

另，國家稅務也不指望從氣功增收。群體活動，要什麼活動稅？稅法裏也沒這一條。

和尚理解氣功會惦記這筆錢，因為氣功活動無國家財政撥款，而無錢則無法開展活動。待和尚發了大財，一定會捐贈一大筆，但希望用在正地方，別去購買進口轎車。

江寧信士、山西信士一再提醒本和尚，這麼搞下去，建廟的錢可是一分錢也沒有了。和尚曰：不指望用這個錢建什麼廟，真若建廟自有來錢道。本和尚臺灣還有個老弟，是結拜

兄弟，他可是多少個億的億萬富翁！他已給大陸投資了不知多少個億。只是，他找不著吾，吾亦找不著他！

另外，龍宮裏還存了不少寶。只是和尚眼下功力不足，搬運不上來。

在此聲明：目前和尚口袋裏的錢，可沒有一分錢是搬運而來，都是信士主動來結緣的。

準備把上述財務核算拉個表，作為附件寄給南京氣功會備案，以了此交涉。

真可謂無中生有，有亦生無，到頭原是一場空！

空對空，路不同，黑月白月道相逢。你道是在何處逢？太極圖的中心點。

* * * * *

<二>

現在，問題慢慢明朗了，陳先生上告市氣功會的主要問題是，陳先生認為本和尚寫的教材的全部收入，應全部交給他經管，因為他是組織，這裏就有三個問題：

第一，是個什麼性質的組織？夫妻兩口，一個經理一個會計，這個組織的經濟性質是什麼？

1· 不可能是全民經濟。

2· 亦不是集體經濟。

3· 個體經濟，還可沾上邊。

但是，是否構成了經濟組織？

1· 沒有工商局頒發的營業執照。

2· 沒有在市民政局登記為獨立法人的社團組織。

3· 只有一個市氣功科研會下屬的職工氣協發的職工氣協下屬的氣功輔導站公章。

根據上述構成，城東站是個非法人性質的組織。

第二，本和尚寫的教材之所有權，屬不屬於城東站？這是問題的焦點。

本和尚只給了陳先生 140 套教材，價值約為兩萬元，是供其開展教功活動用的。陳先生根據教材自編的講義賣 18 元一本，自錄帶賣 12—18 元一盒，女神像複印品 5 元一張，賣沒賣和尚像，本僧就不知道了，這些收入，全部留給城東站。按理，也該差不多了。

問題是，陳先生想貪價值 20 萬元的全部教材款！這就沒道理了。書不是你寫的，印書的錢不是你出的。再說，價值是 20 萬元，但本和尚將價值十七、八萬元的教材全部結緣出去了，只留下勉強周轉用的費用，而且是支大於收，逐漸就消耗掉了，沒打算在這上面發財。

若是真有這 20 萬元，你惦記還行，問題是沒有了！於是陳紀和先生惱羞成怒，上告市氣功會，要求法辦！追查書款！

就是真有這 20 萬元，本和尚要交佛協，留著建廟。也只能是交八十八軍軍部，也交不到八十六軍軍部的頭上，這不是明擺著的事嗎？南京堯化門宗教局的秘書，還大追本和尚要錢，追了兩個多月。若真有錢，能落到氣功會頭上嗎？

第三，本和尚去何處，也從不打城東站的旗號，城東站算老幾？和尚出門為什麼要打該站的旗號？也不是以城東站的名義去教功。

哪個地方願意讓本和尚去，本和尚也願意去，則去。出家人四海雲遊，何須要城東站什麼證明。

一些地方邀請高先生去教功，高先生是以個人身份前往，也不收費，也不要錢，誰也管不著。再說，高先生也是獨立于城東站，是屬市職工氣功協會的成員，也是一個獨立部門的功法負責人，又爲什麼非受城東站支配呢？

能合作就合作，不能合作就散夥。你沒撈著，是天不允許你撈！這又怪得了誰？

* * * * *

氣功界形形色色，魚目混珠。學者讀到此處，可以瞥見氣功界之一斑。

* * * * *

<三>

今天是十一月二日，山上下了一天的雨。這裏好象沒有太陽，天總是灰暗的，不象北方常是冬陽朗朗。巴人離不開辣椒，一方水土一方人，大概是少陽。

下午回山，有人送來一封信和一封電報。

電報曰：中華昆侖女神功，省抗衰老協會十分感興趣，傳功事宜已挂靠抗衰老協會。

真是天無絕人之路，山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村。

省抗衰老協會，大概是西路軍系統。當年，中華昆侖大軍，遠征，七仙女的招搖戰團征西，曆盡艱辛，在大洪荒山地變遷的惡劣環境中挺進，全軍覆沒。

信是江寧來的，信中套信，有一封信是從雷州半島寫來的，日期是十月十日。寫信的人叫豔娘，沒見過面，信文如下：

大師好：

寄來的信和資料、教材、一套錄音已收到。

我十分感動。你我素昧平生。連一面之緣也沒有，卻如此守信重義！

看來，你並不是要借此發財，或以此書為生的。雖然做人很辛苦，但人生也有很多真理，有很多經驗值得我們去學習，去積累。正如你所說，神仙也有煩惱時，何況是有思維的人。

我是生在新中國，長在紅旗下的幸福一代，從小受到的教育，都是這天下沒有鬼神！

但從你的書中，卻讀到了美神、龍，還有佛。（他們還打架？）

我九三年開始學氣功，眼前常見到小光團，紫色、淡綠色、白色……一閃即逝。我很害怕見到這世間不存在的東西，可又想見到……比如，我最想見見觀音菩薩，但又怕見。如遇到以上情況會怎樣？應有些什麼方法（對付）？

我將隨信寄去 200 元，請查收。

祝

萬事如意！

豔娘

* * * * *

接下是一位洛陽女於十月十二日寫的信：

寄來的教材、磁帶均已收到，謝謝！

《修行者》中有一句：且插梅花醉洛陽。

有位功友，在行功中反復聽到一句話：春風不度玉門關，臘月梅花東都開。

此東都大概指洛陽，兩處皆提到梅花，不知何指？因洛陽以牡丹聞名於世……

* * * * *

此位洛陽女也未曾相識。提到一曲洛陽梅花之事。信結尾寫到，我們以前都教過一兩年的氣功，相信我們會成為推廣女神功的合格教練員。

* * * * *

再一信是反映，不少地方往江甯發信，說，發現不少地方在翻印、複印《修行者》教材，而且翻印數量很大，問怎麼辦？

吾回信曰：隨他去……不用去操那個心，茅臺還有仿造的，地瓜酒就沒有。說明此書有價值，需要。但供書有限，全國僅兩千套，第十篇以後僅一千套。說明已從買方市場進入了賣方市場。無所謂，不要在意，有財大家發，有事抓大家！不過翻印者、複印者，莫學陳先生。他把 4608 信箱通訊地址給抹掉了，換上了他的通訊地址。

願意翻就翻，願意複就複，但要保證質量，不要去騙人。既然是二手貨，錢就不要向人家要那麼多了，比如三元一本行不行？山東河北好商量！和尚要價高，是爲了要修廟。你若要價太高，修什麼，修墳？！無假不成真，有假真更真。

書寫出來是爲讓大家看的，按理應印一萬五千套，但沒有那麼多資金，只好印一兩千套供大家練功用。一時無教材的，可以相互借閱一下，一時無磁帶的，相互翻一下，大家都不搞壟斷，要反壟斷。因爲馬克思全套理論的總結晶，就是一句話：壟斷是腐敗的根源。

對於修行者，當個平凡百姓是最輕鬆的。俗曰：無官一身輕，無徒也是一身輕，最好是誰也不是師，誰也不是徒，輕輕鬆松一場戲，演完，就走人！

善後有彌勒，

他不怕事多。（大肚，就是爲裝事的）

輕鬆步人生，

路遠莫背多。

* * * * *

學者問：陳先生既然那樣，為何還讓他教功？

是造化，就得有這麼一位，處處提醒著，並不一定不是好事。各有各的差事，陳先生也有他的差事，而且，他的差事可能會比各位都重，故需百煉成鋼。

又問：莫不是……他有下黑月道的苦差？

不可說，不可說。全是造化，造化弄人。但是，他應好好修煉大日如來神光陣！有天魔開道，尚需有地怪斷後。

* * * * *

江寧來長途，花仙島的阿芳到處用電話尋師。說，阿森已經受不了了，天天和魔軍作戰！殺退一批，又一批，往遠處一看，竟是無邊無際。說，阿森實在是精疲力盡……問師怎麼辦？

學者問：怎麼辦？

那還不容易，當老百姓！不打了，休戰！回家種田。

* * * * *

佛王曰：以救諸末劫，求出世間人。

何爲世間人？世即時。即時間人。

在《奧秘》刊物上有一幅畫，男人和女人身，但腦袋不是人腦袋，每人脖子上是一個大圓鍾。

這兩個人被時間驅使著而奔忙……這就是世間人，即受時間制約和控制的人。

所謂出世，就是擺脫時間的控制和制約，而擺脫時間控制的界點，就是七級能量與六級能量的交界面。斷魂關古洞口，就是這個交界面上唯一能突破的界點。這個界點在不斷地飄移，當飄到白月道時，則可上，當飄移到黑月道時，則可下。白月道，斷魂關，與 A 點，每千年重疊一次。

不重疊時，上上下下的難度就大了，就須拐彎抹角跑很遠的路。

觀音自陳法門，初由聞中，先從耳根去觀。耳根在哪兒？耳根在太陽穴與眉心的交點處，那裏是耳根。

爲什麼先以耳根觀？是因爲眉心處尚未明。當性光充足以後，耳根即外移，至天目處形成玄關。

人的月零點就在耳根，但退化得厲害，野生動物中，很多動物靠的就是耳根，故夜間行動，如白天一樣。

野生動物爲什麼晝伏夜出？因爲耳根是與月亮相應的。是故，該點稱之爲月輪，或月點。

第三篇裏第二十五集《心心相應》中歌曰：

衆生沈睡的夜晚，

瑜伽者清醒修煉的時間。

衆生清醒的時間，

則是善察仙人封閉的夜晚。

爲什麼瑜伽者夜晚是清醒修煉的時間？因爲月亮升起來了。而每當月亮升起的時候，正是月點清醒的時候。當月西沈，太陽升起時，月點就昏睡。

衆生清醒的時間，即是白天，太陽升起來了，而此時，善察仙人則處於封閉。善察仙人是誰？無人能解！就是你的月點，是在月點活動的大靈。

所謂心心相應，就是指月點之心，與月心相應。月心是宙心對 A 點的最大的生命能量貯備庫，由月心向地球界提供生命能量。

美國人和俄國人發現，月球是個巨大的飛碟基地，飛碟進進出出月球幹什麼？補充能量！

人類雖已登上了月球，也揀回來不少月亮表面的石頭，飛碟人不予理睬，但卻監視著。

比如小孩初次去大海邊，見海邊的小石頭真好，揀回不少，海邊人不予理睬，但冷眼監視著。如果，你一旦動海裏的珍珠！你看海邊人是不是掄個大棒子過來……

小孩們高高興興地在海邊玩，自認爲天下第一！因爲終於來到了大海邊，堆個沙堆，插上小旗，寫上到此一遊，在海邊攝影留念，拿回去給山裏人看看，開開眼。

飛碟人僅是把地球人當成是來海邊玩的小孩，不理不睬，頂多是揀幾塊小石頭回去

……

但山裏人卻把這小石頭供在了大型博物館，旁邊寫上說明：某年某月某人自大海邊帶回。

觀香調零點，就是調月點，使月點和月心能對上光，對上了，一幅幅彩色圖像就出來了。

月亮就象個同步衛星，放射宇宙多層次的電視節目。調月零點，就是要把你的這台彩電，調到月亮的頻道上去，好收觀衛星全天候電視節目。和衛星通訊的原理一樣，天人與地人交流，是通過月亮中轉，你要和九天通長途，必須先接通月亮台。

月亮台，太古稱之為月臺。地球形成之後，第一批登陸隊乘月臺而來，並把月臺定位，這個月臺王，就是羅地幹布。月臺是他的巡洋艦，是他的空中堡壘。

月臺是月海中的夏威夷，是月夜中的珍珠港。

* * * * *

學者問：如何是“方知，無我相人相衆生相壽者相”？如何是“不自相，不他相。非無相，非取相”？如何是“如虛空不異相”？

大概就是你不懂！三百萬居士，一千多女神功學員沒有一個提這個問題。

方知是什麼？誰能解答這個方知？

良久，無人作答。這樣如此簡單個問題，若是回答，顯得太掉價！

是誰方知了？是誰在什麼方面方知了？這個問題若不明了，後面的亂七八糟的相，就會一塌糊塗。

可以說，在座各位，無一人方知！不僅如此，閱讀本教材的人，或是閑看本教材的人，沒一個是方知者。那麼不讀本教材的人則是方知？是不知，不是方知！就連本和尚，也不敢說方知！只能偷著說，稍稍撬點縫。

沒有六級以上的能量，通通都談不上方知！

上述這段，是大顛注《心經》裏的話，可參閱第四、五兩篇。大顛注《心經》時，已是五級以上能量，尚不具足六級。他雖是注了，說了，他也不敢自稱為方知。不信，你只管去問他！就怕他不理你。

大顛雖是注了，講了，寫了，但他僅是知知，悟知，而不是方知。他僅是悟出了方知，但尚未親證方知。

什麼才是方知？是你真的通過坐觀，將本教材所講，一一親證了，才可謂方知。即，你能親證，生命本質是時間的變態，是時間的歸零時，那時，你才可稱之為方知！不然，後面那些相來相去，你不過是在耍嘴皮子。是你聰明，腦袋好使，能背得滾瓜爛熟，僅此而已。充其量也僅是個知知，還算不上悟知，離方知還有一段，十萬八千。

說到這兒，你應該明白這個方知是什麼？若不明白，就再看一遍。方知，講完了。

什麼是方知？

人空法空，人法俱空，到那空不空處去轉了一圈，又回來了。此時，你才方知！否則，你就不算方知。

若是閱本教材，聽講座，你能懂了，這叫知知。你通過觀，觀到一定深度時，恍然大悟，噢了一聲，大概是知道怎麼回事了，此為悟知。兜一圈回來了，此為方知。一看，什麼亂七八糟的，相來相去，如相聲的繞口令，此為不知。

我相。就是在坐各位的目前相。每個人都有個我，有我的感覺，有我的尊嚴，有我的東西，我的思想、感情，這個綜合，叫我相。

人相。這一大屋子活人。在一邊偷聽的隱態的不算。除了你的我相以外的各位，他們各自的綜合，再把這一個個獨立的綜合，再來個大綜合，稱之為人相。

衆生相。這就複雜了，人相僅是衆生相裏的一個分類，稱之爲衆生裏的人類。貓、狗等等，是衆生相裏的動物類；大樹，小草等等，是衆生相裏的植物類；上述均爲分類，這種很多很多的分類，構成一個大類，叫有情，有情這個大類裏，還包括鬼、神、仙、菩薩、佛、魔。

有佛學家提出異議，認爲佛已超越了有情，若有情就不能叫佛！

大錯特錯。佛最有情，只是你覺不出來！聖觀音居佛位，十一級能量大佛，難道觀音無情？什麼無情？石頭無情。你說石頭無情，有個別有靈性的石頭還不願意聽！觀音是石頭嗎？石頭有大悲心嗎？觀音不僅有情，而且是大有情，大到你感覺不出來。

很多人不理解。現在從兩個角度講一下：俗曰：年青人的愛在嘴上，流行歌曲從嘴上一串串的往外冒。中年人的愛在行動上。老年人的愛在心裏，老年人的愛有時讓你感覺不出來，因爲是潛藏在心裏，默默地，一言不語，坐在那兒一動不動。

一個人要出遠門走了。年青人忙說，走了呀，我真捨不得，我可想你了，同時眼淚就掉下來了，送到大門口，說一聲再見，趕快回屋接著看電視……中年人幫著拿包，一直送上船。老年人獨自坐在屋裏，默默無語。

從另一個角度看。你覺得科長挺關心你，有感情。廠長就不關心人，成天不知忙什麼。市長就更不行了，省長就更差勁了，總統就知道陪國賓。層次差距愈大，愈難感覺有情。

科長關心的是本科的十幾個人，廠長關心的是本廠的幾千人，市長關心的是本市的二百萬人，省長關心的是本省的三千萬人，總統關心的是本國十二億人。哪個更有情？哪個情更大？佛連蟲子都關心，連石頭都關心，能說是無情嗎？

不少讀者來信，說不理解《修行者》中所講述的天尊、仙佛，為什麼情比凡人還深？

在宇宙不同層次的時空裏，能量級愈高的時空層次，愈有情。僅僅是表現形式不一樣。

天有沒有情？春夏秋冬就是情。

在第十篇裏，媽祖唱道：

春雨下不停，

夏雷威鎮天。

秋風掃落葉，

冬雪滿枝情。

你道是天地無情似有情？

古詩曰。

東邊太陽西邊雨，

道是無晴似有情。

現代人也常常以天情形容人情。常說，這人一不高興，就象陰天。今天真是太陽從西邊出來了，開晴了。

就連麻將也有情，輸家總是摸八萬，因為輸家的臉象八萬。

不妨再細細讀第十篇的《仙魂曲》，字字句句都是情。

你們這些學佛的人，一個個轉世變貓變狗的都轉糊塗了，忘了自己過去當佛時是個什麼樣子了，當初，你們一個個若是無情，能下來嗎？怎麼學佛越學越糊塗，念經愈念愈愚呢？

第一，佛經說，你們過去都是佛。

第二，你們說，佛無情！

第三，事實是你們這群佛下來了。若無情，心能動嗎？心不動能下來嗎？

這都用不著你們去親證，用最簡單的黑格爾的小邏輯就證明了。

至此，可知天地有情，佛菩薩仙神鬼魔和人一樣，都有情。可見本書所講亦是胡說八道，亦不是胡說八道。

* * * * *

<五>

提到胡說八道，順便說一下八宮陣法。

在前幾集的易表二，開列了八宮陣法。每宮除本宮之外，各領七卦。在太古的太古，這是什麼意思？

八宮的本宮卦，表其本宮戰團的代號。另七卦，是收編的羅地幹布的羅剎戰團。

為什麼各宮都有遊魂和歸魂。此兩魂卦，共十六卦是反戈又追隨羅地幹布的親軍。

以後，古人主要是利用八宮卦算命。

八宮卦的現實意義是什麼？

人類，共有八大種形式的性格，即八宮性格，此為天性。在每一大種形式的性格裏，又分八小種性格特點，此為戰團性格。八宮性格也可稱為兵團性格。如此，人類性格共八大類，六十四種。

人類的性格之根，在於他的原始屬性，即其天魂的基本性格。

同時，人類共有六十四種不同的命運，這個命運也是由戰團符號，即番號所決定的。在每種不同的命運裏，又各分為六種具體命運。是故，共有 384 種至 386 種不同分支的具體命運。

古人用八宮陣法算命，為什麼能用八宮陣法算命，其基本原理就在於此。

命理學家，往往只知其然，不知其所以然。

西洋命理學家，是根據十二宮算命，把人類區別為十二大類性格，算得也是非常準確的，不次於中國的八宮命法。

西洋命法為什麼多了四宮？是比八宮命法又細分了一下，單提出了羅地幹布宮，又加入了大日宮、普陀宮，即聖母宮，同時把素女心月狐也列為一宮。

西洋十二宮也叫十二星座。羅地幹布是人馬星座，亦稱之為射手座。

本教材僅是提一下，不做深入研究。因為那屬於星象學和命理學的範疇，已不是修行學的內容了。對於修行者來說，略知一、二即可。

個別十分感興趣者，可根據本開示，自行深入研究。

有一套方法，可以測知自己的番號，即八宮符號。以後，若有精力，再慢慢介紹。

* * * * *

<六>

前章講到衆生相。何爲壽者相？是不是指八十歲老太？不是。壽者相，是指六級至七級能量的生靈，即，具足神仙位的生靈。

那麼，方知，無我相人相衆生相壽者相，是什麼意思？是指，當你親證到生命本質是時間的歸零時，方知，一切相的生靈，其本質均是時間的歸零。是同一體。這一個體，就是時間。當你用一切相的生靈，其本質皆爲一體，即時間，這個觀點去洞觀各相生靈時，此時的你，叫一體同觀，方知，無我相人相衆生相壽者相。

何爲不自相，不他相？

不自相。可以解釋爲不再自以爲是了。

不他相。也不去追求，羨慕其他相的生靈，也不去看不起其他相的生靈，也不去區別什麼好人相、壞人相、神相、魔相了。因爲你明白了，你無分別心了，所有相皆是虛妄，本質是一體，同體。

第十篇<蚩尤令>說得好：

魚且魚，龍且龍，

魚龍混雜本來同。

同！同！同！

何須細說魚與龍，

何須自分西與東。

歸去本是殊途路，

原來大同本大同。

蚩尤這三個同是什麼意思？是啊呀一聲！一拍大腿，又不禁長歎一口氣：原來如此！
這回，我算是明白了，那炎黃子孫，原來與咱家是同類！這場冤枉仗打得沒意思，真沒意思！

於是，一叫板，放聲唱道：

且罷！歸去，夢中逢。

他朝日後得大同。

宙心見，見宙心，

夢中何須再尋夢。

且向青天一昂首，

笑笑說說四方遊。

蚩尤證悟了，他明白了什麼叫不他相。

什麼叫非無相，非取相？

各位，這麼講行不行？是不是太囉嗦了？不是啊！這麼講能聽懂，那好，就接下去講。

你請上座。別客氣，你是證悟者。喝杯山茶，是茉莉花……

蚩尤大將軍，可知何為非無相？

一點不錯。非無相，就是無相之相。什麼叫無相之相？佛經到此結束，佛經只解到了無相之相，但未解出何為無相之相？哪位佛學家知道？

無相之相就是時間的歸零相。就是時間相。就是時間！大顛，你服不服氣？服氣就好，不過，吾也是讀了你的注，才開的悟。說得對，不過是先走一步後走一步，相互搭把手，拉一把。你也學會了？這可是心月狐教本和尚的。

學者問：大師在和誰講話？

答曰：和鬼。沒看我一個勁打哈欠，這前前後後都擠滿了，有認識的，有忘了誰是誰了。

不過你們二位，吾雖是沒打招呼，但沒有忘。你是川島一郎先生，你是川島芳子！

學者又問：誰是川島芳子？

答曰：好好練觀香，以後會自見！

川島先生在世時是廣島人。日軍侵華時，進入中國，據他說沒做過對不起中國人的事。日本投降時，他不想被遣送回國，躲在一位老太家，後來被人出賣，死了。

芳子的中國名叫李淑梅，精通日語、漢語、鮮語，其身份極為特殊，像是受過特種訓練的人。

學者問：他們找你做什麼？

答曰：說是認識我。

何為非取相？非取相，就是，不是人為給它定的相，而是它的本來面目。

宇宙萬物，共分四大類相：即無形無相，無形有相，有形無相，有形有相，可知這叫什麼？以前講過，在 1—9 篇講過，叫太極生兩儀，兩儀生四相。

有形有相類，如人、石頭。

無形有相類，如鬼、空氣。

無形無相類，如虛空。

有形無相類，如時間。

而有形有相類，無形有相類的本質是時間，是有形無相。

兩儀是什麼？兩儀到底是什麼？即是，無形無相類和有形無相類。用現代語，就是時間和虛空。是世和界。是宇和宙。是時間和空間。

故知，偉大的佛法，神秘的太極，其所描述和研究的全部內容，就是兩個字，即時空

。

佛法揭示了宇宙的全部的、最根本的、最原始的奧秘，就是時間與空間。宇宙中一切萬物、萬有、萬類、萬種、萬法等等等等的一切變化，發生、發展和滅亡。其實質，僅僅是時間兩個字，在空間兩個字裏的變化！

* * * * *

<七>

本章研討宇宙的主宰時間，和它所主宰的虛空。

你們要認真聽講。這裏講的，是一切科學的最最前沿，也是一切神學、宗教學的最高層次。這裏講的是科學與神學的發源地，分水嶺，同時也是會合點。是科學與神學的最終歸宿。

在一茫茫的、無邊無際的黑洞海洋裏，飄浮著一個小性點。它小得不能再小，若相對於浩翰的銀河系，它僅是如繡花針尖那般小。它在茫茫中飄蕩，它是黑洞海洋裏的一點幽靈

。

爲了研究方便，需要給它起個名字。名字就是研究物件的代號、符號或標記。

叫它貓也行，叫它狗也行，不過不文雅。這裏，將其命名爲“宙”。大名叫宙，小名叫乾，外號叫性，字爲時。

規範的叫法，應是姓宙名心。字爲時，號爲性，小名曰乾，雅號爲慧。

其家住茫茫黑洞，兄弟無數，但老死不相往來。其系無業遊民，飄流不定，孤孤零零。

宙的身體，儘管小如針尖，但畢竟是其身。

宙的身，稱之爲宇。姓宇名空，字亦爲空，號爲虛，小名曰坤，雅號爲茫。

宇的中點位，即重心位，就是宙心之所在。而宙充滿了宇。

宙和人一樣，這話說反了，應是人與宙一樣。宙有兩個眼睛，一爲陽眼，一爲陰睛，在太極學中，叫它陰陽魚眼。

從宙心向外伸出兩個管子，一個如動脈，一個如靜脈。動脈名之爲黑月道，靜脈，名之爲白月道。宙心通過黑白兩月道在其身字上的旋轉掃描，源源不斷地將宙精流出和回收。使宙精可以充滿整個宇的各個層次，營養著宇的存在。

宇身上的兩個性點，即眼和睛是兩個相反的世界，一切都是相反的。在眼點裏有一粒微塵，這粒微塵就是銀河系。銀河系裏有個小亮點，它叫太陽系。太陽系裏有個藍色的小點，它叫地球。地球上有一個小點，叫宏福山莊。山莊裏坐著個和尚，就是吾，坐下的各位，就是你和你和他。坐在屋裏做什麼？在講宇和宙。

那麼，佛是什麼？

佛是宙心性海中覺醒的性，稱之爲大覺金仙。

佛一覺醒，就要動。順黑月道飄流而下。一群佛飄到了眼點，發現這裏空蕩蕩猶如世外桃源。於是紛紛造業，興趣愈來愈大，猶如一群小孩跑到大海邊玩沙堆和石子，你堆個這，我堆個那，你揀幾塊小石粒，我看見了就想向你要，你不給，就拿，就吵起來，就打架，誰打架？是佛打架！打一會兒又好了，好一會又打了，反反復復。

出現了新的情況：在這個眼點裏，有輪回現象。一些佛覺察到了，順白月道跑回家中，另一些佛仍在玩沙堆，淪為衆生。

沿白月道跑回的衆佛，讓佛母斥責一頓：一起出去玩的，怎麼就你們一些回來了？那些呢？衆佛曰：他們不肯回來！

去把他們叫回來！若找不回來，你們也別回家！

衆佛無奈，只好下界渡衆生。

猶如大哥大和大姐大去哄不懂事的小妹、小弟。曰：不要和泥玩了，我帶你回家！家裏有好多好多好東西，你想要什麼就有什麼，你看你這裏髒兮兮，家裏都裝修好了，是黃金鋪地，屋外到處是百草鮮花……

小妹，小弟曰：我不信，你們騙人！我們就在這裏玩！

於是，大哥大、大姐大又曰：這裏苦呀！沒有樂呀！家那邊是極樂世界，快跟我們回去吧……小弟曰：小妹，咱們不信！那是騙人，是迷信。

神秘文化神秘嗎？並不神秘。說來說去，具體到現實與過去，是誰造業？是佛造業。是佛打架。是佛在種因，佛在收果。是佛在輪回不止。整個銀河系的歷史，就是一部佛史。是衆佛造業史。是衆佛造業記。

故知，你也是佛，我也是佛，他也是佛，大家都是佛，遍地都是佛。誰渡誰？誰比誰大？把衣服脫了，大家都一樣，這叫什麼？叫一體同觀！

學者問：什麼叫一體同觀？

答曰：去大澡塘裏觀一觀，那就是一體同觀。不論他來時是穿西裝坐轎子，還是戴瓜皮帽坐洋車。

* * * * *

<八>

下面接著解：一切，如虛空不異相。

一切，是指我相人相衆生相壽者相等等。儘管外表是千差萬別，但其本質是同一相，即，不異相。

是不是說衆相都是虛空相？錯了！

虛空很大，但只一個相，沒有異相。上句是說，其實萬有萬物，在相這一點上，如同虛空的相，也是不異相的。而並不是說，萬有的各種相都是虛空相。

宇宙的根本，只有兩相：一爲空相，一爲時相。萬有萬物的萬相，都是時相的變化。

展開的時相，稱之爲有相。有爲萬物之母。濃縮的，歸零的時相，就是宙心性海。

宇宙猶如一個巨人，銀河系位於巨人的左眼，巨人的身稱爲宇，巨人的心稱爲宙心。

巨人生活在他的世界，他並不關心體內細胞的微小變化，它有它的一番事業。

這叫什麼？人外有人，天外有天。猶如人體內的微生物，它覺得世界只有它最大。

巨人的眼不斷地眨動，就象我們眨眼一樣，當他眨一次眼時，對於地球生靈來說，很可能就叫一大劫。

* * * * *

在第四、五篇裏，第一個方知解完了。下面是第二個方知，即：方知，亦無衆生，亦無佛。無衆生可渡，無佛可作。方知，一切有爲法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。

通過前面的闡述，第二個方知就不用解了。第二個方知，是知道了什麼？知道了無佛可作，無衆生可渡。

不少氣功門派，讓學員發大誓，發什麼大誓呢？要發願渡人！純粹是扯蛋！又哪里來得衆生可渡呢？讓學員去渡個什麼呢？

說是，勸人做好事，善事就叫渡。

哪個幼稚園老師讓小孩去幹壞事？都是勸教他們好好學習，天天向上。若如此，幼稚園老師，均可稱爲佛門或道門，或天主基督的渡師、牧師或神母。

如何是神母？男爲神父，女則爲神母。

學者問：天主教裏，只聽說有神父，無聽說有神母？

英國天主教裏有神母，紅衣大神母！但梵蒂岡方面有點異議，總認爲，神權和男權是一致的，神權不能落在女權手裏。

但，英國女神母，披著紅衣，昂首登上了神壇！

* * * * *

第三個方知，是說一切有爲法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。

什麼是有爲法？

爲此，先要搞清什麼是法？法是何物？

法不是個物，法可區分爲兩類。這個問題是屬於高層次方面的研究課題。諸位，你們隨著《修行者》教材，已經登上了宗教學、神學、科學的頂峰！現在，開始研討，頂峰上的青蓮。要知誰是青蓮的護持者？正義女神九天玄女。

* * * * *

什麼是法？

法是客觀存在的事物所固有的運行規則。法是對客觀事物運行規律的反映。法存在於客觀存在的事物運行之中。

法可分類爲第一性法和第二性法。

第一性法是不可描述的，它本身就是事物的運行。

第二性法，是用語言、文字、圖像等等，對第一性法的描述，以方便人們對第一性法的理解。

比如，宙心固有的運行，時間的固有屬性，虛空的客觀存在，此爲第一性法。故知，第一性法是個存在現象。第二性法，是對這個存在現象的描述。

在佛門，稱第一性法爲佛法。故知，一切文字語言、經典著作等等，通通不是佛法，而僅僅是對佛法的理解和描述，是屬於第二性的法。

《道德經》是對宙心存在的描述，故知《道德經》，此乃道門最高最聖典，是第二性法。

在分類上，把第一性法名之爲無爲法。把第二性法，名之爲有爲法。

故知，有爲法不是法，而僅僅是人類爲了方便，用些假名字，對無爲法的描述。

平素常聽一些老氣功說，他不練有為法，只練無為法。以表層次之高，這是增上慢。

在人類社會，根本就不存在無為！人類的一切行為都是有為。

有人說，我不行為，我坐在那裏一動不動。坐字，就是行為的表現，是區別於站的行為。一動不動也是行為的表現，是區別於動作不止，這不是有為行是什麼？

只有在你死了，你才可以往無為上貼。但仍屬有為，身是處於無為中了，在大自然法則裏消失了。但體，卻投入新的有為中，鬼為、神為、仙為、菩薩為。這些為，與人為的性質一樣，皆屬有為。

有人說，死後成佛了，是不是可稱為無為？

佛有佛為，仍屬有為，佛為是什麼？普渡眾生。普渡眾生就是有為的表現。

有人問：此佛渡眾生，算是有為。若彼佛不渡眾生，可是無為？

不渡眾生不是無為，是魔為。這是佛魔的區別，佛為渡，魔為反渡、不渡。

佛不渡眾生，則為魔。魔若渡眾生，則為佛。這叫佛魔混融，原是一體。

比如，某國軍司令，欺壓百姓，是魔。他起義了，為百姓做好事，他還是魔嗎？他就是佛！反之，亦復如是。這叫佛魔不分，區別在於一時所為。

有人練功，常和天魔打架。一個凡人和天魔打什麼？天魔它今天是魔，明天就可能是佛。全在於一時所行。你今天和他打架，明天你還得向它叩拜，又是何苦？

故知，人類的一切為和一切不為，皆是有為。人類不存在無為。

不少氣功門派，自稱其本門功法是無為功法，無為法，該無為功法應如何如何練……

無為法，又哪里來得什麼功法？又哪里來得如何如何練？首先在理論上就是個錯誤，在錯誤理論指導下的功法，就是進一步的錯誤。

在人類社會中，一切法、行爲，皆是有為法。因為無為法在人類社會中，是不存在的。

五千至七千年前的《薄伽梵歌》，重點講的就是這個問題。她告訴修行者，在人類社會，無為是不存在的。修煉、修行，必須是在有為中，在有為中去一步步地接近無為。

有學者問：既然能接近無為，能不能無限地接近無為，最終達到無為？

可以達到無為！

又問：達到無為是什麼狀態？

溶進宙心性光海洋，永遠消失，永遠不覺，永遠不生。唯此，他變成了時間，變成了無為。他有聲音：的嗒，的嗒。人們知道，他在走動，無為的走動。

* * * * *

<九>

爲什麼說，一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀？

一切有為法都具有時間性。都是隨事物的生而生，滅而滅。

如夢幻泡影，如露亦如電兩句，衆多人不解，衆多佛學家也解不明白。

這是個角度問題，立點問題。

講這句話的人，是站在宙心的角度看問題的變化。或是站在宇宙巨人的角度，立點看問題。而不是站在人的角度和立點看問題。

明白了這個，就可弄懂這兩句了。

最後，應作如是觀。

此句是說，如果你明白了這個道理，那麼，對有為法就應有個正確的不偏的觀念，即，如是觀。

什麼叫如是觀？

如，是說，站在絕對真理的角度和立點看問題，一切有為法是虛幻的，如泡影。

是，是說，但是，又要站在相對的真理的角度和立點看一切有為法，它又是實實在在的客觀存在。

以上就叫如觀和是觀，總稱為如是觀。

在《實踐論》這篇世界名著裏，提到在絕對真理的長河中，存在無數的相對真理。

此相對真理，就是有為法。絕對真理就是無為法。

各位，你可知絕對真理在什麼地方？

無人能說出來，古今中外，無一人能說出來！

現在，本和尚告訴你！

絕對真理，只存在於一個地方，就是宙心。

什麼是絕對真理？

絕對真理就是時間的歸零！

至此，各位，我們已經登上了世界哲學的頂峰！

* * * * *

但理論並不值錢，三元一本。

記住！實踐值錢。實修親證值錢！

* * * * *

若人欲了知，

三世一切佛。

應觀法界性，

一切唯心造。

* * * * *

附：

妙航老師在南京第一期面授班上講話

（功法部分）

九陰昆侖女神功（標準型）：（根據妙師口授筆記整理難免有誤，僅供參考）

預備式：兩腳並攏，兩臂下垂於身體兩側，松肩塌腰，垂簾合目。

第一式，神女傳書：“唵”音仰頭吸氣要“夾脊並擗屁股”，腰椎不動胸椎就彎過去了。“啊”音直身氣沈海底，在直頭前先兩肩往前夾一下低一下頭。“吽”音吐氣，低頭最好下巴觸頸部。持神女印要脊椎扭動帶動雙手（扭動動作不宜大，外表還看不出來）左手上提要輕輕坐一下腕。右手臍前不要靠身體太近。

第二式，鳳擺金蓮：從神女印旋掌，輕提二臂、二手下飄、脊椎稍前彎一下再轉直，二手左右分開上提側平時旋掌，用脊椎帶動左右手稍有前後，然後雙手至頭頂合十，再用脊椎帶動雙手下來至腹部雙手分開為大虛無掌共做三次至頭頂合十，高低勿論。

第三式，潛龍開山：合十手掌下沈帶腳平分（叫手腳對話）旋掌用小指、無名指鉤起湧泉氣，用中指食指鉤起海輪氣，吸氣沿中脈上通時兩手翻腕手背向對，至頭頂兩掌相對再十指下扣（離頭頂不要大近）扒開天門關鍵三口氣，第二口氣沈至湧泉才吐。第三口氣下沈至龍爪抱月才吐氣，開天門不要仰頭否則就是開天目了，但第三次可仰頭因在第二次吐氣時十指已扣入天門。

第四式，三渡玄關：龍爪抱月扣腕旋掌手指朝上再扒開腹部，其他扒開臍中，扒開天目也都用這手法（這叫纏勁）兩手左右不要開得很大不要十指撇開。白娘翻天實際是大循環，可用姆指來調整。開天目不要想是一點是整個腦門，開天門第三次後二手要一振再飄落，龍爪抱月手指往上一勾，氣就全勾回來了。

第五式，龍躍於淵：龍爪抱月扣腕二手微收再往兩側下分開，然後往前稍擺一下再往後旋掌吸氣此時頭後仰，擗腕把胸椎彎過來。二手用掌根前推此時兩腿半蹲（不要太低）吐氣。二手推至膝邊即翻掌上提吸氣至最高處胸椎一彈二手向前慢慢飄落（有時若飄不下來可坐一下腕）同時兩腿下蹲（也不要太低）旋掌時不要劃圈要圍繞一點轉。二手揮起大海提至胸前只需手指稍勾就成抓不要抓死，一翻腕往上推。拋時二手有旋的動作並腳一蹬。

第六式，彩雲追月：要求放鬆緩和。龍爪抱月扣腕旋掌，雲從海底升，托起月沿體上升至天目，手指向上稍揚一下，翻腕二手姆指與食指構成圓月形往前推出但此時頭部向後使胸椎彎曲。兩臂左右分開撥雲見日，並轉身。旋掌合臂抱日（旋掌時手向左轉則左掌先旋，

向右轉則右掌先旋)。抱日歸山至天目手指亦稍上揚一下再往下日沈西山至膝部二手指往下散一下，用腕將兩臂提起，重心前移成日出東海，碧霞擁日兩臂稍往前一旋腕將日擁至天目二手指稍上揚一下再往下成日月歸丹。

第七式，海底撈月：弓步要求兩膝內扣，兩腳尖也同樣，撈月時先動身體彎腰帶動雙手，撈起月沿湧泉至海底至臚中至天目再展開雙臂，此時也是以身子帶動雙臂至天目兩手指也要向上揚一下，再往上旋掌翻掌在體兩側落下。第三次撈起月至天目前兩手指上揚時同時轉體夾襠，用脊椎扭動帶動雙臂開合三次，轉體成馬步拉弓時拉弓之手的中指沿另一臂的前臂往後拉天目往前看，拉弓開弓也是以脊椎扭動來帶動拉弓之手。

第八式，三渡還魂：此式動作要領基本同第五式但要求動作緩慢，仙女散花後，兩肘下沈，兩掌沈至兩耳旁開始身子往下蹲，然後雙臂抱膝兩腕神門穴對兩腿足三裏穴成胎息狀。

第九式，昆侖貫頂：龍爪抱月掌心向外擰胳膊至側平再旋掌（兩掌略有先後），氣從天門落入下沈至腹下部兩手中指輕輕往下一點氣就沈入湧泉了。兩手稍前擺一下然後向後旋掌仰頭吸氣，二掌前推並上提至頭頂扣入天門此時不要仰頭而要略低頭用手的中指點一下就把氣灌入天門了，此時再仰頭就沒有關係了。